



U33194 .

Title - MUHAMMADIYAT-E-DAA'IM .

■ Creator - Wali Ahmad Khan .

Publisher - Maktaba Aalam Uloom (Delhi) .

Date - N.A .

Pages - 380

Subjects - Urdu - Zaban - Muhammadiyat; Da'irah
Delhi - Muhammadiyat .

مُحَاوَرَاتُ دَاغ

ولی احمد خان ایم۔ اے۔ ایم۔ ایف

(وزیر اعظم ریاست دوجانہ)



بارِ اوّل قیمت چھ روپے

مکتبہ ادبِ اردو بازارِ دہلی

محاورات داغ



ولی احمد خاں ایم۔ ک۔ ایم ایف

۱۳۱۹۲



23 SEP 1963

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33194

2002

تقریب

Chary

نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی۔ رئیس لوہارو کے بھائی شمس الدین خاں صاحب کے بیٹے تھے۔ ۱۲۴۶ھ-۱۳۱۳ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ گھر پر ہی درس نظامیہ کے حصول کی سعی کی، فنونِ درویشی اور اسپ سواری بھی سیکھی۔ شعر و سخن میں حضرت ذوق سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مدت تک ریاست رام پور میں بھمدہ ہتھم کارخانجات ملازم رہے پھر حیدر آباد دکن چلے گئے۔ کسی سال امیدوارانہ گزارے، بالآخر اعظم حضرت نظام کی باریابی سے ممتاز ہوئے۔ اور دربار آصفیہ میں ملک الشعراء اور استاد شہ کا مرتبہ اور منصب وظیفہ پایا۔ دبیر الدولہ فیض الملک جہان استاد ناظم یار جنگ کے خطاب سے ملقب ہوئے، فروری ۱۳۱۹ھ میں وفات ہوئی۔ ریاست رام پور میں تقریباً نصف صدی تک رہنے کے بعد، ۱۳۰۸ھ میں حیدر آباد جانے سے پہلے، لاہور، کشن کوٹ، علیگڑھ مانگروں، اجیر اور جے پور کی بھی سیاحت کی۔ جے پور میں میرے دادا صاحب نواب احمد علی خاں صاحب رونق نے بڑے اصلی پیالے پر دعوت کی تھی، آپ کا کلام پار دیوان۔ گلزار داغ آفتاب داغ۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ ان کے علاوہ ایک مثنوی فریاد داغ اور ضمیمہ یادگار داغ پر مشتمل ہے۔

شاعر بالفعل نہیں ہوں اور شعر فہمی میں ملائشہ ذوق "عالم بالا" سے وابستہ ہے۔ بائیں ہیکل ہے کہ لغت اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ شعر کے دو اجزاء ہیں خیال کی لطافت اور پرداز۔ زبان کی شیرینی اور صفائی۔ یہ دونوں اوصاف یا ان میں سے ایک بھی جس شعر میں ہوگا وہ میرے ذہن میں جذب ہو جائے اور میرے لئے کیف آفریں ہونے کے لئے کافی ہے۔ اکثر میرا انتخاب مصرع پر ہی محدود ہوتا ہے اور میں اسی سے محفوظ ہونے میں چند لمحات کے لئے محو ہو جاتا ہوں۔ کچھ اس طرح انتخاب کو قصر کر لینے پر میرے عزیز دوست مولینا رزی جو تصوف

شعری میں فنانی الشعر ہوئے کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ بہت جز بزر ہوتے ہیں۔ خیر یہ بات تو جملہ معترف کی طرح بیچ میں نکل آتی۔ کہنا تو یہ ہے کہ اضافت سخن میں سے غزل کی صنف جس قدر وسیع ہے اسی قدر مقبول ہے۔ غزل کا تمام تر مدار جذبات و حسیات پر ہے اور حسیات و جذبات کے تنوع کا نقصان وسعت پذیریری اور ہمہ گیری ہے۔ لیکن بعض وقت جذبات کی گونا گونی اور پہنائی شعر میں مقید نہیں ہو سکتی بلکہ کسی اور بیچ بھی معرض اظہار میں نہیں آتی۔ یہ کیوں؟ اس لیے کہ الفاظ کی سیاق ہیں اور ان کے فقدان اس وسیع صنف کو بھی دشوار بنا دیا ہے۔ ارمان ہی کیا بہت احساس ایسے ہیں جو دل کے دل میں رہتے ہیں۔ شاعری دو چیزوں سے مرکب ہے۔ تخیل اور محاکات۔ اگرچہ تخیل کے لئے محاکات اور محاکات کے لئے تخیل کی شرکت ضروری ہے۔ بغیر دونوں کی شرکت کے کسی ایک کو بھی مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی یہ دونوں جدا گانہ حقیقتیں ہیں۔ محاکات کسی چیز یا واقعہ کی ہو ہو نقل اتار دینے سے عبارت ہے اور جذبات کو اس طرح بیان کرنا کہ سامع کے دل میں وہی کیفیت پیدا ہو جائے جو خود شاعر کے دل میں ہے۔ بہت مشکل ہے خصوصاً جذبات کی نقالی ایک ایسا دشوار کام ہے کہ سوا ان لوگوں کے جن کو فطرتاً قلب سلیم اور ذوق صمیم کے ساتھ قادرانہ استعداد حاصل ہے، دوسرے کے بس کی بات نہیں کیونکہ مناظر خارجی تو محسوسات میں داخل ہیں اور محسوسات کے اظہار کے لئے الفاظ کا کافی ذخیرہ زبان میں موجود ہوتا ہے۔ اب شاعر کا کام یہ رہ جاتا ہے کہ ایسے الفاظ کی تلاش کرے جو اس منظر کے لئے مخصوص ہیں اور اس طریق سے بیان کر دے کہ سامع کا ذہن اسی طرف منتقل ہو جائے۔ اور وہ بھی لطف اندوز ہوئے۔ لیکن مناظر کی طرف سامع کے ذہن کا انتقال، چنداں دشوار نہیں کیونکہ وہ محسوسات میں سے ہے۔ ہاں ان مناظر سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان کو محیطہ تخریر میں لانا اور سامع کے قلب میں بھی وہی کیفیت پیدا کر دینا، محاکات کا کمال ہے اس لئے کہ یہ ذوقی اور وجدانی امور ہیں جن کے لئے الفاظ کافی موجود نہیں ہیں۔ اسی طرح عاشقانہ جذبات جو غزل گوئی کا جزو اعظم ہیں ان کو اس طرح ادا کرنا کہ وہی کیفیت ٹھیک ٹھیک سامع پر طاری ہو جائے یا کم سے کم اس کیفیت سے پوری طرح واقف ہو جائے، یہ ہی محاکات ہے اور یہ کچھ آسان کام نہیں۔

جذبات عہت نے دنیا میں ہمیشہ مشق سخن کی ہے اور اظہار خیال کے نازک سے نازک پیرایہ پیدا کئے ہیں آج کسی کو فرصت و لیاقت ہو تو ان اساتذہ کے کلام میں سے وہ آگ پیدا کی جاسکتی ہے جو دلوں کو جلائیگی نہیں مگر ایسا کرنا وہی ہے کہ روح رقص کرنے لگے

داغ کو جذبات کے اظہار میں پوری قدرت ہے۔ وہ محبت کے حقیقی جذبات کو اور وجدانی حیات کو بہت خوش اسلوبی اور موثر طریق بیان میں ادا کرتے ہیں۔ ان کی قوت بیان، عاشقانہ جذبات میں بہت بڑھی ہوئی ہے اور وہ جذبات کی تمام نزاکتیں اپنی دل آویز ترکیبوں اور محاوروں کے ذریعہ اس خوبی سے بیان کر دیتے ہیں کہ شعر کے پڑھتے ہی وہ تمام کیفیت قلب پر وارد ہو جاتی ہے۔

اہل سخن حضرات ناواقف نہیں ہیں کہ اردو غزل گوئی میں میر و مومن کی سحر کاریوں کو بڑی حد تک دخل ہے۔ غالب بھی اپنی ندرت و جدت کے ساتھ شوخی اور شگفتگی کا ایک نرالا انداز رکھتے ہیں۔ غالب نے نئے اسلوب اور اچھوتے ڈھب سے فارسی ترکیبوں کو اردو زبان میں کھپایا ہے اگرچہ ان کے ارادت مند اور سراہنے والے بھی یہ کہتے ہیں کہ غالب کی مشکل پسندی کی وجہ سے ان کی زنی دقیق ترکیبوں کے پیوند کو اردو کا کمزور دامن سہار نہیں سکتا۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسا کہ ایک بچہ کی سرہلی باریک اور کمزور آواز کا کسی بوڑھے ماہر موسیقی کی بلند پاٹ دار اور گونجنے والی آواز ساتھ دینے لگے۔ مگر میں یوں کہتا ہوں کہ غالب نے فارسی تراکیب کو اردو زبان میں ایسی خوش اسلوبی اور انوکھے پن سے روشناس کیا بلکہ ایسا سمودیا ہے جیسا موسیقی میں بھاری اور باریک آوازوں کے امتزاج سے ایک خاص کیفیت صوتی پیدا ہو جاتی ہے اور ایک اعتدال سرلیہ پن اور رس نمایاں ہو جاتا ہے جو نہایت دلپسند اور خوشگوار ہوتا ہے۔ بہر کیف جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داغ کے تخیل میں عمق کم ہوتا ہے مگر یہ تغزل کے لئے کچھ ضروری بھی نہیں۔ اگر غزل میں وقت آفرینی اور بلند پروازی نہ ہو تو تغزل کی لطافت اور زینتی میں کچھ کمی واقع نہیں ہوتی۔ غزل کے لئے تو زبان کی حلاوت اور اس کا ترنم جزو اول ہے کیونکہ مخاطب لطیف سے گفتگو نہایت نرم اور نازک زبان میں کی جاتی ہے اور تغزل اسی کو کہتے ہیں دوسرے انداز بیان کی ندرت اور دل کشی۔ جو جذبہ یا خیال ادا کیا جاوے وہ اس خوش اسلوبی سے کہا جاوے کہ اس میں جدت یا لطافت کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔ اس کے علاوہ بندش کی چستی اور شعر کی پختگی سب خوبیاں داغ کے کلام میں موجود ہیں اور یہ ہی غزل کی جان ہیں۔

زبان کی شیرینی و ترنم۔ ترکیبوں کی لطافت الفاظ کی سادگی۔ انداز بیان کی دل نشینی اور جرتگی کے لحاظ سے دور متاخرین میں داغ کو ایک نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ ان کے کلام میں زبان کی صفائی، گھلاوٹ، سلاست، روانی، ہشتگی اور بے ساختگی کے علاوہ ایسی دل آویز اور چست بندشیں پائی جاتی ہیں کہ خصوصاً دور آخر کے مستغزلین کو نصیب نہیں۔ اور اس کا سہرا ان کے محاوروں

اور نکسالی زبان کے سر ہے۔ محاورہ داغ کے مخصوص امتیازات شعری میں ہے۔ ہزاروں محاورات ہیں جو دلی لکھنؤ والوں کے روزمرے میں داخل ہیں اور بہترے ملک کے اکناف و اطراف میں پھیلے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ محاورات تو پھر بھی ایک چیز ہیں۔ لیکن اس کے توابع مہل بھی تو اتنے دلکش ہیں کہ یہ کہیں اور نہ دیکھئے گا۔ فقدان الفاظ کی نگہ طرازیوں برطرف، میں تو کہتا ہوں کہ اردو زبان زندہ ہے اور زندہ رہے گی اس وقت تک کہ محل سرا میں بیگمات۔ گھروں میں بیسیلا اور یہ گھر کی مامائیں۔ نوکرانیاں ”اوتی اور نوج“ کہنے والیاں موجود ہیں۔ روزمرہ اور محاورات سے زبان کی آرائش ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کی نزاکتیں، زبان کے حسن کو اور اس کی کیفیت کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اردو اپنے ذخیرہ محاورات کے لحاظ سے کسی دوسری زبان سے پیچھے نہیں ہے اس نے دنیا کی اور کلاسکس (ادبیات قدیم) سے جو کچھ لیا اس کے سوا ذاتی سرمایہ بھی اتنا رکھتی ہے کہ مانگے سے ملنے کی ضرورت نہیں۔ مگر اس سرمایہ کا بڑا حصہ جو امانت دار تھے ان کے ساتھ ضائع ہو چکا۔ لال قلعہ اور قصر باغ ویران ہو گئے۔ کچھ بچے کچھ بکھرے ہوئے موتی ان اساتذہ کے کلام میں ملتے ہیں۔ ان کو سمیٹ کر مالائیں پرودے میرا موضوع تحریر نہ تقلیل الفاظ اور تفریط مصطلحات کا رونا روٹا ہے نہ داغ کے کلام پر نقد و نظر کرنا۔ مجھے تو یہ بتانا ہے کہ داغ کے اشعار میں سادگی شستگی، صفائی اور بے ساختگی اس وجہ سے ہے کہ انھوں نے روزمرہ اور محاورات کا برجستہ استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ شاید کسی دوسرے شاعر کے ہاں اتنی بہت محاوروں کی ملے، مولانا حسن مارہروی نے اس موضوع پر فیصح اللغات ترتیب دینے کا کام شروع کیا تھا مگر بدستی سے وہ پائیہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ اور اس صلاح کاری کا قرعہ فال ”مجھ خراب“ کے نام پر پڑا۔ میرے استاذ مکرم ناظم الملک مولانا سید معشوق حسین صاحب اطہر باپوڑی کی تحریک و تجویز پر اور ان کی رہنمائی میں چلہ دوادیں داغ کا استحصا و استقصا کر کے، میں نے یہ چار ہزار چار سو چونسٹھ محاورے اخذ کئے اور محاورات داغ کے نام سے مدون و موسوم کر کے اردو دنیا کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ التزام یہ ہے کہ محاورہ چن کر اس کی تشریح لکھی ہے اس کے سامنے داغ کا وہ ہی شعر سند کے طور پر لکھ دیا ہے اور آگے کے خمانے میں دیوان کا حوالہ دیدیا ہے۔ ان محاورات میں چند مصادر بھی لے لئے ہیں اور چند ضرب الامثال بھی۔ بعض تراکیب ایسی ہیں جو ابتداء میں بطریق تشبیہ استعمال کی گئیں، پھر استعارہ ہو گئیں اور اب بطور محاورہ مروج ہیں۔ جیسے پکا پان۔ کہولت اور بڑھاپے کو پکے پان سے تشبیہ دی جاتی ہے یا یہ سبیل استعارہ ضعیف الہر کو پکا پان ہی کہہ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس استعارہ نے محاورہ کا روپ اختیار کر لیا ہے بعض الفاظ نذاتیہ ہیں جو محض اضطراری کیفیت کے حامل ہوتے ہیں اور کسی خاص معنی سے تعلق نہیں رکھتے جس طرح اُن ایے ہے

دغیر ہم اور ایسے الفاظ بھی ہیں جنہوں نے اس طرح جنم لیا کہ بغیر کسی مصدر یا مخرج کے وہ زبان سے بے ساختہ نکلے اور کسی خاص واقعہ انداز یا کیفیت کے ترجمان ہو گئے، سامع نے بالقوی ماحول کو محسوس کر کے مفہوم سمجھ لیا۔ اور جب کسی سخنور نے ان کو استعمال کر کے سند قبولیت دیدی تو صرفیوں نے ان کے مصدر یا حاصل مصدر بنائے۔ جیسے اُشغلہ چھوڑنا۔ نطی دینا۔ اٹھلانا۔ اتوت وغیرہم عام طور پر زیادہ تر الفاظ اسی طرح اور اسی ماحول پر وضع ہوتے ہیں۔ بس یہ زبان کے خاص محاورے ہیں جو کسی ہندی بھاشا، یا عجمی عربی زبان سے منتقل نہیں ہوتے۔ اور ان ہی محاوروں سے باوجود سادگی الفاظ داغ کا انداز بیان بے حد دل نشیں۔ اور بندشیں نہایت جرئت و بے ساختہ ہوتی ہیں جس سے سلاست و روانی کے ساتھ ساتھ رس اور ترنم بدرجہ اتم پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی غزلیں متصنع انداز سے خالی ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں جو تغزل کی جان ہیں بحد وافر پائی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے، کہتے ہیں کہ ۴

بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں	یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج	قسم ہے خدا کی مزہ آگیا
شکوہ نہرو وفا کس سے سنا کس نے کیا	پھر وہی آپ مرا نام لئے جاتے ہیں
تمہیں نے داغ نزلے نہیں اٹھائے ستم	سلف سے یونہی مرے یار ہوتی آتی ہے
زبان کھلے جو شکایت پہ ایک دم کیا ہو	ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم
داغ کو تم سے یہ ہرگز کبھی امید نہ تھی	جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو
کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں اپنے مجھ پر	ابھی کبھی پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں	کہنا نہیں مانتے کسی کا
جاؤ بھی کیا کرو گے نہرو وفا	بارہا آزما کے دیکھ لیا
تلچھٹ بھی آج حضرت زاہد نے صفا کی	مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے

الفاظ کس قدر سادہ۔ انداز بیان کس درجہ سلیس۔ نہ کوئی پیچیدہ ترکیب ہے نہ اوق لفظ ہے۔ مگر بایں ہمہ جذبات صحیحہ کو کس قدر دلنشیں طریق سے ادا کیا ہے۔ محاورات کیسے جرئت و مربوط کئے ہیں کہ رنگینی سخن دوبالا ہو گئی۔ بعض اشعار میں تو محض لفظوں کی لوٹ پھیر اور محاوروں کے جرئت استعمال سے ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے کہ بے اختیار نہ تحسین و آفریں منہ سے نکلتی ہے۔ بعض اشعار اتنے بے ساختہ ہیں کہ سہل منتخ کی تعریف صادق آتی ہے، کیا با محاورہ بات چیت معلوم ہوتی ہے۔

یہ ایک امر مسلم ہے کہ جس طرح دنیا کے تمام کاروبار اسباب و علل کے ماتحت ہیں۔ اسی طرح شاعری

کے لئے بھی کچھ اسباب و محرکات ہوا کرتے ہیں جن سے متاثر ہو کر شاعر کی طبیعت اس کو اپنے خاص انداز میں نظم کر دیتی ہے۔ یہ تاثرات جس قسم کے ہوتے ہیں اور شاعر کی طبیعت پر ان کا جس قسم کا اثر ہوتا ہے۔ اسی کیفیت کے تابع شعر ہوا کرتے ہیں۔ بشرطیکہ شاعر اس امر پر قدرت بھی رکھتا ہو کہ اپنے تاثرات کو بے کم و کاست یا حسن و جو و منظوم کر دے۔ داغ کا ماحول اور داغ کا زمانہ جس قسم کے شعر کا طلبگار تھا۔ وہ صاف سہری اور بامحاورہ زبان کا ہوتا تھا اور مضامین معاملہ یا وقوع گوئی سے معمور۔ داغ محاورات کے ماہر ادیکسالی زبان کے مالک تھے۔ اسی طرح باقتضائے ذوق مجلس یا ماحول معاملہ اور وقوع گوئی میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ مندرجہ بالا اشعار سے یہ بصراحت ترشح ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ داغ کے کلام میں اخلاقی اور نفسیاتی اشعار کی بھی کمی نہیں۔ ملاحظہ ہوں: ۷۵

الذت سیر و گر چشم تماشا لے گی	ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹلے گی
عیش و اقبال عجب شے ہے یہ ہم دیکھتے ہیں	چار ہی دن میں ٹال جاتی ہے صورت کیسی
دوست بیک رنگ جو اک جا کہیں مل بیٹھے ہیں	لطف کے ساتھ گزر جاتی ہے صحبت کیسی
چھڑے ہر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے	کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی
امید اس کی ذات سے اے داغ چاہیے	سب منحصر ہے رحمت پروردگار پر
دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہے کیا طبع بخیل	موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس
داغ بیچ ہے جو خدا چاہے کرے	آدمی کا بس نہیں تقدیر پر
آغاز کو کون پوچھتا ہے	انجام اچھا ہو آدمی کا
ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ روکے سے نہیں کٹیں	بہت امان ایسے ہیں کہ دل کے دل میں رہتے ہیں
خواب رو وہ جسے زمانا کہے	گفتگو وہ جسے زمانا سنے

شاید بے محل نہ ہوگا اگر میں یہ کہوں کہ انگریزی تعلیم کے اس دور میں اپنے ہی گھر سے بے خبری اور غیروں کی مکتہ آرائیوں سے لطف اٹھانے کی فکر، ایک عجیب ماجرا ہے نہایت ناسف نیز اور الم انگیز۔ اردو گھرانوں کے نوجوانوں کی اپنی ہی مادری زبان سے اور ایسی زبان سے جو نہایت لطیف اور مکتہ خیز ہے، اعتنا نہ کرنا اپنے ہی عزت نفس کے تحفظ نہ کرنے کے مرادف ہے۔ نئی نسل کی یہ بے توجہی اور زبان کی ترقی سے عدم تعاون، خود ان ہی کی علمی بنیاد اور ذاتی استعداد کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ حالت یہ ہے کہ بول چال میں ادھے کے قریب انگریزی کے غیر مانوس اور لقیل الفاظ ٹھونس دیتے ہیں، ریل ٹکٹ - اسٹیشن - پولیس گورنر ککلتہ تک تو خیر صبر کر لیا گیا مگر اب تو اسما و صفات سے گذر کر افعال تک اردو گفتگو میں استعمال کرنے لگے

اور لطف یہ ہے کہ انگریزی فعل کے ساتھ اردو فعل کرنا اور جوڑ دیتے ہیں۔ گویا یہ ایک قسم کی 'افعالی' جمع الجمع "یا فعل کا ایک قسم کا" فعل التفصیل ہے حالانکہ زبان میں خاصہ سرمایہ الفاظ موجود ہے، الفاظ کی کچھ کمی محسوس کی جاتی ہے تو وہ باریک اور بلند جذبات کے اظہار میں یا کچھ فنی مصطلحات کے تراجم میں ورنہ نفیس سے نفیس ترکیبیں، بندشیں، تشبیہات، استعارے۔ روزمرہ اور محاورے اس قدر دافر ہیں کہ کسی دوسری زبان سے کم نہیں۔ نئی پیداوار اور اضافے کو جانے دیجئے۔ پچھلے سرمایہ کے دفینہ کو نکال کر دیکھئے، تو بہت کچھ مل جاتے گا۔ میر تقی میر۔ میر درد، میر حسن، میر انیس، مومن خان، سودا، ذوق۔ داغ اور ظفر دوسری طرف غالب اور اقبال کو کیجئے، ان اساتذہ کے کلام ایسے ایسے جواہر یاروں سے مرصع ہیں کہ آپ دیکھ کر حیران ہونگے۔ ان ادبی جواہر ریزوں کو چن کر ہمارے گوندہ سے یا چٹھان بنا لیجئے، اور جب ضرورت ہو موقع موقع جہاں چاہیئے جڑیئے۔ یہ تراکیب بندشیں اور محاورے زبان زد ہونگے، استعمال کئے جاویں گے تو بساط زبان میں وسعت اور اظہار پر قدرت ہو جاوے گی اور اسی وقت آپ زبان داں ہو کر اہل زبان کہلاتے جانے کے مستحق ہوں گے۔ بس ڈراسی توجہ درکار ہے۔

نہیں کھیل اے داغ یاروں سو کہدو

آتی ہے اردو زبان آتے آتے

اب میں سب سے پہلے استاد ی مکر می ناظم الملک مولانا سید مشتاق حسین صاحب طہر باپوڑی کا نیا زمندانہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس کو مطبع میں بھیجے جانے سے پہلے انھوں نے بہ نظر صلاح ملاحظہ کر لیا۔ مشفق مولانا محمد طفیل خان صاحب رزی بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔ ان کی اس موضوع پر مستر ضاد مگر مشفقانہ تنقید سے مجھے اپنی بعض لغزشوں کی صحت کر لینے کا موقع مل گیا۔ بڑھانسی ضلع علیگڑھ میں میرے قیام کے دوران میں مرے لڑکے طفیل احمد خان ام اے۔ ال ال بی علیگڑھ بھی اس کتاب کی نظر ثانی اور ترتیب سچی میں میری معاونت کی اس کو میں بہ نظر استخیاں دیکھتا ہوں مجھے اپنی کم مائی علم کا احساس ہی نہیں اعتراف ہے اور اندیشہ ہے کہ مبادا کوئی کوتاہی اور فروگزاشت رونما ہوئی ہو اس لئے یقین کیجئے کہ بصورت مطبع ہو جانے کے میں ان کے نصیج و صلاح کے لئے ہر وقت مستعد و آمادہ ہوں۔ خدا کرے میری کاوش ادبی کا یہ ناچیز نمونہ قبول انام سے شرف ہو اور کیا عرض کروں؟

اب حکم ہو تو ختم کروں داستان کو میں

ولی احمد خاں

باغ چو نری والہ، جے پور، راجپوتانہ، ۱۰ اپریل ۱۹۴۴ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نام دیوان داغ	شعر	تشریح	مجاورہ
گلزار داغ	سہ تیرے دہن سے چشمہ حیوان ہے آب آب	پانی پانی ہونا	آب آب ہونا
م	پراس کی آبرو تو سیاہی میں رہ گئی	ہنایت شرمسار ہونا	آب ہونا
م	سہ شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب	دھارتیز ہونا جو ہر ہونا	آب ہونا
م	دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	عزت قائم رہنا	آبرو رہ جانا
م	سہ گیا دل گیا داغ اس بزم میں	غصہ اتر جانا	آبرو کے خم کھلنا
گ	خیمت ہوا آبرو رہ گئی	بہوؤں میں بل پڑنا	آبرو پر خم ہونا
گ	سہ چتون کے مٹیں گے بل آبرو کے کھیلنے	اس زمانے کا - موجودہ	آب کا
م	پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	اگنا - تحریک کرنا	ابھارنا
م	سہ حسن میں انداز کے آتے ہی سخت آگئی	پرچاک دینا	آب ودانہ میسر ہونا
م	زلف میں پڑتے ہی بل آبرو بھی پر خم ہو گیا	کھانے پینے کو کچھ ملنا	آب سے دور
م	سہ جرم تھا پیشتر تغافل بھی	دور از حال - خدا نکر وہ کے محل پر یہ	آب ودانہ حرام ہونا
گ	حال جب کا کہوں کہ میرا بکا	محاورہ بولا جاتا ہے یعنی جو واقعہ	آب ودانہ اٹھ جانا
گ	سہ شوق نے راہ محبت میں اٹھارا لیکن	بیان کیا جاتا ہے وقوع میں نہ ہے	
گ	ضعف نے ایک بھی گرتے کو سنبھلنے نہ دیا	کھانا پینا منع ہونا - نا جائز ہونا	
گ	سہ بھرے کچھ آنکھ میں آنسو پڑے کچھ خلق ہیں کا	وقت پورا ہو جانا - جانے کا وقت	
گ	قفص میں یہ میسر مجھ کو آب ودانہ آتا ہے		
گ	سہ سوال وصل پر یوں اس نے ٹالا مجھ کو ہنس کر		
گ	یہاں ہے پاک محبت اب سے دور ایسا نہیں ہوتا		
گ	سہ فرقت میں آب ودانہ ہمیں یوں حرام ہے		
گ	جس طرح منہ کو قفل کوئی روزہ دار ہے		
ی	سہ دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا		

محوٰرہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ابر اٹھنا	آجانا۔ کہیں سے کہیں کو جانا گھٹا چھانا	آب و دانہ اس چمن سے اٹھ گیا سے ترس رہے تھے شرابی کہ انگلیاں اٹھیں	آ
اُبکا فی آنا	متلی ہونا۔ جی مالش کرنا قے آنا۔	سے شراب ناب سے اُبکا فی جس کو آتی ہو وہ کیا کرے گا الہی تے طہور کی قدر	می
اُبل جانا	چھلک پڑنا	سے خوشی سے ابل جائیں تسنیم و کوثر جو بجاتے آپ وضوئے محمد	م
ابٹن	غازہ ایک مرکب جس کو چہرہ پر ملتے ہیں تاکہ رنگ صاف ہو جائے	سے دامن سے رشک گل کے اڑی باغ میں خاک اٹنا وہ بن گئی ہے عروس بہار کا	می
ابرو میں بل ہونا	مکدر ہونا۔ ترش رو ہونا	سے ابرو میں جو بل ہے وہی گیسو میں شکن ہے ہم کو تو نہ کچھ فرق سر مو نظر آیا	ضمیمہ
ابرو کھنچ جانا	بھویں تننا۔ غصہ ہونا	سے کھنچ گئے ابرو ہوئی ترچھی نگاہ میرے دل پر وار جو چاہے کرے	می
اب آتے !	ابھی آتے ہیں۔ ذرا سی دیر میں آنے والے ہیں۔	سے وہ آتے اور اب آتے یہ آتے بشارت دی مجھے باد صبا نے	می
اب کے	حال کے۔ ابھی کے	سے گالوں پہ تھے کچھ نیل کے دھبہ ہری شیت پوچھا یہ نشان کب کے ہیں کہنے لگے اب کے	ضی
اب کا	اس وقت کا۔ حال کا	سے جو م تھا بیشتر تغافل بھی حال جب کا کہوں کہ میں اب کا	م
آب اترنا	دھار جانا۔ کند ہو جانا۔ تیزی نہ رہنا	سے جو نگاہ شریکیں تھی ہو گئی وہ سرنگیں باڑہ پڑھ کر آب اتری ہے تری تلوار کی	می
آپ ہی آپ جلنا	خود بخود رنج سے گھلا جانا۔ رشک کرنا۔	سے داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص آپ ہی آپ جلا جاتا ہے	گ
آپ	طاہم اشارہ، حمیرا واحد حاضر۔ اتر چکا	سے آپ کیوں خاک میں ملاتے ہیں	گ

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
آپ کو کھینچنا	کلمہ خطا سے خود بخود بخود اپنے آپ غزور کرنا۔ تکبر کرنا	ہم مصیبت طلب ہیں گے آپ سے سیکھی شب فراق یہ کس کا غور صبح کیا کھینچتی ہے آپ کو رہ کے دوسرے سے داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھتے وہ بٹھے ہیں	م
آپ سے دور۔ آپ کی جان سے دور۔ آپس میں یک دل ہونا	آپ کو نقصان نہ پہنچے۔ آپ کو خدا بچائے متفق ہونا۔ ایک دوسرے میں سما جانا۔	آپ کی جان سے دور آپ پر مرنے والے سے ترے فیض کرم سے ناز و نور آپس میں یکدل ہیں شنا کر یک زبان ہر ایک ہے جن و ملک تیرا	گ
اپنے آپ کو کھینچنا	الگ تہلک رہنا۔ غزور کرنا اپنے آپ کو بڑا سمجھنا۔	سے اتنا نہ اپنے آپ کو اے مہ جمال کھینچ نازک بہت ہے رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے	گ
اپنے رنگ میں ڈبونا	اپنا جیسا کر لینا	سے آتا تھا کوئی نشہ صہبیا میں ڈوب کر ملنے ہی آنکھ رنگ میں اپنے ڈبو گیا	ی
اپنا ہونا	دوست ہونا۔ یگانہ بننا	سے کب ہوا اے بت بیگانہ شل تو اپنا دل جو اپنا ہے نہیں اس پہ بھی قابو اپنا	گ
اپنی جمانا	اپنی بات رکھنے کی کوشش کرنا۔	سے اشک خون رنگ لاتے جاتا ہے داغ اپنی جمائے جاتا ہے	گ
اپنے ہاتھوں	اپنے آپ۔ بالارادہ اپنے ہی فعلوں سے	سے ہم تو برباد ہوئے عشق میں اپنے ہاتھوں کوئی بد خواہ نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا	گ
اپنے کئے کو پانا	جیسا کرنا ویسا بھرنا جزا و سزا حسب اعمال ملنا	سے سب اہل حشر جب اپنے کئے کو پائیں گے بڑا مزہ ہو جو مجھ کو مرا گناہ ملے	گ
اپنے کو اپنے کا پاس ہونا	آپس میں اپنے ہی دوستوں اور عزیزوں کا خیال ہونا	سے پاس اپنے کا ہے اپنے کو راض ہیں سرو کو ہے سرو کا شمشاد کو شمشاد کا	ی
اپنی دوزخ کو بھرنا	اپنا ہی پیٹ بھرنا۔ خود غرضی کرنا۔	سے زندے خوار تو پیتے ہیں پلا کر ورنہ اپنی دوزخ کو بھرا کرتے ہیں بھرنے والے	گ
اپنے پرستے	یگانہ و بیگانہ۔ اعزاء و اغیار	سے دل میں نے لگایا ہے گرو دیکھے کیا ہو	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اپنے مطلب کی کہنا	اپنے قاعدے کی بات کہنا	سب جھینکتے ہیں اپنے پرائے مرگے	ی
اپنے مطلب کا	خود غرض۔ سب الگ کہنا	اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں ان کی باتوں میں تم نہ آجانا	گ
اپنے سایہ سے بچنا	ملنے سے انتہائی پرہیز کرنا احتیاط کرنا۔	بیگانہ یہاں ہر ایک یگانہ دیکھا اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا	گ
اپنا بس چلنا	اپنا قابو ہونا۔ اپنی قدرت ہونا	مدعی کون وہاں دخل کسی کا کیسا اپنے سایہ سے بھی بچتا تھا کیسا	آ
اپنی راہ لینا	اپنا راستہ اختیار کرنا۔ الگ ہونا۔	رکے جو کام توبے دادرس نہیں چلتا پرائے بس ہیں ہو کچھ اپنا بس نہیں چلتا	ض ی
آپ میں آنا	ہوش میں آنا	دل جو لیتا ہے عشق کا راستہ جان بھی اپنی راہ لیتی ہے	گ
اپنے دل میں لینا	سن کر خاموش ہونا۔ دلیں رکھنا۔	اس نزاکت پہ گئے غیر کے گھر چین سے تم ہم اگر آپ میں آتے تو بیشکل آتے	ض ی
اپنی خبر لینا	اپنے گریبان میں منہ ڈالنا اپنے حال کو دیکھنا	ہم جو الزام دے جاتے ہیں اپنے دل میں وہ لے جاتے ہیں	آ
اپنا بنا لینا	دوستی کرنا۔ دوست بنالینا	غیر اپنی تو خبریں مجھے کیا کہتے ہیں غیر کو اپنا بنا لیتے ہیں ہم تو وقت پر	آ
اپنی کرنی کئے جانا	جو دل میں آئے وہ کرتے رہنا	دوست کو دشمن بنانا کوئی تم کو کچھ جانتا رنج پر رنج دے جاتے ہیں	ض ی
آپ ہی آپ	خود بخود۔ آپ ہی آپ	اپنی کرنی وہ کئے جاتے ہیں دیکھ کر آئینہ آپ ہی آپ وہ کہنے لگے	آ
اپنا سامنے لیکر رہ جانا	خفیہ ہونا، اپنی تباکھونا	شکل یہ پریوں کی ہو رنکی ہو تر ہو چکی سے بگڑتے ہو عبث رہ جاؤ گے اپنا سامنے لیکر	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آپس میں ہونا	حجت ہونا۔ تکرار ہونا	اگر آئینہ منہ پر صاف کہہ بیٹھا صفائی سے مری ان کی بھری محفل میں ہوگی	آ
آپ اپنے منہ	اپنی ہی زبان سے اپنی لعل	زبان پر آئینگی جو دل میں ہوگی فصل گل میں کیوں ہے بلبل نغمہ سنج	آ
اپنے نام کا ایک ہی نکلنا	بے مثل ہونا	آپ اپنے منہ مبارکباد کیا سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ	م
اپنا سا	مقابل، خود جیسا	ایک ہی اپنے نام کا نکلا تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتا دو مجھ کو	آ
اپنے مطلب کے یار	عرض آشنا ہونا	دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو مجھ کو تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق	م
اپنی بات پر آجانا	اپنے کہے پر اڑ جانا۔ ضد کرنا	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں جانتا ہوں مری نہ مانیں گے	ی
اپنی گوں کے ہونا	اپنے ڈھب کے ہونا۔ خود عرض ہونا۔	آگے ہیں وہ بات پر اپنی تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق	م
اپنی سی کر چلنا	اپنا کام کر جانا۔ بسر کر جانا جیسی ہو سکے۔	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں دیکھتے پس ماندگان پر کیا بنے	م
اپنی بات اپنے ہاتھ ہونا	اپنی عزت اپنے اختیار میں ہونا۔	ہم تو اپنی سی بہت کچھ کر چلے تم کو محبت غیر سے دن رات ہے	م
اپنے جی میں شرمانا	پشیمان ہونا۔	دیکھو اپنی بات اپنے ہاتھ ہے سے عذو سے مل کے پھر ایسی ڈٹھائی	م
اپنی اپنی پڑنا۔	نفسی نفسی ہونا۔ اپنے اپنے بچاؤ کی فکر کرنا۔	فراموش نہ ہونے اپنے جی میں سے عذو بھی تنگ ہے ان کے تم سے	م
اپنے ہاتھوں خراب ہونا	اپنی تباہی خود کرنا	اُسے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے غیر سے کیا گلہ محبت میں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	اپنے ہاتھوں خراب ہم تو ہوئے سے لٹ گئے خود آئینہ درمقابل کیا ہوا	حال سے باخبر ہونا۔ اپنی حالت کو دیکھنا	اپنی خبر لینا
م	آپ اپنی تو خبریں آپکا دل کیا ہوا سے غرض تمہیں جو سنوان سے غیر کا شکوہ	اپنے اوپر لے لینا	اپنے سرمول لینا
م	یہ قصہ مول نہ اے داغ اپنے سر لینا سے جب سماتا ہے ترا اس میں غرور	بے ہوش ہونا۔ مغرور ہونا	آپے سے گذر جانا
م	اپنے آپے سے گذر جاتا ہے دل سے اچھا کیوں ہے دیوانوں سے راہ نشین جوتیں	اپنا راستہ پکڑنا۔ اپنا طریقہ کار	اپنی راہ لینا
م	چل اپنی راہ لے تو کام کراے راہزن اپنا سے لگا وٹ میں بھی اکھڑی ان سے اک آفت کی لپٹاؤ	کوئی نئی بات پیدا کرنا۔ نئی سوچنا، طبیعت کی تیزی ظاہر کرنا	اچھ لینا
م	اچھ لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لپٹاؤ سے روٹھنے کا بھی سبب کوئی ہوا کرتا ہے	خود بخود	آپ ہی آپ
م	آپ ہو جاتے ہیں باتوں میں خطا آپکا سے دل کا بدلہ دل ہے مجھ سے تو اپنا دو مجھ	اپنا فائدہ پیش نظر رہنا۔ خود کا خیر اپنی ہی غرض پوری کر کے	آپا دھاپی
م	آپا دھاپی اس قدر اے مہربان اچھی نہیں سے حضرت خضر ایا ج تو نہیں ہیں یا رب	ہاتھ پاؤں سے معذرت چاہنا۔ ہر نہ کے	ایا ج
ف	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا سے اپنے واسطے۔ اپنے لیے		اپنے حق میں
ف	ٹھنکے دے دے کے رنج مول لیا سے ہر کوئی اپنی اپنی کہتا ہے	اپنی اپنی رائے کا اظہار کرنا	اپنی اپنی کہنا
ف	راتے میں اختلاں رہتا ہے سے چپکے چپکے نہ شب کو روتے تھے	اپنا مطلب ظاہر کرنا۔ بغیر غل کے چین سے سونا	اپنی نیند سونا
گ	چین سے نیند اپنی نیند سوتے تھے سے زخم کہن نے آج رلایا بہت لہو	جب چاہے سو جانا۔ جب چاہے اٹھ جانا باصی۔ زوال پذیر۔ بوسیدہ	اترا ہوا ہونا
	اُتری ہوئی بہار سے تازہ چین ہوا		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آتش بیان	بہت موثر اور جوشیلی تقریر کرنا۔ وہ لا۔	سہ تری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانہ پر گ	گ
آتش قدم	بے قرار۔ کہیں پاؤں ڈکنا	سہ میں وہ ہوں آتش تدم جس سے پکلتے ہیں پاؤں گ	گ
اترنا یا اتر ہونا	غیر موزوں ہونا۔ کچھ کمی ہونا	سہ ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا گ	گ
اترانا	ناز کرنا۔ فخر کرنا	سہ ذرا اترنا نہیں ظالم کہس سے گ	گ
اتری ہوئی	چھوٹی ہوئی۔ استعمال کی ہوئی	سہ تیری اتری ہوئی ہندی اجا سے ہاتھ لگے گ	گ
اتنے سے اتنا کر دینا	بڑھانا۔ بڑا کرنا۔ خاک سے پاک کرنا۔	سہ داو طلب اس سے ہیں سب داو خواہ م	م
اتر آنا	آباد ہونا۔ مستعد ہونا۔ مہر ہونا	سہ مجھے تم دیکھتے ہی گاہیوں پر کیوں تر آئے م	م
اتارا، اتارنا	صدقہ اتارنا۔ بدلہ لینا نقل کرنا	سہ اپنے ہی بہ قربان کیا آپ نے اس کو ی	ی
آتش کا پر کالہ	آگ کا ٹکڑا۔ سرسبز آگ	سہ بجائے جان کیوں کر تجھ سے تیرا چاہنے والا ی	ی
اتو کر دینا	کسی کپڑے کو چھنا۔ شکنیں ڈالنا۔	سہ اتنے کوڑے دل پہ مارے زلف سے ی	ی
اتنا سا منہ نکل آنا	خفیف ہونا۔ خوف زدہ ہونا	سہ مقابل اُس کے جو ابرو سے یار نکل آیا سی	سی
اتنا ہونا	اس قدر ہونا۔ ایسا باقتدار ہونا	سہ پھنسی جوتی ہے یہ گردن تو نکلے پند کوئی آ	آ

مخاورہ	تشریح	شعر	نام و نوان
آٹا ر چڑھاؤ دینا	اوپر نیچ بتانا۔ کبھی دل بڑھانا۔ کبھی دہکی دینا	سے دتے نامہ نے گو آٹا ر چڑھاؤ اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں	ی
آٹو کرنا چلتا	گن گن کر قدم رکھنا۔ آہستہ آہستہ چلتا	سے بلا ہے نامہ ہر بھی ہم کو ایسا کہ آٹو کرنا چلتا ہے نہیں پر	ی
اترا تے پھرنا	ابٹھنا۔ ناز کرتے پھرنا	سے منہ لگایا تم نے غیروں کو بہت کیوں نہ ایلے کیلے اترا تے پھرنا	ی
اتنا پتا کہنا	نشان پتہ کچھ ظاہر کرنا	سے چیتان سمجھے وہ دہن کا وصت کہتے ہیں کچھ اتنا پتا تو کہو	ی
اترن	پہنا ہوا۔ برتا ہوا۔ استعمال کیا ہوا۔	سے صافی مے کو کیا پیر مٹاں نے تقسیم شیخ جی کعبہ کے جائے کی جو اترن لئے	ی
آٹرا ہونا	کم ہونا۔ غیر موزوں ہونا	سے ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا ذرا آٹرا نہیں ظالم کہیں سے	گ
آتے آتے پھر جانا	لوٹ جانا۔ واپس ہو جانا	سے آتے آتے پھر گئے وہ راہ سے بخت برگشتہ ہمارا ہو گیا	ی
آٹا ر ہونا	نشہ اترنا۔ کسی چیز کا کم ہونا	سے بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہوگا آٹا ر آج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج	گ
آٹا ر چڑھاؤ دینا	اوپر نیچ سمجھانا۔ بھپارہ دینا	سے دیتے نامہ نے گو آٹا ر چڑھاؤ اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں	ی
آٹارا دینا	صدقہ دینا۔ رد بلا کرنا	سے غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم آٹارا دو کٹورا پھول کا	ی
اٹک کر رہ جانا	رکاوٹ سے آگے نہ بڑھنا	سے مرے دل ہی سے نگہ تری اٹک کر رہ گئی دوسری جانب جگر بھی تھا برابر کا جواب	گ
اٹکی رہنا	کام بند ہونا۔ حاجت روانہ ہونا۔	سے نکلی تو سہی جان اگر سہل نہ نکلی اٹکی نہیں رہتی مرے جلا د کسی کی	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں پہ چونسٹہ گھڑی	دن رات چوبیس گھنٹہ	مجھے انجام الفت کی پڑی ہے	م
اٹک جانا	چودہ سو چالیس منٹ بھرجانا۔ ڈھیر لگ جانا پڑ ہو جانا۔	یہ غم آنکھوں پہ چونسٹہ گھڑی ہے سہلتی نہیں ہے راہ نکیرین کے لئے کیا قبر اٹ گئی مرے گرد ملال سے	م
آنکھیلیوں کی چال سے چلنا	اٹھلا کر چلنا۔ ناز سے چلنا	آنکھیلیوں کی چال سے چلنا نہ حشر میں عالم کرے گاتم پہ سرعشر اعتراض	م
اٹکل سے	انداز سے	سہ پیانے کی حاجت نہیں مجھ تشنہ سے کو اے پیرمناں تو مجھے اٹکل سے پلا دے	م
اٹھا رکھنا	ملتوی کرنا۔ باقی رکھنا	سہ فیصلہ ہو آج میرا آپ کا یہ اٹھا رکھا ہے کس دن کیلئے	م
اٹکاؤ ہونا	رکاوٹ۔ مزاحمت	سہ اک دم میں پہونچ جاتے ہوائے اہل عدم تم رستے میں کہیں بھی نہیں اٹکاؤ تمہارا	ی
اٹھا مارنا	زمین پر چپت کر ادینا۔ غالب آنا۔	سہ عشق کی عقل سے رہی کشتی آخر اس نے اُسے اٹھا مارا	ی
اٹھان ہونا	بدن کا بڑھاؤ۔ تہذیب کی درازی	سہ کس قیامت کی ہے اٹھان تری یہ قیامت اٹھائے گی اک دن	ی
اٹھوں گا ٹھکیت ہونا	جسم کا ترقی کرنا۔ بہت چالاک ہونا	سہ رقیب اپنا ہے آٹھوں گا نہ ٹھکیت نہ آجانا کہیں تم اس کے دم میں	ی
اٹھائی گرا ہونا	موقع پر کوئی چیز چرالے جانا	سہ دل نہ رکھ زلف میں اچکا ہے گانٹھ کنرا، اٹھائی گرا ہے	ی
اٹھہ آٹھہ آنسو رلانا	زار زار رلانا۔ برابر لانا	سہ غیر کی محفل میں مجھ کو مثل شمع اٹھہ آٹھہ آنسو رلایا آپ نے	ی
اٹھا رکھنا	ملتوی کرنا۔ چھوڑ رکھنا۔	سہ حشر پر تم نے ملاقات اٹھا رکھی ہے آج کی کل یہ عبت بات اٹھا رکھی ہے	ی

نام دہوان	شعر	تشریح	محاورہ
می	سہ سمند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا	دو متوازی ملحق حلقوں میں ایک ہی	اٹیرن
می	نہ کاوا ہے نہ اٹیرن نہ ہے پھرتا سکی	سلسلہ میں گھوٹے کو ادھر ادھر جکڑ دیتے	اٹھ نہ سکتا
ف	سہ ہم نے شیطان کی پستی جو کبھی دشمن پر	جوبہ دوڑنا۔ جواب نہ بن پڑنا	اٹھ سکتا
گ	پھب گئی اور کبھی ایسی کہ اٹھ ہی نہ سکی	برداشت کرنا۔ متحمل ہونا	اٹھانا (۱)
گ	سہ غصہ کی جو ہو بات کڑی کس سے اٹھ سکے	گوارا کرنا	" (۲)
گ	گویا ہمتناری بات وہ ہے لاکھن کی بات	ہٹانا	" (۳)
گ	سہ رخ و فلق کہ صدمہ و ایذا اٹھاتے	خبریں کرنا	اٹھنا (۱)
گ	دل کو بٹھا کے سینہ میں کیا کیا اٹھاتے	چلا جانا۔ نکلنا	" (۲)
گ	سہ ہم ہی جگر کو تھام لیں دل کو سنبھال لیں	ہٹنا۔ جدا ہونا	" (۳)
گ	تھم تھم کے رخ سے زلف چلیا اٹھاتے	سہنا۔ برداشت کرنا	اٹھنا (۱)
گ	سہ الفت کا داغ تک بھی نہ دیکھے قریب کو	تائیر ہونا شروع ہو جانا	" (۲)
آ	دولت یہ وہ نہیں جسے بے جا اٹھاتے	دیران کرنا	اٹھنا (۳)
آ	سہ جگر کو تھام کے میں بزم یا رسے اٹھاتا	اے صاحب رہنے دیجئے	اٹھنا (۱)
آ	ہر اک قرار سے بیٹھا قرار سے اٹھاتا		
آ	سہ نہ چھوڑتا اگر ان کے قدم وہ کیوں سجتے		
آ	مگر نہ ہاتھ دل بے قرار سے اٹھاتا		
آ	سہ تم اپنے ہاتھ سے دو پھول غیر کو چن کر		
آ	یہ داغ کب دل امیدوار سے اٹھاتا		
آ	سہ کچھ آنے لگا جب سے اثر آہ رساں میں		
آ	دل آدر ہوا میں ہے جگر آدر ہوا میں		
آ	سہ پھتا دے گئے بہت مرے دل کو آجاڑ کر		
گ	اس گھر میں اور کون ہے ہمسا تہیں تو ہو		
گ	سہ خواب میں دیکھ لیا خلد کو ہم نے واعظ		
گ	اجی بس رہنے دو واں لطف بستر کچھ بھی نہیں		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اُجالتے جانا۔ اُجالنا	منور کر دینا۔ روشن کر دینا۔ بجلی کر دینا۔	سہ دکھائی دلیگا کسی دن وہ دل کے آئینے میں	ی
اُجاڑ کا	ویرانے کا۔	مگر یہ بشرط ہے اس کو اُجسالتے جاؤ	ی
اُچکی ہوئی تقدیر	خوش قسمت۔ بلند تقدیر	سہ قیس فضا اک اُجاڑ کا وحشی	ی
اُچٹ کر پڑنا	پلٹ کر لگنا۔ الٹی آ لگنا	کوہ کن آدمی پہاڑی تھا	گ
اُچک لینا	اُڑ لینا۔ چھین لینا	سہ گر رسالی اُچا ہتی ہے اور تو اپنا عروج	م
اُچٹی ہوئی باتیں	مسرری باتیں	اسے دعا مل جا کسی اُچکی ہوئی تقدیر سے	م
اُچکا ہونا	کوئی چیز بھاگنے والا	سہ نہ بیٹھی تیغ عشق اُس سنگ دل پر	ی
اُچھی کہی !	طنز و تخریف کا کلمہ ہے مراد یہ کہ	اچٹ کر چوٹ کچھ پر ہی پڑی ہے	ض ی
اُچنبھا ہونا	یہ تا اُچھی نہیں کہی اکوم نہیں مانتے	سہ جب دیکھتی ہے نالہ بلبلیں میں اثر کچھ	ی
اُچھو ہونا	تعجب۔ حیرت	اس کو بھی اُچک لیتی ہے فریاد کسی کی	ی
اُچھی طرح	حلق میں پھندا لگنا پانی یا کسی	سہ ان اچٹی ہوئی باتوں کے نہیں ہم قائل	ض ی
احسان ماننا	رہنق یا خشک چیز سے۔	کرے انکار باندازہ پیمان کوئی	گ
	پورے طور سے۔ خوب طریقہ سے۔	سہ دل نہ رکھ زلف میں اُچکا ہے	
	کسی کے اچھے سلوک اور	گا تھ کترا، اٹھائی گیرا ہے	
	جز بانی کا اثر لینا۔	سہ اچھی کہی کہ مجھ کو بُرا کہہ کے چھوٹ جاؤ	
		کب مانتا ہوں میں بھی برا بر کہے بغیر	
		سہ ناز ہے تیغ ادا تیرنگہ ہے برجھی	
		جان لے لے جو کسی کی تو اچنبھا کیا ہے	
		سہ اچھا ہے مے کشی میں جو اُچھو ہوا مجھے	
		اس وقت میں شراب کا پینا حلال ہے	
		سہ اُن کو پہنچا ہے پیام اچھی طرح	
		اب نکل آئے گا کام اچھی طرح	
		سہ دے مجھ کو داغ عشق کہ احسان مان لوں	
		اس درد جاں فزا و غم دل نواز کا	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے آئے بر آپ غیر کے کھڑے کھڑے کھڑے یہ اور کو جتا بیٹے احسان، جاتے	عنایت ظاہر کرنا۔ احسان دھنا	احسان جتنا نا
ی	سے مرا قاتل نے سر کاٹا تو میں ممنون ہوں اس کا زلمے کا کوئی احسان سر پر ہو نہیں سکتا	مہربانی کا بار ہونا۔	احسان سر پر ہونا
ی	سے لے کے دل یہ مفت کا احسان مجھ پر دھریا بوسہ دے کے کہتے ہیں نقصان تیرا بھر دیا	سلوک جتنا نا۔ مہربانی دکھانا	احسان دھرنا
ی	سے لطف جب شعر کا ہے لطف سے خالی نہ ہے اس میں بھرتی ہو تو آخر کی بھرتی نہ ہے	کوڑا۔ کرکٹ۔ معمولی چیز	آخر کی بھرتی
م	سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے کرم آخر آخر عتاب اول اول	بعد میں	آخر آخر
م	سے سمائیں اپنی نگاہوں میں ایسے ویسے کیا رقیب ہی سہی ہو آدمی ٹھکانے کا	معقول آدمی ہونا۔	آدمی ٹھکانے کا ہونا
م	سے جو مجھ پر شیم لطف تھی اب غیر پر ہوئی دنیا کی طرح یہ بھی ادھر سے ادھر ہوئی	تسلیم ہونا۔ انقلاب ہونا تغیر پذیر ہونا۔	ادھر کی ادھر ہونا
گ	سے شوق ویدار منکر سر بھی ہے دل ادھر بھی ہے دل ادھر بھی ہے	طرفدار ہونا۔ دونوں طرف ہونا	ادھر ہونا ادھر بھی ہونا
ی	سے ان پری رویوں کی صورت دیکھ کر آدمیت سے گذر جاتا ہے دل	قابو میں نہ رہنا۔ جامۂ انشیت سے باہر ہو جانا۔	آدمیت سے گذر جانا
م	سے لے کے دل تم نے جب ستم توڑے پھر ہماری بفل میں آ د بکا	آکر چپکے پڑ جانا۔ گھس کر پڑ جانا	آد بکنا
ی	سے ہاتھ کب قاتل کا پورا پڑ گیا نیم جانوں پر ادھورا پڑ گیا	پورا نہ پڑنا۔ پورا نہ ہونا	ادھورا پڑنا
ی	سے زلف نے اس کی مار کر کوڑے دل عشاق کو ادھیڑ دیا	چمڑی اتار دینا۔ بہت زیادہ زد و کوب کرنا۔	ادھیڑ دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ کون روکش ہو محمد کے تن پر نور سے ادلا بدلا جس کے سایہ کا ہو برق طور سے	تبادلہ ہونا	ادلا بدلا
ی	سہ دل کا نقصان جس میں ہوتا ہے کام کرتا ہوں ادبا کے وہ ہی	جان کر کے کرنا۔ صدمہ سے کرنا	ادبدا کے کرنا
ی	سہ کہاں جوانوں کو دنیا سے دل لگی کا مزہ یہ پیر زال بلا سے آدھیر ہی ہوتی	متوسط عمر کا ہونا۔ ڈہلی ہوئی عمر کا۔	آدھیر ہونا
ضی	سہ تڑپا دیا کسی کو۔ کسی کو لٹا دیا ادنیٰ ہے یہ تو اس نگہ سخن کی بات	ہنایت معمولی	ادنیٰ بات ہونا
ی	سہ میں کروں پوری شکایت ان سے کیا جب بُری لگتی ہو آدھی بات بھی	ذرا سا کچھ کہنا بھی ناگوار گزرتا	آدھی بات بھی بُری لگنا
گ	سہ داد خواہوں کا پہر ارمان مقرر نکلا گر طرف دار ترا داد محشر نکلا	آرزو پوری ہونا	ارمان نکلا
آ	سہ نگاہِ تغافل نے تلوار کھینچی یہاں خون ارمان ہوا چاہتا ہے	آرزو پوری نہ ہونا	ارمان کا خون ہونا
ی	سہ پروانہ شمع کعبہ کے پھرتا ہے ارد گرد ایسی لگی ہو جس کو تو پاس ادب کہاں	چاروں طرف گھومنا	ارد گرد پھرنا
ی	سہ دل جو لیتے ہو تو آدھوں آدھ دو جھٹے کرو ایک میرے پاس رکھو ایک اپنے پاس تم	دو جھٹے برابر کے کرنا۔ نصف نصف کرنا	آدھوں آدھ کرنا
گ	سہ ذکر میرا اگر آجاتا ہے سُن کے وہ مٹا اڑا جاتا ہے	مثال دینا۔ اُن سنی کر دینا	اڑا جانا
گ	سہ تقصیرے فروش کی اسے محتسب نہیں یہ چیز اڑ کے جاتی ہے میخوار کی طرف	کسی چیز کا خود بخود کسی کے پاس پہنچنا۔	اڑ کے جانا
م	سہ بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے پہنچیں نہیں آتی ہم تک ہوائے وطن بھی	فورا پہنچنا۔ ہوا کی سی تیزی سے پہنچنا۔	اڑ کے پہنچنا

محو	تشریح	شعر	دیوان
اڑا لانا	کھینچ لانا	سہ کون مرنے کو ترے کوچہ میں خود آتا ہے	گ
اڑا جانا	غائب ہو جانا	پر یہ بیتابی دل ہے کہ اڑا لاتی ہے	آ
اڑا دینا	دماغ بڑھا دینا	سہ کیا وہ غارت گردین حشر سے اڑ جائے گا	آ
اڑی پھر	دور رہنا	ہر مسلمان کا سنتے ہیں مال اچھا ہے	آ
اڑا ہوا آنا	دوڑا ہوا آنا۔ بھاگ کر آنا	سہ وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہ تھے قدم	گ
اڑے زخم		تعریف کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	م
اڑے ہاتھوں لینا	ذلیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔	سہ آئی اتراتی ہوئی کس کی گلی سے یارب	سی
اڑتی سی خبر کان میں پہنچنا	بڑا کہنا۔ لعنت ملامت کرنا	کہ نسیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے	م
اڑا کے لے جانا	افواہ سننا	سہ اے جذب شوقی ہو نہ ہو یہ نامہ بر ہی ہو	ی
اڑا جانا	بھٹکا کر لے جانا۔ بغیر مرضی لے جانا	آتا ہے کوئی شخص ادھر کو اڑا ہوا	ی
اڑانا	پھیل جانا۔ مشہور ہو جانا	سہ اڑے زخموں کی جوقا تل نے پہنائی بدھی	آ
اڑانا	استعمال کرنا۔ تصرف میں لانا	آج مقتل میں شہید آئے ہیں دو ہاں کر	ی
اڑانا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا۔	سہ چارہ گر ہونگے تجھے کپڑے چھڑانے مشکل	گ
		اڑے ہاتھوں مری وحشت کبھی ایسا لے گی	
		سہ اڑتی سی خبر آج مرے کان میں آئی	
		تم اڑ کے پہنچتے ہو کبھی غیر کے گھر میں	
		سہ نہ کوہ سار نہ صحرا نہ آسمان نہ زمین	
		ہوئے شوق کہاں لے گئی اڑا کے مجھے	
		سہ ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں	
		سب میں اڑ جاتی ہے ظالم سے کیا کہتے ہیں	
		سہ صبح مسجد کو گئے مشام کو مے خانے میں	
		رات کو ہم نے اڑا سی صبح اتنفار کی	
		سہ ناتواں دیکھ کر افسوس نہ آیا مجھ پر	
		وہ خفا ہیں کہ اڑالی ہے نزاکت میری	

مجاورہ	تشریح	شعر	غلام دیوان
اڑ میں دیکھنا	اوٹ میں سے دیکھنا، چھپ کر دیکھنا	سہ ہمراہ غیر تھے وہ درختوں کی باڑ میں	ی
اڑے آنا	مصیبت میں مددگار ہونا	ہم دیکھتے رہے دم گلگشت اڑ میں سہ آدمی وہ ہے جو ڈھونڈے نہ سہارا کوئی	سی
اڑا سی ہوئی سی ہے	ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کی نقل ہو۔ مانند تقلید کرنے کے۔	سہ تم دل سے مہربان ہو اس کا یقین نہیں یہ طرز التفات اڑا سی ہوئی سی ہے	م
اڑے ٹھڑے میں	مصیبت کے وقت مشکل پیش آنے پر۔	سہ کریں نہ تدر جو دل کی نواؤں کی کریں اڑے ٹھڑے میں ہمارے یہ کام آتا ہے	سی
اڑ کرنا	پروا کرنا	سہ اگر کھڑے ہوتے ہو تم اڑا کرنا جب تم نے بات کی تو عبت ہم نے اڑ کی	سی
اڑی رہنا	رکاوٹ رہنا۔ کام بند رہنا	سہ مدام سر پہ مصیبت پڑی نہیں رہتی ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی	سی
اڑ جانا	ضد کرنا۔ جم جانا	سہ ملیں وہ کب جو دل لینے میں اڑ جائیں یہ کیا کچھ کھیل چوسر کی اڑی ہے	م
اڑ کے آنا	ہنایت جلد آنا	سہ چاہتے ہیں تو اڑ کے آئیں گے در نہ ہر طرح ہچکچائیں گے	ف
اڑ لینا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا۔ کسی کی خاص طرز اور طریقہ کی نقل کرنا	سہ سبب کھلا یہ نہیں ان کے منہ چھپنے کا اڑا نہ لے کوئی انداز مسکرانے کا	گ
اڑا لے جانا	اچک کر لے جانا۔ پھرا لے جانا	سہ پنجوڑا دل کو اے کافر ترے پیکان ایسے ہیں خدا کا گھر اڑا لے جاتیں یہ مہمان ایسے ہیں	ضی
آسرا جاتا رہنا	امید یا سہارا جاتا رہنا	سہ جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی جو بھر و سا تھا ہمیں وہ آسرا جاتا رہا	م
اسی آن	ابھی، اسی وقت، اسی لمحہ میں	سہ ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دیں ابھیں یہ ضد کہ اسی آن لے کے جائیں گے	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ آسماں ٹوٹ پڑا ہے ستم بے جا کا یہ ہے میرا ہی کلیجہ کہ اٹھاتا ہوں میں	انتہائی مصیبتیں آجانا۔ سارے ستم ختم کر دینا۔	آسماں ٹوٹ پڑنا
ی	سہ وہ ہوئے مہربان دشمن پر پھٹ پڑے آسماں دشمن پر	آسماں ٹوٹ پڑنا۔ کوئی آسمانی مصیبت پیش آنا۔	آسماں پھٹ پڑنا
ی	سہ اس کو کہتے ہیں لوگ عہد شکن ٹوٹ جانے نہ اپنی آس کہیں	امید جاتی رہنا۔ مایوس ہو جانا۔	آس ٹوٹ جانا
ی	سہ صبح مسجد کو گئے شام کو مے خانہ میں رات کو ہم نے اڑای صبح کو استغفار کی	توبہ کرنا۔ بخشش چاہنا	استغفار کرنا۔
ی	سہ باقی نہیں نشان کسی کے مزار کا آسن جا ہوا ہے مرے شہ سوار کا	جم کر بیٹھنا۔ گھوڑے پر ران جما کر بیٹھنا۔	آسن جما ہونا
ی	سہ افسانہ مرا سن کے بھلا دیتے ہو کیا اس کان سے اس کان اڑا دیتے ہو کیا	بے پروائی کرنا۔ دھیان نہ دینا۔	اس کان سے اس کان اڑا دینا۔
	سہ دامن سنبھال باندھ کر آستین چڑھا خنجر نکال دل میں اگر امتحان کی ہے	آمادہ ہو جانا	آستین چڑھانا
	سہ دوستی دشمن جتا تا ہے مجھے آستین کے سانپے ڈرتا ہوں میں	ظاہر دوست باطن میں دشمن	آستین کا سانپ
	سہ نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچے کہیں سے چل دیا دامن کہیں سے آستین نکلی	آستین پھٹ جانا	آستین نکلنا
	سہ کیوں نہ اے پیمان شکن جی پھوٹ جائے کیا کروں جب آس بندھ کر ٹوٹ جائے	امید ہونا	آس بندھنا
	سہ آئینہ میں لیتے ہو جواز لہو کی بلاتیں آسیب نہ پہنچے کہیں ہاتھوں کو تہا لے	ایذا پہنچنا۔ تکلیف پہنچنا	آسیب پہنچنا
	سہ مر کے اٹھیں گے اگر اٹھیں گے ہم بیٹھے ہیں اس مدہ آسن مار کے	جم کر بیٹھنا۔ جگہوں کی طرح دھوئی رما کر بیٹھنا۔	آسن مار کے بیٹھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	قطرہ قطرہ پلانا سے ساقی	ٹھوڑی مقدار سے تسکین ہونا	ادس سے پیاس بجھنا
ضمیری	اوس سے بھی کبھی ہے پیاس کہیں	ذرا سی چیز سے رفع ضرورت ہونا	آس پاس ہونا
غری	سہ بزم میں داغ گر نہیں تو نہ ہو	اروگرد - نزدیک ہونا	اس میں دم کیا ہے؟
غری	یہیں ہوگا وہ آس پاس کہیں	اس میں جان کہاں ہے۔	اشارہ چلنا
گ	سہ رہوں ستم سے بھی محروم یہ ستم کیا ہے	اس میں کچھ طاقت باقی نہیں ہے	اشارہ پر چلنا
گ	وہ دیکھ کر گھٹے کہتے ہیں اس میں دم کیا ہے	آنکھ سے اشارہ ہونا	اشک بھر آنا
گ	سہ ستم وہ چشم کا فر سے تری چلنا اشاروں کا	فوراً حسب منشاء کام کرنا	اشک بھر آنا
گ	غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانے لے قراں کا	آئندہ بھر آنا۔	اشک بھر آنا
گ	سہ رہنا باد یہ گردی کو ہو جیب درمی	اس طرح اقرار ہو جانا کہ	اشک بھر آنا
گ	پاؤں چلتے ہیں اشارہ پر مری ہاتھ ساتھ	دوم از بھروسے	اشک بھر آنا
گ	سہ اس بت کی جو یاد آئی ہمیں خلد برس میں	شکوہ چھوڑنا۔ کوئی فساد	اشک بھر آنا
گ	اُن کر کے جگر تھام لیا اشک بھر آئے	کی بات کہنا۔	اشک بھر آنا
گ	سہ جو نگاہوں میں ادا ہو وہ جواب ادلی ہے	بھڑکانا۔ اکانا	اشک بھر آنا
گ	جو اشاروں میں ہو پورا وہ سوال اچھا ہے	آنکھوں میں آنسو بھر آنا	اشک بھر آنا
گ	سہ کہد یا مجھ سے دوست ہے دشمن	تردید کرنا۔ جواب دینا	اشک بھر آنا
گ	خوب ناما صحتے اشتغلا چھوڑا	ضبط کر جانا۔ آنسو پینا	اشک بھر آنا
گ	سہ مجھ سے برہم ہوتے ہیں وہ اس پر	رد نہا روک لینا	اشک بھر آنا
گ	اشتغالک رقیب دیتے ہیں		اشک بھر آنا
گ	سہ اشک آنکھوں میں ڈبڈباتے ہوتے		اشک بھر آنا
گ	پاس بیٹھے تو منہ بناتے ہوتے		اشک بھر آنا
گ	سہ کرتے ہیں وہ تمام حسینوں پر اعتراض		اشک بھر آنا
گ	پھر بھی وہ اس طرح کہ نہ اٹھے ہر اعتراض		اشک بھر آنا
گ	سہ اشک پی کر رنج کھا کر ہجر میں		اشک بھر آنا
گ	ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا		اشک بھر آنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اعتبار اٹھنا	بھروسہ جاتا رہنا	سہ تمہارے جھوٹ نے بے اعتبار سے کیا	آ
آفت !	کلمہ ندامت۔ حیرت۔ استعجاب اور اندیشہ ظاہر کرتا ہے	کر جیسے ایک سے اٹھا ہزار سے اٹھا	آ
آفت کے مارے	مصیبت زدہ	سہ ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی	آ
آفت نکالنا	فریاد کرنا۔ تکلیف ظاہر کرنا	آفت تری کافر جو انی جوش پر آئی ہوئی	سگ
آفت کی	انتہا و رعب کی بہت زیادہ	سہ کرے انصاف دنیا میں اگر آفت کے مارے	سگ
آفتا و پڑنا	سورت درپیش آنا۔	بے خود آسمان بچا ہا تمہارے دل نگاہوں	سگ
آفت کرنا	کراہنا۔ اظہار تکلیف بات کرنا۔	سہ بات کیسی وہ ہو گئے ہیں خفا	سگ
آفت کا پر کالہ	آفت کا ٹکڑا۔ سر بسر آفت	منہ سے آفت بھی ذرا نکالی ہے	سی
افیون گھلنا	افیون گھول کر پینے کے لئے تیار کرتا۔	سہ لگاؤ میں بھی اکٹری آن سے آفت کی لپٹ	سی
آفت میں جان آنا	بہت مشکل درپیش آنا۔ بہت مصیبت ہونا	آج لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لیتا	سی
اقرار سے پھرنا	دعہ کر کے انکار کر دینا	سہ دل دھڑکتا ہے کہ آغاز محبت ہے بھی	م
اکھڑ جانا	بگڑ جانا۔	کیا پڑے دیکھتے افتاد ہماری یارب	سی
		سہ نالہ اس کے سامنے کیا کر سکوں	سی
		آفت بھی کرتا ہوں دبی آواز سے	سی
		سہ بچائے جان کیوں کر چھر سے تیرا چہنہ	سی
		نگہ آفت کا پر کالہ تو رخ آفت کا پر کالہ	سی
		سہ ادھر اڑتی ہے مے گھٹی ہے افیون بھنگ گھٹی ہے	سی
		ادھر پیے کی شطرس ہو رہی ہیں نشہ بازوں میں	سی
		سہ دے کے دل اک فتنہ قیامت کو	سی
		جان آتی ہے اپنی آفت میں	سی
		سہ کس طرح جان دینے کے اقرار سے پھروں	سی
		میری زبان ہے یہ تمہاری زبان نہیں	سی
		سہ یک بیک سن کے مرا حال اکھڑ جائیں گے	سی
		ہمنشیں میں انہیں باتوں میں لگاؤں تو کیوں	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	اُکھڑی اُکھڑی یہ لگاؤ ہی ستم کرتی ہے	کبھی کبھی کی محبت غیر مستقل	اُکھڑی اُکھڑی لگاؤ
ی	یا س کیوں ہو کسی کجخت کو اراں کیوں ہو	اتحاد۔	اکہرا بدن ہونا
ی	دلالتی نہ کیوں کر ہو بارزناکت	پستلا جسم ہونا۔	اکہرا بدن ہونا
ی	کہ اس نازنین کا اکہرا بدن ہے	بے پروائی کرنا۔ توجہ نہ کرنا۔ ایسی	اکھڑی لینا
ی	لگاؤ میں بھی اکھڑی ان سے اک آفت کی لینا	باتیں کرنا جس سے بخش ظاہر ہو	اکڑ نہ جانا
ی	انج لینا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لینا	غور نہ جانا۔ اینٹھنا کم نہ ہونا	اکڑ نہ جانا
ی	اس سہی قد نے کر دیا سیدھا	تساؤ۔	اکھڑے اکھڑے رہنا
ی	سرو کی پھراکڑ نہیں جاتی	ناراضگی کی وجہ سے اچھی طرح	اکھڑے اکھڑے رہنا
ی	اکھڑے اکھڑے وہ رہا کرتے ہیں کیا کیا ہم سے	بات نہ کرنا۔	آگ لگنا
ی	لگ گئی آگ ایسی دولت کو	مفقود ہونا۔	آگ لگنا
ی	کہ رپے بھینٹے ہیں جنوں کی طرح	آگ روشن کرنا	آگ پھونکنا
گ	اس عشق در پردہ پھونکتا ہے آگ	آگ لگانا۔	آگ لگنا
گ	یہ جسلانا نظر نہیں آتا	پیش آنا۔ جیسا کرنا ویسا بھڑنا	آگ لگنا
گ	ہم نہ کہتے تھے نہ کو عشق پشیمان ہوگا	جلنا۔ جی جلنا۔	آگ لگنا
گ	جو کیا تو نے وہ آگے ترے اے دل آیا	بہت بُرا معلوم ہونا	آگ لگنا
گ	سے ذکر مجنوں سے مجھے آگ لگی جاتی ہے	سبقت لے جانا	آگ لگنا
گ	گر چہ ظاہر ہے تمہارا وہ طلبکار نہ تھا	بالکل علیحدہ۔ واسطہ نہ رکھنا	آگ لگنا
گ	سے کوئی آگے نکل نہیں سکتا	بہت بُرا معلوم ہونا	آگ لگنا
ی	تجھ سے فتنہ بھی چل نہیں سکتا	سبقت لے جانا	آگ لگنا
ی	کچھ اس کو وہم کچھ اس کو غرور رہتا ہے	بالکل علیحدہ۔ واسطہ نہ رکھنا	آگ لگنا
ی	الگ تہلگ وہ بہت دور دور رہتا ہے	کسی قسم کی تنہی برداشت نہ کرنا	آگ لگنا
ف	سے نہ کسی کو بُرا کہے نہ سنے	کسی قسم کی تنہی برداشت نہ کرنا	آگ لگنا
ف	عمر بھر حوالہ سے بے نہ سنے	کسی قسم کی تنہی برداشت نہ کرنا	آگ لگنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ کیفیت زمانہ جمشید دیکھ لیں ساقی پلا شراب کہن اگلے دور کی	پچھلا زمانہ	اگلا دور
م	سہ سرد مہری سے زمانے کی ہوا ہے دل سرد رکھ کے اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی	جلانا۔ پھونک دینا۔ کیا کرایا ضائع کر دینا۔	آگ لگانا
م	سہ آرنی کہہ کے آگ بھڑکا دی برق نور جمال ہو ہی گیا	آج تیز کر دینا۔ شعلہ اٹھانا	آگ بھڑکانا
ی	سہ سمجھیں اُسے ہم تو لعل و یاقوت مل جائے اگر اُم سحر	چبایا ہوا پان	آگال
م	سہ آئے تھے گھر میں مرے آگ بھولا بن کر ٹھنڈے ٹھنڈے وہ گئے باؤمحر کی صورت	ہنایت غصہ و غضب کی حالت میں ہونا۔	آگ بھولا بننا
د	سہ کب شرارت سے باز آتے ہیں آگ پانی میں یہ لگاتے ہیں	اس شخص کو بھڑکا دینا جس سے بھڑک جانے کی توقع کم ہو برائی کا وہ کم کرنا جو	آگ پانی میں لگانا
ی	سہ مکان مخوس بے ڈھنگا ہے دشمن کا نہ تم لینا نہ آگوار اسی اچھا ہے نہ پچھو اڑا ہی اچھا	ظاہر ٹھیک نہ ہو اور پیچھے کا حق	آگوارا۔ پچھو اڑا
ضمیمہ	سہ اب روٹیکا ہم کو اک زمانہ اگلوں کو جہاں میں روگئے ہم	مرنے والوں کو یاد کرنا۔ گذر چکا والوں کی باتوں کو یاد کرنا	اگلوں کو رونا
ی	سہ نامح پیر ہے پُرانا آگ اگلے وقتوں کی باتیں کرتا	پرانے زمانے کی	اگلے وقتوں کی
م	سہ ہوا نہ اس سے کوئی اور کانوں کان خبر الگ الگ ہی کیا سب معاملہ دل کا	اپنے طور پر۔ بغیر دوسرے کو شریک نہ ہونے	الگ الگ ہی
گ	سہ سیدھی سادی ہم تو باتیں انکو لکھ بھیجے داغ داں الٹ پنچوں کی گر نقشیر الٹی ہوتی ہو	الٹی سیدھی پنچر کی اصاف بات نہ ہونا۔	الٹا پیچ
گ	سہ اللہ رے اس کا سن ترقی بلا کی ہے ہر موئے زلف موئے کمر سے نکل گیا	کلمہ استعجاب جو کسی چیز کی زیادتی یا غوی پر دلالت کرے، واہ وا	اللہ رے

نام و پیران	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ رکھنا الگ بچا کے قبیول سے اے فلک	کسی کا حق نکال کر محفوظ رکھ دینا	الگ بچا کے رکھنا
گ	آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی	اپشت کی طرف، منہ کی طرف نہ	اُٹے پاؤں چلنا
گ	جب تک مری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا	چلنا۔	الگ ہی الگ (۲)
گ	سہ ٹھہرو ذرا الگ ہی الگ وار کر چلے	زور سے ہی۔	الگ کو سونپنا
گ	دامن بچا سے جاتے ہو بس کے ہاتھ	دم رخصت اللہ حافظ کہنا۔	اُجھنا (۱)
گ	سہ جو چارہ گرا یا مری بالیں پر یہ بدلا	پھنسا۔	اُجھنا (۲)
گ	اللہ کو سونپا تجھے بیسار محبت		آلے زخم
گ	سہ کھٹے نہیں تم داغ اُچھتی ہے طبیعت		الٹی سمجھ
گ	اچھے کسی عیار سے منکار سے اچھے		الزام نکلتا
گ	سہ رقیب آیا ہے چھپ کر ترسے در پر	محبت کرنا دہکار ہونا	الٹا پانسہ پڑنا
م	نگرا لچھا ہوا ہے پاسبیاں سے	ہرا گھاؤ	الگ کھسنا
م	سہ زخم آئے تو بھی خشک ہوا کرتے ہیں		اللہ تیلے ہوتا۔
م	داغ مٹا ہی نہیں اس کا نشان رہتا		
ی	سہ میں کہوں کچھ تم اور کچھ سمجھو	دافنی منہم کے خلاف سمجھنا۔	
ی	ایسی الٹی سمجھ کا کیا کہنا	حرم عاید ہونا۔	
آ	سہ دشمن کی ندامت نے انہیں پیار دلایا	تدبیر غلط ہونا۔ بات بگڑنا	
ی	لے کاش مرے دہم بھی الزام نکلتا		
ی	سہ کبھی دیکھے نہ مرا زائچہ کوئی مال	پانسہ بھینک کر حساب شمار کیا	
ی	پڑ نہ جاتے مری تقدیر کا پانسہ اُلٹا	جاتا ہی پانسہ غلط پڑ جاتے پانسہ غلط	
گ	سہ جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پر سے سر کٹے ہیں	نکلتا ہے۔	
گ	جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں	علیحدہ ہوتا جانا	
ی	سہ وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں	بے حساب بے اندازہ خرچ	
ی	اللہ تیلے خزانے کے ہیں	بھٹنا۔	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ لب تک اُمنڈ اُمنڈ کے تو آتی ہیں حسرتیں	ہجوم کر کے آنا	اُمنڈ اُمنڈ کر آنا
ف	چلتی نہیں زبان ترے ڈر سے کیا کہیں سہ اشک اُمنڈ میں برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں	رہ کر آنا۔ چاروں طرف سے چھا جانا۔	اُمنڈ نا
ی	سہ تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے امید ٹوٹ جائے گی امیدوار کی	نا امید ہو جانا۔ مایوس ہو جانا	امید ٹوٹ جانا
ف	سہ ہے وہ ہی آن تان میں پورا اُترے جو امتحان میں پورا	امزماش میں کامیاب ہو جانا	امتحان میں پورا اترنا
گ	سہ سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے مجھے آنکھیں دکھانا ہے ہر اک نقش قدم میرا	تنبیہ کرنا۔ غصہ ظاہر کرنا۔	آنکھیں دکھانا
گ	سہ بہت آنکھیں ہیں فرش راہ چلنا دیکھ کر ظالم کہ نازک میں کاٹا چھرنے جائے کوئی مڑگاں کا	قدموں کے نیچے آنکھیں بھجانا مراد انتہائی شوق اور انتہائی تعظیم	آنکھیں فرش راہ ہونا
گ	سہ سنے ہو حضرت زاہد سے وصف جنت کے توصاف پھر گئے آنکھوں میں اس مکان کی طرح	وہ ہی نقشہ سامنے آ جانا تصور ہونا۔	آنکھوں میں پھر جانا
گ	سہ مرتبہ دیکھنے والوں کا ترے ایسا ہے کہ بٹھاتے ہیں جسے اہل نظر آنکھوں پر	نہایت عزت اور احترام کرنا	آنکھوں پر بٹھانا
گ	سہ کل غیر کے بھی سامنے جھپکے گی تیری آنکھ دن کو مزاد کھائے گا اس رات کا لحاظ	شرمانا۔ غنودگی طاری ہونا	آنکھ بھپکنا
گ	سہ آتا نہیں قریب کوئی دور دور سے اٹھتی ہیں انگلیاں ترے بجا کیمیا	انگشت نمائی ہونا۔ شہرت ہونا دور سے بتانا۔	انگلیاں اٹھنا
مقصود	سہ بدلتے کھینچتا تھا پڑا انتظار عیش	راہ دیکھنا۔ انتظار کرنا	انتظار کھینچنا
گ	سہ آتش تو یہ سوز خاک لگے آج آئے نہ دامن تریک	کسی مصیبت سے بچ جانا۔ اثر نہ پہنچنا۔	آج نہ آنا۔

مما دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ دم نخست آئینچل میں مرادل باندھ لے جانا ابھی تورات باقی ہے چلے جانا دھندکے میں	پلو میں لے جانا	آئینچل میں لے جانا
گ	سہ ملی ہے پنجہ مرثکاں میں خون دل سے خاگ ہماری آنکھ ملی سب سے سرخرو ہو کر	ہمسری کرنا۔ مقابلہ کرنا	آنکھ ملنا
گ	سہ آنکھ کے ملنے ہی باہم چھاگئیں حیرانیاں آئینہ کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	نگاہ لڑنا۔ محبت ہو جانا	آنکھ ملنا
گ	سہ آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہر سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں	چار آنکھیں ہونا۔ سامنے آنا	آنکھ پڑنا
گ	سہ یوں آنکھ آن کی کر کے اشارہ پلٹ گئی گویا کہ لب سے ہو کے کچھ ارشاد رہ گیا	نگاہ ڈالنا۔ دیکھنا	آنکھ پلٹنا
گ	سہ انتظار یار میں پھرتا میں آنکھیں ہر قدر اشک بھی بن کر ہماری آنکھ سے پھر گرا	نگاہ کم ہونا۔ نظر دھندلا جانا	آنکھیں پھرانا
م	سہ نخت دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں قاروں کی کاش آنکھیں پھاڑ کر انجسام اپنا دیکھتا	حیران ہونا۔ مغرور ہو جانا	آنکھیں پھٹنا
گ	سہ منتوں سے بھی نہ وہ حور شامل آیا کس جگہ آنکھ لڑی ہائے کہاں دل آیا	شفقت ہونا۔ محبت کرنا	آنکھ لڑنا
گ	سہ آنکھوں کے بل چلوں گا تری راہ شوق پیا موتے مژہ سینگے مری چشم تر کے پاؤں	انتہائے شوق کا اظہار ہے	آنکھ کے بل چلنا
گ	سہ ہم سیر رو ہیں سوا مرد مک چشم سے بھی پر جو دیکھے تو کہے آنکھ کا تارا ہم کو	بہت عزیز۔ پیارا ہونا	آنکھ کا تارا ہونا
گ	سہ لڑ گئی یار گلزار سے آنکھ اب نہیں چھیتی ہزار سے آنکھ	شرمانا	آنکھ جھپینا
گ	سہ کیا بچے ناوک نظر سے دل چوکتی ہی نہیں شکار سے آنکھ	غافل ہونا۔ خطا کرنا۔ نگاہ نہ پڑنا۔	آنکھ چوکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ نشہ ترا تر گیا اے داغ کھل گئی غفلت خمار سے آنکھ	نیند سے بیدار ہونا۔ عورت چل کرنا جاگ اٹھنا۔ سبق لینا	آنکھ کھل جانا
گ	سہ کبھی لگتی ہی نہیں نرگس بیمار کی آنکھ اُس نے دیکھی ہے چین میں کئی شیا کی آنکھ	نیند نہ آنا	آنکھ نہ لگنا
گ	سہ آنکھ تقدیر نہ پھیرے نہ پھرے یار کی آنکھ کیا ہوا تم سے اگر پھر گئی اغیار کی آنکھ	بے انتقامی ہونا۔ مخالفت ہونا	آنکھ پھرنا
گ	سہ اے دل صاف صفائی کے تو یہ معنے ہیں کبھی میلی نہ ہو اس آئینہ رخسار کی آنکھ	ریخ کرنا۔ کسی حد سے متاثر نہ ہونا۔	آنکھ میلی نہ ہونا
گ	سہ اشک خون دیکھ کے آنکھیں نکال اے ظالم دیکھنے آئی ہے تری طالب دیدار کی آنکھ	ناراض ہونا۔ غصہ ہونا	آنکھیں نکالنا
م	سہ تنہا جو آئیے مری آنکھوں پر آئے ساتھ اپنے غیر کو نہ کبھی لے کر آئے	اظہارِ تعظیم اور شتیاق	آنکھوں پر آنا
گ	سہ لگی نہ آنکھ مری چشمِ باسباں کی قسم شب فراق کہیں دیکھنے کو خواب نہ تھا	محبت ہو جانا۔ نیند نہ آنا۔	آنکھ لگنا
گ	سہ آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے آنکھ اپنی جو لگی چین نہیں خواب نہیں	" " " "	" "
گ	سہ شام ہی سے لوٹنا ہے مجھ کو انگاروں آج اس لئے میں نے الگ نہ کر کے بستر رکھ دیا	بے چین ہونا	انگاروں پہ لوٹنا
گ	سہ پہلے ہی میری رگ جان میں لگایا نشتر پٹی آنکھوں پہ مگر باندھ کے صیاد آیا	آنکھ بند کر لینا۔ نہ دیکھنا	آنکھ پہ پٹی باندھنا
گ	سہ انجام محبت پر کہیں خاک نظر آج انسان ہے مجبور نہیں رطل کی خبر آج	نتیجہ معلوم کرنا	انجام پہ نظر کرنا
گ	سہ ہوتی جاتی ہے سوا بوسہ لب کی قیمت دیکھتے جاتے ہیں وہ اپنے خریدار کی آنکھ	مشاورہ معلوم کرنا۔ اندازہ لگانا۔	آنکھ دیکھتے جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
آنکھ سے آنکھ ملنا	چو نظر ہونا	سے غش آجاتا ہے اس کو آنکھ سے جب آنکھ ملتی	گ
آنکھ سامنے ہونا	آنکھ ملنا۔ آنکھ اٹھنا	نگہبان اور پیدا کیجئے اپنے نگہبان کا	گ
آنکھ کھلینا	بیدار ہونا۔ سنبھل جانا	دل چرایا ہے وہ آب آنکھ ملائیں کیونکر	گ
آنکھ پی جانا	شبہ کرنا	سامنے ہوتی ہے شکل سے گنگناہ کی آنکھ	گ
آنکھ میں سرمہ کی تحریر چھیننا	آنکھوں پر ہلکا سا سرمہ لگانا	سے نشہ تراا تر گیا اے داغ	گ
آن نکلسا	ادانکلسا۔ اندازہ ظاہر ہونا	کھل گئی غفلت خار سے آنکھ	گ
آنکھوں میں کھٹک ہونا	آنکھوں میں کوئی چیز چھیننا	سے آشوبہ چہ جاتیں گے اسے ناصح نادان	گ
آنکھ بدلتا	مرغ بدلتا۔ مخالف ہو جانا	ہیرے کی کئی جان کے کھاتی نہیں جاتی	گ
آنکھ اٹھ جانا	دیکھ لینا	سے تیرہ بختوں کا خط تقدیر دیکھ	م
انداز ملانا	مشابہت پیدا کرنا	آنکھ میں اس سرمہ کی تحریر بکھینچ	گ
آنکھ چھرا نا	بے مروتی کرنا۔ انجان بننا	سے ہر بات میں کافر کے کیا آن نکلتی ہے	گ
آنکھوں میں رہنا	نظر بچانا	واں آن نکلتی ہے یاں جان نکلتی ہے	گ
		سے اس بہانے سے بہانے سرمہ فصل آنسو	گ
		کہدیا آن سے کہ آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہو	گ
		سے ان جفاؤں پر وفا کوئی نہ کرتا لسیکن	گ
		دل بدلتا نہیں او آنکھ بدلنے والے	گ
		سے رہ گئے لاکھوں کلیجہ ختم کر	گ
		آنکھ بس جانب تمہاری اٹھ گئی	گ
		سے انداز کچھ ملائے لگا جو ریا رکا	گ
		اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا	گ
		سے سامنے میرے جو چراتے ہو آنکھ	گ
		آئینہ کیا آج نیا ہو گیا	گ
		سے بروں آنکھوں میں ہے آنکھوں سے پھر کر دل میں آئے	گ
		راہ سیدھی تھی مگر پہنچے بڑے چکر سے آپ	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	اب کہاں تک سناؤں قصہ غیر	بہت نیند آنا	آنکھوں میں نیند بھر آنا
گ	میری آنکھوں میں نیند بھرائی	چشم پر خم ہونا۔ آنکھوں پر آنسو	آنکھ بھر آنا
گ	سہ چوٹ دل کی وہیں ابھرائی	آجانا۔	آنکھ بھر آنا
گ	جب سہی آئی آنکھ بھر آئی	پاخانہ لگانا۔ پھیڑ نہ کرنا	آنکھ بھر آنا
گ	دل بیتاب کو انگلی نہ لگانے پائے	چھو نہ سکا۔	آنکھ بھر آنا
گ	اب کیا ہے گر کسی سے ملاتے نظر نہیں	دیکھنے میں آنا	آنکھ بھر آنا
گ	لاکھوں ہماری آنکھ سے جلسے نکل گئے	آنکھیں دکھنا	آنکھ بھر آنا
گ	اشکِ خونین نے گل کہلائے ہیں	آنکھیں دکھنا	آنکھ بھر آنا
گ	آج آئی ہے کس بہار سے آنکھ	متوجہ ہونا۔ خیال کرنا	آنکھ بھر آنا
گ	اے قیامت تجھے کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں	آنکھ میں سمانا۔ پیش نظر رہنا	آنکھ بھر آنا
گ	بس رہا ہے مری آنکھوں میں تماشائے کیسا	آنکھ میں سمانا۔ پیش نظر رہنا	آنکھ بھر آنا
آ	ایضاً	آنکھ میں سمانا۔ پیش نظر رہنا	آنکھ بھر آنا
آ	سہ رات بھر ہجر میں جاگا ہوں میں اے دادِ حشر	سو جانا۔ نیند بھر لینا۔ محبت کرنا	آنکھ بھر آنا
آ	حالِ دل کوئی گھڑی آنکھ لگا لوں تو کہوں	آنکھیں سرخ	آنکھ بھر آنا
آ	سہ عدو کو دیکھ کر آنکھوں میں اپنی خون اتر آیا	ہو جانا۔	آنکھ بھر آنا
آ	وہ سمجھے یادہ گلزنگ میں سرور آیا	شرسار ہونا شرم سے نیچی	آنکھ بھر آنا
آ	سہ گلہ رقیب کا سن کر جھکی رہیں آنکھیں	لگا رکھنا	آنکھ بھر آنا
آ	حجاب کب نگہ شرمسار سے اٹھا	نقشبہ چہرہ کا اچھا ہونا۔	آنکھ بھر آنا
م	سہ یوں وہ ماہِ مصر کی تصویر دیکھ کر	خوب صورت ہونا۔	آنکھ بھر آنا
م	ہاں خیر کچھ درست ہے یہ آنکھ ناک سے	نیچہ برآمد ہونا۔	آنکھ بھر آنا
آ	سہ معلوم نہ تھا یوں تیری باتوں میں ہر باتیں	آنکھ بھر آنا	آنکھ بھر آنا
آ	آغاز میں کیا عشق کا انجام نکلتا	آنکھ بھر آنا	آنکھ بھر آنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
۲	سہ جو دیکھتا ہے اس کو مجھے دیکھنا نہیں	رُخ کرنا - متوجہ ہونا	آنکھ ملانا
۲	دنیا میں کون آنکھ ملائے غریب سے	بگاڑ ہونا - تکرار ہونا	آن بن ہونا
م	سہ خوب آتا ہے لگا لینا نگاہ یا رکو	کوشش کرنا - دور اندیشی	آنکھیں پھاڑنا
م	ایک سے ان بن ہوتی تو دوسرا گرویدہ	سے کام لینا	آنکھوں میں سما نا
م	سہ نخت دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں فاروقی	آنکھوں میں بسنا - نظروں پر چڑھنا -	آن کی آن میں
م	کاش آنکھیں پھاڑ کر انجسام اپنا دیکھنا	آنا فنا - ایک لمحہ میں ذرا سی دیر میں -	اندازہ اڑالینا
م	سہ نگہ شرم کو بتیاب کیا خوب کیا	طریقہ اختیار کرنا -	آنکھ جمانا
م	رنگ لایا تیری آنکھوں میں سمانا دل کا	انتخاب کرنا - چن لینا	آنکھ سے اوچل ہونا
م	سہ رخسہ گروہ ہو تو محشر کا تماشا کیسا	آنکھ کے سامنے ہونا - نظر سے دور ہونا -	آنکھ پڑنا
م	آن کی آن میں سب کھیل بکھر جائیگا	گرفت کرنا - قابل اعتراض	آنکھیں ڈگر ڈگر کرنا
م	سہ سبب کھلا ہمیں یہ آن کے منہ چھپانے کا	لفظ کو فوراً دیکھ لینا - آنکھ اٹھا کر دیکھنا	آنکھ ڈالنا
م	اڑانہ لے کوئی انداز مسکراتے کا	آنکھوں سے ناتوانی ظاہر ہونا -	آنکھیں سینکنا
م	سہ کس پر جھاتے آنکھ خریدار کیا کرے	آنکھ ملانا	
م	بانار حق میں ہے نئی ہر دوکان کی سیر	نظارہ بازی کرنا - پوٹلی بنا کر آنکھوں پر لگانا -	
م	سہ دیکھو دیکھو مجھ پر برساتے رہو تیر نگاہ		
م	صید جس دم آنکھ سے اوچل ہوا جانا رہا		
م	سہ شوخی الفاظ کچھ لائے گی رنگ		
م	آنکھ پڑتی ہے مری تحریر پر		
م	سہ ضعف سے کچھ نظر نہیں آتا		
م	کر رہی ہیں ڈگر ڈگر آنکھیں		
م	سہ الفت کو ہم بلائیں بچنے دیکھ بھال کر		
م	دل کو غضب میں ڈال دیا آنکھ ڈال کر		
م	سہ ہے دوا ان کی آتش رخسار		
م	سیکتے ہیں اس آگ پر آنکھیں		

مماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھ میں آنکھ ڈالنا	آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنا ڈھٹائی سے دیکھنا	سہ آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم دل میں دل ڈال کے کس طرح سے انسان کوئی	م
آنکھیں زمین پر بچھانا	انتہائی عاجزی اور شوق کا اظہار	سہ خاک پر کیوں ہو نقش پاتیرا ہم بچھائیں زمین پر آنکھیں	م
آن رہ جانا	بات رہ جانا۔ آہرورہ جانا	سہ اب تو کھائی ترے سلنے کی تم کھال آن رہ جائے مری جان پہچانے یا نہ رہے	م
آن	سج و سج۔ رنگ ڈھنگ۔ وضع قطع	سہ بجائے حضرت واعظ کہاں دنیا کہاں جنت نرالی آن باکی وضع جب نکلی یہی نکلی	م
انداز ملنا	کچھ مشابہت ہونا	سہ دروازے پر آئی گئے وہ میری صدا ملنا تھا بہت غیر کی آواز کا انداز	م
آنسو گھسنا	کچھ تسکین ہونا۔ کچھ ملالی ہونا	سہ علی سوز و گداز ہجر کی داد بچھ آنسو مرے شمع سحر سے	م
آنکھوں میں نیند سمانا	نیند آنا۔ نیند کے ماتے ہونا	سہ چھایا ہوا ہے بزم عدد ہیں شمار سا آنکھوں میں تری نیند سمانی ہوئی سی	م
آنکھ آنا	آشوب شہم۔ آنکھ دکھنا	سہ چشم زنی نہ کی ہو کسی چشم ستانے زرگس کی آنکھ آج جو آئی ہوئی سی	م
آنکھوں میں دم اٹکا ہونا	دم آنکھوں میں باقی رہنا	سہ وہی پیش نظر آیا کہ تھا جس ستار کا کھٹکا رک کا جب ہاتھ قاتل کامری آنکھوں میں اٹکا	م
آنکھیں نیلی پیلی کرنا	غصہ کرنا۔ غضبناک صورت سے دیکھنا	سہ نیلی پیلی کرتے ہیں وہ آنکھیں مجھ کو دیکھ کر ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ رنجور کا	م
آنکھ مچولی	ایک ٹھیل۔ ایک آدمی آنکھیں نہ کر لیا ہے دوسرے جو ایک زیادہ ہوں کہیں نہیں چھپاتے ہیں۔ وہ پہلا آدمی آنکھیں نہ کران کو دھونڈتا ہے تار جو جس کی کوہکرتا ہے پھر وہ آنکھیں بند کر کے اوڑن کو تلاش کرتا ہے	سہ غیر کو گھر میں چھپایا مری آنکھیں ڈھانگیں کھیل یہ آنکھ مچولی کا نرالا دیکھا	م

مقام دیوانہ	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ آگے آنکھوں کے اندھیرا چھا گیا کچھ دکھائی دے تو دیکھوں دل کی پوٹ	صدمہ کا اثر۔ انتہائی غم کے اثر سے کچھ نہ سو جھنا۔	آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جانا۔
م	ہ جو متاع ہنر ہمیش بہار رکھتے ہیں اُن کو آنکھوں سے خریدار لگا رکھتے ہیں	بہت قدر کرنا	آنکھوں سے لگانا
م	ہ ہمارے شمع رو کے سامنے یوں شمع پھلنا الہی کیسی چربی چھائی پروانے کی آنکھوں میں	کچھ نہ سو جھنا۔ اندھا ہو جانا۔ کچھ نہ خیال کرنا۔	آنکھوں میں چربی چھانا
م	ہ زاہد کو ہے پھر جلوۂ دیدار کی حسرت بجلی کی چمک دیکھ کے چندھیائیں آنکھیں	چکا چوند ہونا۔ آنکھیں جھپک جانا	آنکھیں چندھیانا
م	ہ آدمی کو بڑی نظر سے نہ دیکھ اے فلک خاک تیری آنکھوں میں	چشم بد دور۔ خدا نظر بد سے بچائے۔	آنکھوں میں خاک
م	ہ یہ نرالا ہے شرم کا انداز بات کرتے ہو ڈھانک کر آنکھیں	آنکھیں چھپا لیتا	آنکھیں ڈھانکتا
م	ہ جو بیٹھیں آنکھیں تو بلیں بھی کوئی پل کی ہیں رہی ہیں بس یہی آنکھوں کی موتیاں باقی	زیادہ تکلیف دور ہو جانا اور تھوڑی تکلیف باقی رہنا۔	آنکھوں کی موتیاں باقی رہنا۔
م	ہ کرتا ہے داغ کو چہرے قاتل میں ناک جھانک پر دے پڑے ہیں آنکھوں پر غفلت تو دیکھتے	آنکھوں پر غفلت کا پھیلنا۔ غفلت کرنا۔ خیال نہ رہنا۔ غافل ہونا۔	آنکھوں پر پردے پڑنا
م	ہ آنکھوں آنکھوں میں کیا اس نے کام تمام شکر ہے کشتہ اندازِ تغافل نہ ہوا	صرف نگاہ سے کام لے کر نظروں نظروں میں آنکھ کے اتھاڑے سے	آنکھوں آنکھوں میں
م	ہ ٹھیکری آنکھوں پہ دانستہ جو محزون رکھتا بیلی پر دہشیں جامہ سے باہر ہوتی	آنکھیں بٹکانا، بھانڈنا، بے ہودگی کرنا دیر و دیر غماض کرنا، آنکھوں پر پلوں اٹھانا سے اڑالینا۔ کسی چیز کو جھپٹا لینا۔	آنکھوں پھیسکری رکھنا
م	ہ وہ نظر باز وقتِ لظاہرہ آنکھوں آنکھوں میں کھا گیا دل کو	آنکھیں خیر ہو جانا۔ یکایک نظر کام ہو جانا۔	آنکھوں میں کھانا
م	ہ اُن سے نگاہ ملتے ہی دل پر لگی وہ چوٹ بجلی سی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی	آنکھوں کے نیچے بجلی چمک جانا	آنکھوں کے نیچے بجلی چمک جانا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں میں گھر کرنا	نظروں میں جگہ پالینا	سے ابھی غیروں سے اشاروں میں ہوتی باتیں دیکھتے دیکھتے آپ آنکھوں میں گھر کرتے ہیں	م
آنکھوں میں بیٹھنا	آنکھوں میں سمانا	سے دل کو چڑا لیا ہے لگا ہوں سے اور پھر آنکھوں میں بیٹھتے ہیں دھڑائی تو دیکھتے	م
آنکھوں میں ٹیسو پھولنا	آنکھوں میں سرسبز ہونا زردی زردی ہر چیز نظر آنا۔ آنکھوں میں زردی چھاننا	سے آپ کی آنکھوں میں کس طرح نہ ٹیسو پھولے زردی چہرہ بیمار اثر کرتی ہے	م
آنکھیں تیرا جانا	آنکھیں خیرہ ہو جانا۔	سے خورشید مرے سامنے یا شمع طور ہے آنکھیں جو تیرا گئیں یہ کس کا نور ہے	م
آنکھیں چلتی پھرتی ہونا	دیکھنے بھالنے تاک جہانک میں بہت ہوشیار ہو جانا	سے اسے تاکا اُسے جھانکا یہ ہی نقشہ دیکھا چلتی پھرتی ہیں قیامت کی تنہاری آنکھیں	م
آنکھیں چڑھی ہونا	نشہ کا اثر ہونا۔ حدت کا اثر ہونا۔	سے اس بدگمان کو نشہ کے کا گمان ہے آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں ہماری بجائے	م
آنکھیں دوڑانا	نظر ڈالنا۔ سب طرف دیکھنا	سے ہر طرف مجمع اغیار رہی دیکھا ہم نے آنکھیں دوڑائیں تری بزم میں کیا کیا گمانے	م
آنکھیں بیٹھنا	سوت کی علامت ہے	سے بالیں سے نہ اٹھنا تھا کیا تم نے قیامت کی لو بیٹھ گئیں آنکھیں ہمیں ر محبت کی	م
آنکھوں میں تیکے چھوڑنا	تیکے لپے کی باریک اس سلج کو کہتے ہیں تیکے کو چھوڑنا کہتے ہیں۔ آنکھیں پھوڑنا۔ حد درجہ انتظار کرنا	سے کرے دعویٰ اچھشتی تو مڑگاں دراز اس کی چھوڑے خوب تیکے نرگس شہلا کی آنکھوں میں	م
آنکھیں سفید ہونا	حد درجہ انتظار کرنا	سے آنکھیں مری سفید ہوتیں انتظار میں اُن کو نصیب سایہ زلف رسا نہیں	ی
آنکھوں میں تر مرے پھرنا	اُڑتی ہوئی موبہوم سی چیزیں نظر آنا۔	سے خیال ذرۂ ریگ بیاباں کوئی جاتا ہے پھرینگے تر مرے تربت میں بھی مجنوں کی آنکھیں	م
اندھیرے آجائے	وقت بے وقت بے موقع رات میں یاد ہیں کسی نہ کسی وقت	سے ہیں بھی رات دن اس ناک میں گذرتی ہے کبھی اندھیرے آجائے وہ مل ہی جائیں گے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	ۛ عاشق کو نہ اچھے سے غرض ہے نہ برے سے جو آنکھ میں کھب جائے سما جائے نظر میں	نظر پہ چڑھنا۔ پسند آنا	آنکھ میں کھب جانا
م	ۛ محبت کی نہ دیں گے داد وہ خط کو مڑ چکے وہاں انصاف پھر کیا ہو جہاں اندھیر کھاتا ہو	نا انصافی ہونا۔ دیکھ بھال نہ ہونا	اندھیر کھاتا ہونا
م	ۛ آج اس کو شکل میری دیکھ کر حیرت ہوئی آنکھیں پھوٹیں میں نے دیکھا ہو جو دن بھر آئینہ	بینائی جاتی رہنا۔ کوسنا ہے	آنکھیں پھوٹنا
م	ۛ بیمار سجر آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پردا اُس پہ کیسا پڑا ہوا	ہوش میں آنا۔ بیدار ہونا	آنکھ کھولنا
ی	ۛ خاک پر کیوں ہو نقش پا تیرا ہم بچائیں زمین پر آنکھیں	عبرت حاصل کرنا۔ انتہائی انکساری، اشتیاق اور تواضع کا اظہار۔	آنکھیں بچانا
ی	ۛ سمجھ کر مرا حال پھر پوچھتے ہو یہ کیا ہے اگر آنا کافی نہیں ہے	ٹالنا۔ حیلہ ہانے کرنا۔ متوجہ نہ ہونا۔	آنا کافی کرنا
ی	ۛ اُس خود کو بنم حسناں میں دیکھئے کرتا ہے آن بان بڑی آن تان سے	سج دھج۔ ہٹ۔ ضد۔ اکڑ۔ وضعداری۔ اطوار	آن بان
"	ۛ ایضاً	غور، دماغ، غیرت	آن تان
م	ۛ ہوا ملال جب اُن سے تو چھا گیا اندھیر کہ دل میں آتے ہی آنکھوں میں بھی غبار آیا	تاریکی آجانا۔ کچھ نہ سوجھنا	اندھیر چھا جانا
ی	ۛ سلیقہ چاہتے عادت ہے شہر اس کیلئے اناڑیوں سے نہ جنت میں مے کشی ہوگی	بیوقوف۔ جس نے استاد سے نہ سیکھا ہو۔	اناڑی
ی	ۛ کیوں قبر عددو بارش رحمت کو نہ ترے وہ دوزخی ایسا تھا کہ انگائے ہی برے	بے حد گرمی ہونا۔ آگ برسنا۔	انگارے برسنا
م	ۛ دل اندھا دھند ہی آتا ہے ہمیشہ اے داغ چھان پیراں میں نہ کچھ چھان پھٹک ہوتی ہی	بے دیکھے بھالے۔	اندھا دھند

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ پھر تری تیغ ناز نے تڑپا دیا ہے دل	زخم ٹر خنا - بہرا ہوا زخم	انگور پھٹنا
ی	ۛ پھر مرے دل کے زخم کا انگور پھٹ گیا	کھل جانا -	آنکھوں میں خاک ڈالنا
ی	ۛ گیلے ہیں بال آئے کہیں سے ہنا کے تم	ظاہر بات کو چھپانے کی کوشش	آنکھوں میں خاک ڈالنا
ی	ۛ آنکھوں میں خاک ڈالتے ہو خاک اڑا کے تم	کرنا -	آن پڑھ ہونا
ی	ۛ مری قسمت کا لکھا پڑھ کے لکھتے	جاہل، بے پڑھا ہونا	اندھا دھند
ی	ۛ کراما کا تبیں ان پڑھ نہیں ہیں	اندھیر، بے انصافی، بے خبری -	اندھا کیا چاہتا ہے دو
ی	ۛ عشق کی سرکار میں کیا اندھا دھند ان دنوں	جس کو جس چیز کی ضرورت ہو	آنکھیں -
ی	ۛ دل لٹے جاتے ہیں ان کا کوئی بھی پر سا نہیں	کی اس کو خواہش ہونا -	انجان بننا
ی	ۛ کیوں نہ یوسف کو چاہتے یعقوب	بے خبر ہونا - لاعلمی ظاہر کرنا	آنکھ دیکھنا
ی	ۛ اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں	کسی سے سیکھنا - کسی کے طور پر	آنکھ چند ہی ہونا
ی	ۛ اب وہ انجان بنے جاتے ہیں	پر چلنا -	آنکھ خیرہ ہونا -
ی	ۛ مخمے نادان بنے جاتے ہیں	چھوٹی چھوٹی کم کھلتی ہوئی آنکھ	انداز ہونا
گ	ۛ کبھی لگتی ہی نہیں نرگس بیمار کی آنکھ	کو چندھی کہتے ہیں -	آنی جانی ہونا
ی	ۛ اُس نے دیکھی ہے چمن میں کسی شیار کی آنکھ	آنکھ میں چکا چند ہو جانا	آنکھوں سے صورت نہ جانا
ی	ۛ اک نظر سے اک جہاں کو دیکھتا ہے آئینہ	دھند ہلکا سا ہو جانا -	
ی	ۛ ورنہ چندھی کس قدر ہے حلقہ جوہر کی آنکھ	طریقہ ہونا -	
ی	ۛ اہل نظر کے واسطے ہیں سب خرابیاں		
ی	ۛ نرگس کی آنکھ خیرہ ہو کب آفتاب سے		
م	ۛ دنیا میں کسے محرم اسرار بنا دیں		
ی	ۛ ہے ایک ہی غماز کا ہمارا کا انداز		
ی	ۛ کیا مری جان اعتبار اس کا	زوال پذیر ہونا - قائم نہ رہنا	
ی	ۛ دولت حسن آنی جانی ہے		
آ	ۛ ہم چاہ کے پھپھتاتے ہیں اس پر روشنی کو	تصور میں نقشہ قائم رہنا - خیال	
ی	ۛ آنکھوں سے کسی وقت وہ صورت نہیں جاتی	میں صورت سامنے پھرتی رہنا	

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں آنکھوں میں سحر ہو جانا - انٹ	ساری رات جاگے کٹنا انداز - ادا - غمزہ	سہ رات مصیبت کی بسر ہو گئی آنکھوں ہی آنکھوں میں سحر ہو گئی سہ وہ حسن وہ انداز پھر وہ بانگیں اس کا بھل بل ہے قیامت کی تو انٹ ہے غمزہ کا	ی
آنکھیں کھٹکنا	آنکھوں میں چھین ہونا	سہ نشتر کی طرح سے دم نظارہ چگتیں آنکھیں مری کھٹکتی ہیں تیر نگاہ سے	ی
انیس بیس ہونا	کچھ کم ہو جانا - کچھ فرق ہونا	سہ دیدار سے مجھے صحت نہیں ہوئی انیس بیس بھی تب فرقت نہیں ہوئی	ی
آنکھوں کی پتلیاں پھر جانا	مرنے کے وقت پتلیاں آنکھوں کے گوشتوں میں چھپ جانا -	سہ منتظر ہی رہے دیدار کے ہم وقت اخیر پتلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ اگر نہ پھر	ی
آناپ شناب	بے حد - بے مقدار - بے اندازہ	سہ کھائے جاتا ہے غم آناپ شناب بڑھ گئی دل کی اشتہا کیسی	ی
آناپ شناب ہانکنا	ہر کچھ غیر ذمہ دارانہ طور پر کہنا	سہ ہانکتا ہے بیس آناپ شناب کوئی ناصح کی بات کیا سمجھے	ی
آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانا	آنکھوں میں آنسو بھر آنا	سہ اشک آنکھوں میں ڈبڈباتے ہوئے پاس بیٹھے تو منہ بناتے ہوئے	ف
آنسوؤں کے تار باندھنا	آنسوؤں کی لڑی بن جانا برابر آنسو ہے چلا جانا	سہ دید کے قابل ہیں یہ موتی کی لڑیاں دیکھئے آنسوؤں کا تار باندھا چشم گوہر بارنے	ی
آنکھ بھر کر دیکھنا	پوری طرح دیکھ لینا	سہ ہاتے کہنا وہ کسی بت کا دم نظارہ آنکھ بھر کر ہمیں دیکھے تو بس اندھا ہو جا	گ
آنہ پانی سے چکانا	ایک ایک پانی ادا کر دینا - بے باق کر دینا -	سہ لیں گے پھرے فروش سے ہم قرض گو چکایا ہے آنا پانی سے	ی
آنکھیں جانا	بینائی نہ رہنا - اندھا ہو جانا	سہ رونے سے بھی مٹا ہے ہیں شوق نظارہ آنکھیں بھی گئیں تو بھی حسرت نہیں جاتی	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ن	غم دوری سے جان بے کل ہے	جو آنکھوں کے سامنے نہیں وہ گویا پہاڑ کی طرح ہے۔ اور جہل غائب ہے۔	آنکھ اور جہل پہاڑ اور جہل ہونا
ی	آنکھ اور جہل پہاڑ اور جہل ہے	زوال پذیر ہونا۔ قائم نہ رہنے کا	آنی جانی ہونا
ن	کیا مری جان اعتبار اس کا	خوشی کے مارے دل ایسا کھل گیا جیسا انار چھٹ جاتا ہے	انار سا چھٹنا
ض ی	دولت حسن آنی جانی ہے	نظر آنا۔ سبق حاصل ہونا۔	آنکھیں ہونا
ن	رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر	روشن ہونا۔	آنکھیں کھلنا
ض ی	یوسف کا حال دیکھ کے آنکھیں پوئیں ہیں	حیرت استعجاب کا عالم ہونا غفلت خیز ہونا	آنکھیں ڈھلنا
ن	ڈوبا جو اس کی چاہ میں ڈوبا نہ چاہ میں	یا کسی وجہ سے حیرت کے ساتھ اشتیاق زیادہ ہونا۔	
ن	دیکھ کر شہر کھل گئیں آنکھیں	مصرف ہونا۔ متوجہ ہونا	
ن	ماہ رویوں پر ڈھل گئیں آنکھیں	ایضاً	
ض ی	گرچہ سہل ہوں مگر دیکھا نہیں جاتا ذرا	آنسوؤں سے زیادہ روئے رہنے پر آنکھوں سے	آنسوؤں سے خون کے رونا
ن	آنسوؤں سے خون کے رونا تری لوار کا	خون کے آنسو آنے لگتے ہیں۔	
ن	ہے وہی آن تان میں پورا	شان و شوکت۔ وسعت داری۔	آن تان میں پورا ہونا
ض ی	آمرے جو امتحان میں پورا	رنگ ڈھنگ۔	آنکھوں کا اندھا
ض ی	آپ کے چاہ ذوق سے دل نہ نکلے گا کبھی	نا بینا۔	
ض ی	یہ کنویں میں گر پڑا آنکھوں کا اندھا دیکھئے	ذریعہ بینائی ہو جاننا، عزیز، پیارا	آنکھ کا تارا ہونا
ض ی	راہ سے لیلیٰ کی جو ذرہ اڑا	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا	آنکھوں پر بٹھانا
ض ی	آنکھ کا مجنوں کی تارا ہو گیا	اچھا برتاؤ ہونا۔	آنکھ سیدھی ہونا۔
ض ی	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا		
ض ی	اپنی آنکھوں پر بٹھائیں سب کی سب		
ض ی	ہم سے اب تک تو تری آنکھ بہت سیدھی تھی		
ض ی	دیکھئے کرتی ہے یہ دل کے دغا کون سے دن		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	شگون کون علات۔ داہنی آنکھ پھرنی خوشی شگون کون سا اچھا برا ہے کیا کہئے	شگون کون علات۔ داہنی آنکھ پھرنی خوشی کی اور باتیں غمی کی قیاس کی جاتی تھیں	آنکھ پھر کنا
گ	ہو ش د حواس قائم رہنا اوسان درست رہنا	ہو ش د حواس قائم رہنا	اوسان درست رہنا
گ	بے کار ادھر ادھر پھرتے رہنا۔ جو نکبت خود ہو آوارہ تو پھیرنے سے کیا پھیرے	بے کار ادھر ادھر پھرتے رہنا۔ سے صبا تجھ کو تو غنچے چنگیوں ہی میں اڑا دیتے	آوارہ ہونا
گ	سے مجنوں کا حال سن کے پریشان ہو گئے میرا اگر سنو گے تو اوسان جانیئے	حواس جلتے رہنا	اوسان جانا
م	سے اُن کی محفل میں رقیبوں نے کسے آوازے بولتا میں تو گلا میرا دبایا جاتا	پھبتی کنا۔ طعنہ مارنا	آوازے کنا
م	سے کب گدلتے دیوے خانہ کو عار آتی ہے اوک سے پی جو میسر قدح مل نہ ہوا	دوڑوں ہاتھوں کو جوڑ کر ان میں لے کر پینا۔ چلو میں پینا	اوک سے پینا
م	سے گریہ شب سے توقع تھی بہت اوس الٹی پڑ گئی تاثیر پر	ٹھنڈا ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا لفظی معنی میں شب بزم گرنا۔	اوس پڑنا
م	سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے کرم آخر آخر عتاب اول اول	پہلے پہلے۔ ابتدا میں۔	اول۔ اول
م	سے دل و دین لے کے بھی راضی نہ ہوئے آپ بھی یہ تو فریاد میں کیا مری اوقات ہے کیا	حیثیت ہونا۔	اوقات ہونا
م	سے وہ جب اوپری دل سے کرتے ہیں وعدہ تو کھاتی ہے پلٹے زبان کیسے کیسے	ظاہر طور پر۔ دکھانے کو	اوپری دل سے
م	سے اے راہ نما راہ لے تو اور طرف کی کچھ اور ہوا۔ ہر منزل کو لگی ہے	دوسرا راستہ جانا	اور طرف کی راہ لینا
م	سے جلوۂ یار قیامت ہے حضرت ناہم کہتے حضرت کے بھی اوسان ہے یا نہ ہے	ہوش د حواس قائم رہنا	اوسان رہنا

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	وہ جلوہ دیکھتے ہی آگیا غش مجھ کو دھوئی تھا	بدحواس ہو جانا۔ ہوش نہ رہنا	اوسان خطا ہونا
م	خطا ہوتے نہیں، ہرگز مرے اوسان ایسے ہیں	شور و شغب کرنا	اودھم مچا رکھنا
م	وہ شور ہے قلقل مینا کا چلو آؤ پیو		
م	مینچوں نے بھی مچا رکھی ہے کیا کیا اودھم		
گ	وہ یاں دل میں خیال اور ہے واں مد نظر اور	بدلا ہوا ہونا۔ دوسرا ہونا	ادر ہونا
گ	ہے حال طبیعت کا ادھر اور ادھر اور		
گ	وہ کیانتے دوستوں سے بگڑی آج	دوسرا رنگ ہونا	ادر عالم ہونا
ی	دشمنوں کا کچھ اور عالم ہے		
ی	وہ ناصح نے اونچ نیچ تو سمجھائی ہے بہت	بھلائی بُرائی۔ نشیب و فراز	ادر نیچ
گ	میں اس کو کیا کروں کہ یہ دل ماننا نہیں		
گ	وہ کیا غیر چھپائے گا ترا زارِ محبت	کم ظرف، کم حوصلہ، تنگ دل	اوچھا
ی	اوچھے کو خدا اتنی سمانی نہیں دیتا		
ی	وہ سپاہی جو تمام ہتھیار لگا	وہ سپاہی جو تمام ہتھیار لگا	اوچکی
ی	خود قضا سر پر زہ بھی تن پتھی بکتر بھی تھا	ہو۔ سلحشور۔	
ی	وہ کچھ طبیعت ٹھہری جائے گی	ندائیدہ ہے۔ اظہار بے پردائی	اوہ !
ی	اوہ بول بھی گزری جائے گی		
ی	وہ لیلۃ القدر میں جائے ہیں جناب زاہد	نیند کے خمار میں وقت گزرنا	اونگھتے گزرنا
ی	اونگھتے گزریکا دن بھر تو تماشا ہوگا		
ی	وہ دل کو لے کر دیکھتے ہو کیا ہیں	ندائیدہ ہے۔ اظہار حقارت	اوہ جی !
ی	ادھ جی کیا اس کی ہے پروا ہیں		
ی	وہ اُس کو عیار کہو تم یہ یقین ہے کس کو	فقرہ کسنا، ملعنہ دھینا۔	آوازہ پھینلنا
ی	غیر کے نام سے آوازہ یہ مہر پر پھینکا	آوازہ کسنا۔	
ی	وہ تیر کو تیرے کلیجے سے لگایا ہم نے	تواضع کرنا۔ خاطر مدارات کرنا	آؤ بھگت کرنا۔
ی	اپنے مہمان کی یوں آؤ بھگت کرتے ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے نالوں پر مرے گوش بر آواز تھے وہ آج	آواز پڑ جانا۔ گلا بیٹھ جانا۔	آواز بیٹھنا
ی	آواز مری بیٹھ گئی اس کو کیا کروں	آواز نہ نکلتا	اور ہوا میں ہونا
آ	سے کچھ آنے لگا جب سے اثر آہ رسا میں	دوسرے رنگ میں ہونا۔ بدلا	اولہ ہو جانا
ی	دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں	ہوا انداز ہونا۔	اوٹ میں بیٹھنا
ی	سے دیکھتا ہے نبض کیا مردے کی تو بے چارہ	بہت ٹھنڈا ہو جانا۔	اول میں
ی	دم کہاں ہے مجھ میں اولہ ہو گیا ہے تن بدن	آڑ میں۔ پس پردہ بیٹھنا	اور گھر دیکھنا
ی	سے اس طرح ہم سے ملاقات کیا کرتے ہیں	ضانت۔ یرغمال۔ کسی چیز کی	اور گھر تلاش کرنا
ی	اوٹ میں بیٹھ کے وہ بات کیا کرتے ہیں	عوض چیز کو امانت رکھ دینا۔	اد پر کے دم بھرنا
ی	سے آنے کا وعدہ کرتے ہو کیا اس کا اعتبار	دوسری جگہ ٹھکانہ کرنا۔	اول جلول ہونا
ی	بلواد و اپنی اول میں میرے رقیب کو	ایضاً	اوندھی پیشانی کا آدمی
ی	سے حضرت دل نہیں قرار تھیں		اوندھی کھوپری کا آدمی
ی	نکلو پہلو سے اور گھر دیکھو		آواز پر لگانا
ی	سے دل کی ہے مفت ہی تھے اے مفت تلاش		
ی	یہ ہتھکنڈے اگر ہیں تو کر اور گھر تلاش		
ی	سے بیمار میں تیرے کیا دھرا ہے	سینہ کے اوپر سانس لینا	
ی	اد پر کے دم وہ بھر رہا ہے	پاؤں سے سینہ تک دم نکل جانا۔	
ی	سے قاصد مری بات کچھ نہ سمجھا	بے عقل۔ بے وقوف۔ بے سلیقہ	
ی	کیا اول جلول آدمی ہے		
ی	سے ہم نے دیکھا ہی نہیں ناصح سا کوئی بے وقوف	الٹی سمجھ کا۔ بے وقوف	
ی	اوندھی پیشانی کا اوندھی کھوپری کا آدمی		
ی	سے " " " " " "	" " "	
ی	سے " " " " " "		
ی	سے آنسوؤں کا قافلہ چلنے لگانا لے کے تھ	آواز کے ساتھ چلنا	
ی	یہ جرس آواز پر اپنی لگا کر لے چلا		

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	اب متابع دل پُرانی ہو گئی اونے پونے بیچ ڈالیں گے اسے	کم و بیش دامن میں بیچ ڈالنا	اونے پونے بیچ ڈالنا
ی	دود آہ آتشیں کا ابر پر ہے احتمال میں نے جانبدار سے الگائے اگر اویسے	سردی ہو جانے کی علامت	اویسے پڑنا
ی	شورِ محشر نے اٹھایا مجھ کو کچی نیند اگر اونگ پر اونگ آئی صبح قیامت بھی مجھے	جھپکی لگ لگ جاتا	اونگ پر اونگ آنا
ض ی	سہ خرید کر دل عاشق کو یار لیتا جا نہ ہوں جو دام گرہ میں ادھار لیتا جا	قرض لے کر جانا	ادھار لیتا جانا
ی	بیٹھے ہیں بام پر وہ ہر ایک مشتری ہے لینے ہیں نفع کیا کیا اونچی دکان والے	بڑے سوداگر۔ گراں مایہ تاجر بڑے دوکاندار	اونچی دکان والے
م	سہ اوپری دل ہی سے اس کے خریدار بنو جس کو تم لوگ اسی چیز کو دنیا لے گئی	ظاہر طور پر ناگواری سے دکھاوے کو۔	اوپری دل سے
ی	سہ کیا نکیرین مرا عذر سنیں اُن کو اونچا سنانی دیتا ہے	بہراپن۔ کم سننا	اونچا سنانی دینا
ی	سہ وہ اوپر ہی اوپر ملا غیرت بڑا بیچ پیغام برنے کیا	بنیر کسی کو خبر ہوئے ملتے رہنا چکے چکے الگ ہی الگ ملنا	اوپر ہی اوپر ملنا
ی	سہ کان رکھ کر نہ سنی گل نے صدائے بلبل چختے چختے بھرا گئی آواز تری	آواز بلند ہونیکے صدائے کانپنے لگنا اور کچھ بھاری چٹھی ہوتی سی ہو جانا	آواز بھرا جانا
ی	سہ ہمارے ایک مشفق مٹ گئے ہیں دختر از پریش مزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت لا آباالی	فائز نہ رہنے والی طبیعت۔ متلون	آوارہ مزاج
ض ف	سہ قطرہ قطرہ پلائے اے ساقی اوس سے بھی بھمی ہے پیاسیں	تھوڑی مقدار سے تسکین ہو جانا ذرا سی چیز سے رفع ضرورت ہونا	اوس سے پیاس بجھنا
ض ف	سہ گھڑیوں بڑھتا ہے حسینوں کا جمال اور سے اور ہوتے جاتے ہیں	کچھ سے کچھ ہو جانا۔ بدل جانا ترقی کرنا، تنزل ہونا، انقلاب ہونا	اور سے اور ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اور (۱)	حرف عطف	سہ پڑا ہے تفرقہ کیا دل میں اور دلبر میں	م
" (۲)	پھر	ہزاروں کوس ہو کر ہو بہت قریں سے قریں سہ مڑتا ہوں اور روز ہے مرے کی آرزو	سی
" (۳)	سوا - زیادہ	اس عاشقی میں روح بھی عاشق قضا کی کر سہ راہ پر اُن کو لگالائے تو ہیں باتوں میں	آ
" (۴)	طرفہ - عجیب	ادر کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں سہ دودن میں وہ کسی سے برابر نہیں ملتا	م
" (۵)	کسی خلان قیاس بات پر تعجب سے کہنا۔	یہ اور قیامت ہے کہ مل کر نہیں ملتا سہ خطا معاف تم اے داغ اور خوشی وصل	م
" (۶)	اس کے سوا	تصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا سہ غزل اک اور بھی اے داغ لکھو	م
" (۷)	دوسری جگہ	طبیعت اس زمیں میں کچھ لڑی ہے سہ میت ہی ہماری نہ رہے کوچے میں انکے	سی
" (۸)	آگے - پرے	وہ کہتے ہیں رکھو اسے لے جا کے کہیں اور سہ مشکل ہے کہ میں منزل مقصود کو پہنچوں	سی
" (۹)	دوسرا - اس کے علاوہ	بڑھ جاتی ہے تاثیر سے قدموں کی زمین اور سہ امید شفاعت ہے مجھ روز قیامت	سی
" (۱۰)	غیر - دوسرا	ارمان نہیں اس کے سوا اے شہ دیں اور سہ اور اور ہیں آپ آپ میں کیا آپ کے نسبت	گ
اور بھی (۱)	زیادہ	ہوں لاکھ زمانے میں اگر رشک قمر اور سہ تند خو ہے کب سنے وہ دل کی بات	آ
" (۲)	اور کوئی - دوسرا	ادر بھی برہم کو برہم کیا کریں سہ ہمارے دل میں وہ آئے تو بدگمان ہوئے	سی
		کہ اور بھی کوئی اس میں ضرور رہتا ہے	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے ایک تو وعدہ اور اس پر قسم یہ یقین ہے کہ اب ملیں گے آپ	باوجود اس کے۔	اور اس پر یا اس پر
گ	سے کر لیا وعدہ انہوں نے ہو گئی تدبیر وصل اور اس پر بھی اگر تقدیر الٹی ہو تو ہو	ایضاً	اور اس پر بھی
م	سے تیری تکیں کم نہ تھی کچھ مار رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شوخی شہزادت الحفیظ	مستزاد۔ اس کے سوا	اور پھر اس پر
آ	سے تم کو بہت وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آ کے دیکھ لیا	اگر۔ کلمہ شرط ہے	اور جو
گ	سے لیجئے دیتا ہوں میں دل کے سوا اور جو کچھ ہے مرے امکان میں	اس کے علاوہ	اور جو کچھ
ن	سے جب کچھ اُن سے ہوتے اور زیادہ مہمل مرض عشق کے پرہیز نے مارا ہم کو	ہدایت تاکید	اور زیادہ
م	سے ہوا ہے کیا ابھی ہنگامہ اور کچھ ہو گا فناں میں حشر کے آثار دیکھتے جاؤ	نئی چیز۔ اس کے سوا۔ بہت زیادہ	اور کچھ
گ	سے سنا ہے کسی اور کو چاہتا ہے وہ دشمن ہمارا وہ پیارا ہمارا	دوسرے کو۔	اور کو
گ	سے داغ ہم کو سہاگے دنیا میں اور چند سے قیام کرنا تھا	چند دنوں تک۔ کچھ دنوں	اور چندے
سی	سے پڑ گئے لیٹے کے دینے دل کو واپس مانگ اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	اور سنئے	اور لیجئے
م	سے کاش مل جائے ترا سایہ دیوار ہمیں اور ٹھنا کیا ہے فقیروں کا بچھونا کیا ہے	اڑھنے کی چیز۔ اڑھنا بچھونا	اور ٹھنا
ف	سے کچھ کدورت سی آگئی اس کو اور ہی کچھ سما گئی اس کو	بستر۔ دوسرا۔ خلاف	اور ہی کچھ

محو و ر	تشریح	شعر	تمام دیوان
اوسان گم ہونا	حواس جاتے رہنا	ۛ مجھ کو انجام کی فکر کہ کیا ہونا ہے	ض
آہ کھینچنا	نالہ و فریاد کرنا۔	ۛ گم ہیں اس خون سے اوسان ہول عرونی ۛ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے چین سے گھر کو چلے گئے	گ
آہ پڑنا	اثر ہونا۔	ۛ اور آہ سرور دل پر ملال کھینچ ۛ بجلی گری کہ آہ پڑی بادہ خور کی	م
آہ لینا	صبر سمیٹنا۔ اثر پڑنا	ۛ پھیل پڑی ہوئی ہے عجب خانقاہ میں ۛ بیوں ستاتی ہے گردش گردوں	ض
ایک کی چوٹ ایک پر آنا	ایک پر وار ہونا اور دوسرا بھی زو میں آجانا۔	ۛ کیوں غریبوں کی آہ لیتی ہے ۛ صدمہ پہنچا جگر کا دل تک داغ	گ
آجی بلا کوٹال دینا	اگر مصیبت کو جگر کا اندیشہ ہوئے آنے دینا	ۛ ایک کی چوٹ ایک پر آتی ۛ جو سر میں زلف کا سودا تھا سب کمال دیا	گ
آئینہ کی شکل	آفت کو دور کرنا۔ تدارک تحفظ کی تدبیر کرنا۔	ۛ بلا ہوں میں بھی کہ آجی بلا کوٹال دیا ۛ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں	گ
آجی کا	میں آنا۔ موت کا۔	ۛ آئینے کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا ۛ جان لے جائیگا آنا شب تنہائی کا	گ
ایک پر بیٹھے ہوئے ہونا	ایک ہی سے متعلق ہونا	ۛ کون اب روکنے والا ہے مری آجی کا ۛ وہ ہر جاتی اگر ہے دلغ ہوئم بھی تو آوارہ	ی
آئینہ اندھا ہونا	دھندلا پڑ جانا کہ عکس دکھائی نہ دے۔	ۛ تمہیں کب صبر ہے بیٹھے ہوئے تم ایک پر کیا ہو ۛ اس میں کیا دیکھی رقیبہ سب نے اپنی شکل	ی
آجی کر لینا	سوداٹے کر لینا	ۛ آج اندھا ہو گیا کل تھا منور آئینہ ۛ دل کو وہ مول لے کر کہتے ہیں فکر کیا ہے	ی
آئے دن کا	روز روز کا	ۛ یہ چیز آجی کر لی قیمت بھی مل رہے گی ۛ روز آنے لگی شب فرقت	ی
		ۛ یہ برا آئے دن کا جھگڑا ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ ایک دل کہتا ہے کچھ اُن سے رسمِ درۛ ترک ایک دل کہتا ہے کچھ دن اور دیکھا چاہتے	ایک خیال یہ آتا ہے دوسرا خیال یہ آتا ہے ۔	ایک دل یہ کہتا ہے
گ	ۛ ساقیا ابر ہے دے جام شراب ایک پر ایک آج محفل میں گرے مست شرابا ایک پر ایک	اوپر تلے ۔ لگاتار ۔ متواتر سلسلہ بہ سلسلہ	ایک پر ایک
گ	ۛ جلوے مری نگاہ میں کون مکاں کے ہیں مجھ سے کہاں تھیں گے وہ ایسے کہاں ہیں	وہ میرے مقابل کے نہیں ۔ وہ میرے سامنے کچھ نہیں معمولی دیکھا	ایسے کہاں کے ہیں
گ	ۛ جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ ہے پڑی ہے آبلوں میں پھوٹا اور ایک ہاں نہیں	ہوتا ۔ اتفاق ہونا	ایکا ہونا
ضی	ۛ ترے گھر داغ ہو ہر روز نور روز دکھائے تجھ کو بھی ایسے خدا دن	دعا یہ ہے ! ایسی خوشیوں کے دن نصیب ہوں خدا خوشیاں نصیب کرو	ایسے دن دکھانا
گ	ۛ حشر میں اینڈتے ہوتے یارب کس کے تقصیر وار پھرتے ہیں	اٹھائے ہوئے ۔ اٹھاؤ نگہ کرنا	اینڈتے ہوئے پھرنا
گ	ۛ داغ کا ذکر سن کے وہ بولے ایسے اشی ہر ار پھرتے ہیں	مراد کثرت سے ہے	ایسے اتسی ہزار
گ	ۛ ایک ہونے سے رقیبوں کے ہو کیا کیا کچھ غم نہ تھا رشک نہ تھا داغ نہ تھا خار نہ تھا	سب کا مل جانا ۔ متفق ہونا	ایک ہونا
گ	ۛ وہ سنایا ہی کئے ایک کی سو سو مجھ کو حرفِ مطلب مرے لب پر نہ مکر آیا	ذرا سی بات پر بہت برا بھلا کہنا	ایک کی سو سو سنانا
گ	ۛ دیکھنا رشک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھاتے جاتا ہے	رشک و حسد کرنا ، ایک دوسرے سے جلنا	ایک کو ایک کھاتے جاتا ہے
گ	ۛ تن تن کے جو چلتا ہے وہ شوخ کمان ابرو ایک سے کہتا ہے ہوتا ہے شبا یا	جو ملے اُسی سے کہنا ۔ عام طور پر کہتے پھرنا ۔	ایک ایک سے کہنا
گ	ۛ نیزنگ روزگار سے بدلانہ رنگ عشق اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گذر گئی	یکساں گذرنا ۔ ایک ہی مشغلہ رہنا ۔	ایک طرح پر گذرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آئی ہے (جس کی کسی کی)	موت کا وقت آ جانا	۱۔ اس کے دینک کسے رسالی ہے وہ ہی جائیگا جس کی آئی سے	آ
ایک رنگ ہونا	یکساں برتاؤ کرنا	۲۔ ایک ہی رنگ ہے سب کے یہ تماشا کیسا کوئی کیسا ہے کوئی چاہنے والا کیسا	آ
ایک صورت سے	ایک ہی رنگ میں۔ یکساں	۳۔ گزرے اوقات عیش عشرت سے دو پینے تک ایک صورت سے	ف
ایسے ہی ویسے	معمولی۔ کم درجہ کے لوگ	۴۔ ہوئی خوبصورت تو نہ چھپتی قیس سیلی مگر ایسے ہی ویسے پردہ محل میں رہتے ہیں	آ
ایک چال چلنا	یکساں رہنا۔ ایک ہی انداز پر قائم رہنا۔	۵۔ گزر گئے ہیں جو دن پھر نہ آئیں گے گزرتا کہ ایک چال فلک ہر برس نہیں چلتا	آ
ایک کی ایک سے نہ بننا	اتفاق نہ ہونا۔ باہم تکرار ہونا	۶۔ تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی	آ
ایمان لانا	یقین کرنا۔	۷۔ جلتے ہو بات ہر غماز کی آیت حدیث جھوٹ پر ایمان لانا کوئی تم سے سیکھ جا	آ
ایک نہ دو	ایک ہر پر ہی بس نہیں بلکہ بہت زیادہ۔	۸۔ چرخ سا در سخی کون ہے دینے والا مجھ کو دس بیس دے داغ الم ایکٹ دو	آ
ایمان کی کہنا	سچ کہنا۔ یقین کے ساتھ کہنا	۹۔ ایمان کی کہیں گے ایمان ہے ہمارا احمد رسول تیرا مصحف کلام تیرا	م
آئے گئے کا سودا	قرب مرگ ہونا	۱۰۔ دیکھ کہتے ہیں اسے آئے گئے کا سودا ہم ترے آتے ہی سو جان سے قربان گئے	م
ایمان جانا	نبت بگڑ جانا۔ عقیدہ خراب رہ جانا۔	۱۱۔ خط کے لے جانے سے ایمان نہیں جانے کا کوئی جاتا ہی نہیں بندہ خدا کا لے کر	م
ایک ایک گھڑی بھاری ہونا۔	ایک ایک لمحہ شکل سے گزرنا	۱۲۔ اُن کو وعدے میں بھی دشواری ہے مجھ کو ایک ایک گھڑی بھاری ہے	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ وصل کا وعدہ کسی سے ہو وہ گویا ہم سے ہے کیا یقین سے جانتے ہیں ہم یہ ایسا ہم سے ہے	اشارہ ہونا۔ نشان ہونا	ایسا رہونا
م	ۛ نیلی پیلی کرتے ہیں آنکھیں وہ مجھ کو دیکھ کر ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ رنجور کا	حالت متغیر ہونا۔ منہ فق ہونا	ایک رنگ آنا ایک جانا
م	ۛ لائے مے خانہ پر کیا آج قدم ہی پھلے پہلے مومن کا جو ایمان تو دھرم ہندو کا	نیت خراب ہونا۔ لغزش ہونا	ایمان پھسلنا
ی	ۛ ذرا سی دیر کرو امتحان کی تکلیف اٹھاؤ میرے لئے ایک آن کی تکلیف	ایمان جانا ایک لمحہ	ایک آن
ی	ۛ بیان کس سے کریں اپنی جان کی تکلیف ہماری جان یہ ہے اک جہان کی تکلیف	تمام دنیا کی مصیبت	ایک جہاں کی تکلیف
ی	ۛ لوگ کہتے ہیں کیا؟ سنو تو سہی جھک پڑا اک جہاں دشمن پر	ساری دنیا کا دشمن پر متوجہ ہونا	ایک جہان دشمن پر جھک پڑنا
ی	ۛ جھوٹی قسموں کے کہاں تک کوئی دھوکے کھائے نہیں ایمان ٹھکانے نہیں ہم جانتے ہیں	ایمان قائم رہنا۔ نیت صحیح ہونا	ایمان ٹھکانے ہونا
ی	ۛ رنج فرقت میں تیری ہم نے اٹھایا کیسا تجربہ سے آئندہ ملے گا کوئی ایسا تیسرا	کمینہ، نالائق، کلیمہ، خنارت	ایسا تیسرا
ی	ۛ نہ کی معاملہ کی بات زلف نے تیری سمجھ کے مفت کا مال دل کو اس نے اٹھ لیا	چھین لینا۔ زبردستی لینا	اٹھ لیا
ی	ۛ ہر طرح پر اس کی خاطر چاہئے دل کو چھوڑا ہے تیرے ایمان پر	بھروسہ پر، اعتبار پر دیدینا	ایمان پر چھوڑنا
ی	ۛ یہ کیا کہا کہ ہم نہیں کہتے تجھے برا کس سے کہہ چکے ہو تم ایمان سے کہو	سچ سچ کہنا	ایمان سے کہنا
ی	ۛ چھوڑ اس پر وہ وس سے کرتا ہے سہ تو یہ۔ ایک سا ہی شریر ہے دل	بے مثل ہونا۔ ثنائی نہ رکھنا	ایک ہی ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک ہی ہوئی	لاجواب - لاثانی ہوئی	ۛ دل لے کے پوچھتے ہو تری چیز کیا ہوئی اچھی کمی یہ ایک ہی اے دلربا ہوئی	م
ایک ایک کر کے لے لینا	کچھ باقی نہ چھوڑنا۔ گن گن کر سب لے لیتا	ۛ اہل عقل کو اس نے لوٹ لیا لے لئے ایک ایک کر کے دل	ی
ایک دم کے ساتھ کتنے لگے پڑے ہونا۔	ایک ذات سے بہنوں کا وہنتہ ہونا۔	ۛ دل کی ہے پرورش خلش دور و غم کیستہ کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کیستہ	م
ایچی	قاصد - سفیر	ۛ اے صبا تو پیغام پہنچا دے ایچی کو کوئی زوال نہیں	ی
ایڑیاں رگڑنا	بہت کاشت و کھت کے ساتھ چلنا بہت خرابی سے دن گزارنا	ۛ نہ رہنا ہے نہ منزل کا پتہ ہے کوسوں طرفی عشق میں ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں	ی
ایمان کا نپسا	خدا کے خوف سے لرز جانا۔	ۛ ایمان کا نپسا ہے ان کی شہادتوں سے جو کوڑیوں پہ اپنا ایمان بیچتے ہیں	ی
ایمان بیچنا	کچھ لے کر بھونٹ بولنا کسی لانچ سے جھوٹی ٹکواپی لینا	ۛ ایضاً ۛ کئے خنجر سے دو ٹکڑے کمر کے بنائے خنجر سے دو گھر ایک گھر کے	ی
ایک گھر کے دو گھر لینا	مثلاً ہونا اتفاقی کیلئے بولتے ہیں مگر یہاں محض لفظی معنی ہی مراد یعنی دو گھر لینا	ۛ بائیں اپنا وہ دکھاتے ہیں ایندھی بینڈی مجھے سناتے ہیں	ی
ایندھی بینڈی سنانا	ایندی سیدھی سنانا۔ آڑی ٹیڑھی باتیں کرنا۔	ۛ منہ لگایا تم نے غیروں کو بہت کیوں نہ ایسے گیلے اتراتے پہرہاں	ی
ایسے گیلے	اترا کر چلنا۔ ناز کرتے ہو پھرنا	ۛ شکر غم نے کیا کعبہ دل کو برباد اینٹ سے اینٹ بجا دی جھڑکے گھر میں	ی
اینٹ سے اینٹ بجا دینا	سمار کر دینا۔ بالکل توڑ ڈالنا	ۛ دل بھی شاکہ ہے ترا میرے ساتھ ایک منہ ایک زبان ہیں دونوں	ی
ایک منہ ایک زبان ہونا	متفق ہونا۔ ایک ہی بات کہنا		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایسا نہ نکلتا	جواب نہ ہونا۔ ہمسرہ نہ ہونا	آ	آ
ایسے بیچ	چکر کی بات جو صاف صاف نہ ہو۔	یہ بیچ بیچ کی باتیں سمجھ میں کب آئیں	ی
آتے تو کیا آتے	آنے سے کیا ہوا۔ نہ آنے	یہ تہاری بزم میں ہم نے نہ دیکھا داغ سا کوئی	ض
ایسے غیرے	اجنبی معمولی آدمی۔ کم حیثیت	جو سو آتے تو کیا آتے ہزار آتے تو کیا آتے	ض
ایٹھٹھ پھرنا	فخر و ناز کرتے ہوئے چلنا	ایسے غیرے ہیں تیری محفل میں	ض
اے لو!	نڈا ہے۔ مراد یہ لیجئے	اب اٹھٹھ پھرتے ہیں وہ کس بانگین کیساتھ	ض
ایڑ کرنا	پاؤں کی ایڑی سے گھوڑے	اے لوحِ حضرت وہ چلے آتے ہیں	ض
آئی گئی کا سودا	سائنس آیا آیا نہ آیا	تو سن کو اتنی دیر میں سو بار ایڑ کی	ض
ایذا اٹھانا	تکلیف پانا۔	اب تو آئی گئی کا سودا ہے	ض
ایمان ہے تو سب کچھ	ایک شہور مثل ہی اپنی ایمان بڑی دوت	بہ ہجر میں دیکھتے بچے نہ بچے	ض
ایمان کا سودا ہونا	ایمان داری سے لین دین ہونا	دل نے ایذا بہت اٹھائی ہو	ض
ایک ایک گھڑی گنا	سلسل شمار کرتے رہنا لگانا گننے	یہ سچ مثل ہے کہ ایمان ہو تو سب کچھ ہو	ض
	میں مشغول رہنا شدتِ نظر کا اظہار	ایمان سے تم کہدو ایمان کا سودا ہے	ض
		آخر تھکی زبان گھسیں اپنی انگلیاں	ض
		اک اک گھڑی گنی جو ترے انتظار میں	ض

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک کھیل ہونا	کبھی جیسی معمولی چیز ہونا	ۛ ایک کھیل ہے اُن کو وعدہ کرنا ایک بات ہے جھوٹ بولنا بھی	ی
ایک بات ہونا	معمولی ہونا۔ کچھ بھی اہم نہ ہونا کچھ وقعت یا لحاظ کی چیز نہ ہونا۔	ۛ ایضاً	-
ایک رنگ پر	یکساں۔ ایک ہی حالت میں محض کا گرم ہونا۔	ۛ پریوں کا جھگٹ اور سینوں کا مجمع ہے کیا ایک رنگ پر ہے یہ جشن شہانہ آج	تقصید
ایمان لانا (دوسرے مفہوم میں)	دل سے معتقد ہو جانا۔ ماننا متفق ہونا۔	ۛ آپ دھوئی روائے بیٹھے ہیں ان پر ایمان لائے بیٹھے ہیں	ف
ایک بات میں سو مزے دیکھنا۔	ایک ہی بات میں طرح طرح کے لطف آنا	ۛ سو مزے ایک بات میں دیکھے سو سہر ایک ذات میں دیکھے	ف
اُلٹا (۱)	چھان مارنا	ۛ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیابان پر بیابان اُلٹا	م
اُلٹا (۲)	لوٹنا۔ اوندھا کرنا	ۛ لہو چٹا ہی کیا ہر دہن زخم جگر آج تجھ بھلا کے جو قاتل نے نگہ ان اُلٹا	م
اُلٹا لگانا	صحیح جگہ اور شکل میں نہ لگانا	ۛ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیابان پر بیابان اُلٹا	م
اُلٹا پھر جانا	واپس چلا جانا۔ آتے آتے رہ جانا۔	ۛ روتے روتے وہ تبسم جو کبھی یاد آیا پھر گیا اشک میں آکر سر مرزاں اُلٹا	م
اُلٹا پھر دینا	واپس کر دینا۔ لوٹا دینا	ۛ چلا بارگنہ میں تو عدم کو مجبور اختیار اس کو ہے گر پھر دے سامان اُلٹا	م
اُلٹا	برعکس	ۛ پڑ گئے لینے کے دینے سر محشر ہم کو ہو گیا نفع کی امید میں نقصان اُلٹا	م
ایک نظر دیکھنا	ایک بار یا سرسری طور پر دیکھ لینا۔	ۛ اور تمنا نہیں بس ہے یہی آرزو آ کے مرا حال تم ایک نظر دیکھو	ی

مماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک نظر سے دیکھنا	یکساں بڑنا و کرنا۔ سب سے ایک ہی طرح سے پیش آنا۔	۱۔ اک نظر سے اک جہاں کو دیکھتا ہے آئینہ یورنہ چند ہی کس قدر ہے حلقہ جو ہر کی آنکھ	ی
ایمان کی تو یہ ہے !	حق بات تو یہ ہے۔ پیچ تو یوں ہے	۲۔ ایمان کی تو یہ ہے غضب ہیں تباہ ہند اپنا ہی ساجھے بھی یہ کافر بنائیں گے	م
ایمان پھرنا	نیت بدل جانا۔ عقیدہ بدل جانا۔	۳۔ کہنے کی سمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	گ
ایمان میں آنا	مناسب ہونا۔ چھنا۔ اندازہ میں آنا۔	۴۔ دل کی قیمت اک نگہ ہے اے صنم آگے جو آتے ترے ایمان میں	گ
ایک ٹھوکر کا ہونا۔	ذرا سے اشارہ میں ہونا	۵۔ دھوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں کیوں ہے فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں	گ
ایک سر ہزار سودا	ایکسا جان سو جہاں۔ ایک آدمی کے لئے بہت سے کام ہونا۔	۶۔ دیلے کے کام پورے انسان سے ہوں کیونکر یہ تو وہ ہی مثل ہے ایک سر ہزار سودا	ی
باغ باغ ہونا	بہت خوش ہونا۔	۷۔ کیا اثر ہے کہ غنچہ۔ تصویر اس کے پسینے سے باغ باغ ہوا	گ
بات زہر ہونا	برسی معلوم ہونا۔ بات کڑوی لگنا۔	۸۔ مری تو ہے بات زہر آنکھ وہ انکے مطلب کی کیوں گے کہ آنے سے جانتا ہے کہنا غضب آنکھ وہی نہ کرنا	گ
بازو رہ جانا	بازو شل ہو جانا۔ بازو میں قوت نہ رہنا۔	۹۔ یہ سخت جان تو قتل سے ناشاد رہ گیا خنجر چلا تو بازو دے جلا در رہ گیا	گ
بات کا لحاظ ہونا	بات کی تیج ہونا۔ خیال ہونا	۱۰۔ دامن جھٹک جھٹک کے چھڑایا ہزار بار تم کو ہوا نہ خاک مری بات کا لحاظ	گ
بات میں بگڑنا	اچانک ناراض ہو جانا	۱۱۔ ہمیں چو کے غم دل قابل اظہار نہ تھا بات میں یار یہ بگڑا کہ کبھی یار نہ تھا	گ
بات بات میں	ہر ایک بات میں	۱۲۔ یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے دلی دلی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے	ض

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات بات پر رکتا	ہر ایک بات پر تامل ہونا	ۛ پیامبر کی زبان بات بات پر جوڑ کے	گ
بات کا چھینٹا	صاف صاف نہ کہنا	ۛ شریک حال میرے دل کا اضطراب نہ تھا	گ
باتوں میں لگانا	فریب دنیا - چا پلو سی کرنا	ۛ سنا کلام جو رندوں کا شیخ چکرایا	گ
بارکیاں چھننا	ذرا سی بات - تھوڑا سا ذکر	ۛ وہاں تو بات کا چھینٹا بھی بے شرب تھا	گ
باز آنا	دھیان بٹانا - بھلانا مشغول کرنا	ۛ لگنے کے بانوں میں لے آتے ہم نہیں گھر تک	گ
بار سے گردن نہ اٹھنا	بال کی کھال نکالتا ہر بات میں	ۛ ہزار ہم پہ ہوتے گو عتاب رستے میں	گ
بارکیاں چھننا	نکتہ پیدا کرنا	ۛ بنتی ہیں تیری کمر کی کیا خیالی صورتیں	گ
بات کرنے میں رات جانا	کسی کام کو چھوڑ دینا ترک کرنا	ۛ چھنتی ہیں بارکیاں کیا مانی دہنڑاؤں	گ
بات ٹھہرنا -	دل ٹوٹ جائے گا کسی امیدوار کا	ۛ اے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ	گ
باتیں بنانا	بوجھ سے سر نہ اٹھنا	ۛ آٹھے گی گردن قاتل نہ بار خون سے کبھی	گ
باب معمور کرنا	سر پر بار رہنا -	ۛ ستم شعار کو نازک مرے ہونے کیا	گ
بات نہ اٹھانی نہ دھری جانا	نازک نکتہ لگانا	ۛ بنتی ہیں تیری کمر کی کیا خیالی صورتیں	گ
		ۛ چھنتی ہیں بارکیاں کیا مانی دہنڑاؤں	گ
		ۛ نہ میں بات کرتا اگر جانتا	گ
		ۛ کہ یوں بات کرنے میں جیگی رتا	گ
		ۛ سوال وصل پہ وہ محالیاں ہی دیر لیکن	گ
		ۛ کوئی تو بات ٹھہر جائے گفتگو ہو کر	گ
		ۛ قاصد آ کے بنا جاتے ہیں جھوٹی باتیں	گ
		ۛ لائیں ہری کوئی اس سیم بدن کا کاغذ	گ
		ۛ مایوس ہوتے ہم تو ہوتے غیر بھی ناکام	گ
		ۛ معمور کیا باب قبول اپنی دھانے	گ
		ۛ کبھی اقرار ہے تجھ کو کبھی انکار وصال	گ
		ۛ بات تیری نہ اٹھانی نہ دھری جاتی ہو	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات بڑھ جانا	قصہ طول کھینچنا۔ تکرار بڑھ جانا	ۛ وعدہ وصل کی تکرار نے ہم کو مارا فیصلہ خوب ہوا بات کے بڑھنے کا	گ
بات کاٹ دینا	بیچ میں بول اٹھنا	ۛ تیغ اُن کی زبان ہے دقت سوال کاٹ دیتے ہیں وہ ہماری بات	ی
بات میں بات نکالنا	باریکی پیدا کرنا۔ نکتہ نکالنا	ۛ گالیوں میں ادا نکالی ہے بات میں بات کیا نکالی ہے	گ
بات دل میں پھرنا	کچھ لینے کی خواہش ہونا	ۛ دل دھڑکتا ہے کہ میں تجھ سے کہوں یا نہ کہوں بات اک دل میں مرے رشک پری پھرتی ہے	گ
بال بال بچانا	مصیبت آتے آتے رہ جانا	ۛ اسیر حلقہ کا کل ہوا نہ میں اسے داغ مرے خدا نے بچایا ہے بال بال مجھے	گ
باتوں میں آنا	بڑی مشکل سے محفوظ ہونا دھوکہ میں آنا۔ فریب میں آنا	ۛ پیامبر تری باتوں میں ہم کب آتے ہیں وہاں ضرور گیا اور تو ضرور گیا	آ
بات اڑنا	خبر پھیلنا۔ مشہور ہونا	ۛ ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں سب میں اڑ جاتی ہے ظالم اسے کیا کہیں	آ
باتیں سنانا	میرا کہنا۔ ناراض ہونا۔ ملامت کرنا۔	ۛ مجال کس کی ہے اے تم گرسنائے جو تجھ کو چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار باتیں	آ
" " "	بیان کرنا۔ باتیں کرنا	ۛ جو کیفیت دیکھنی ہو زاہد توصل کے تو دیکھ مے کر پیے میں بھک بھک کر مرے مرے کی سنا سنیکے باوہ خوار با	آ
باتیں گھسارنا	یشخی مارنا۔ باتیں بٹانا	ۛ فسانہ ورد و غم سنایا تو بوسے وہ جھوٹا ہوتا ہے سنی ہوتی ہے بہت کہانی نہ ہم سے ایسی گھسار باتیں	آ
بات چیت	گفتگو	ۛ ہم بھی کچھ کہتے وہ بھی کچھ کہتے بات چیت ان سے اب نہیں ہوتی	ی
بازو دکھانا	طاقت بتانا	ۛ بازو دکھائے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ پورے پڑیں تو وہ بھی بہت امتحان کے ہیں	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوران
بات میں پہلو ہونا	دو معنی بات - طنزیہ بات	۱۔ ایک دن غیر کے پہلو میں اٹھیں دیکھا تھا جبکہ وہ بات نہ کی جس میں کہ پہلو نہ ہوا	گ
بات کا سر ہونا نہ پیر ہونا	بات کی بات - سمجھ میں نہ آنے والی بات - غیر معقول بات ہونا -	۲۔ کیوں دعویٰ رقیب سراپا نہ ہو غلط جب اس کی بات کا کوئی سر ہو نہ پیر ہو	آ
بات بگڑی ہوئی نہ بننا	کام جو خراب ہو جائے درست نہیں ہوتا - ٹوٹا ہوا نہ جڑنا -	۳۔ اُس سے کہا خاک ہمنشین بنتی بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی	آ
بات رکھ لینا	آبرو رکھ لینا - کہنا مان لینا شرم رہ جانا -	۴۔ دو دو باتیں ہوتی تھیں واعظ سے دیکھ لی اللہ نے ہمساری بات	م
باتوں میں کام نکالنا	ترکیب سے مطلب پورا کر لینا	۵۔ نامہ بر دیکھ کے تیور اُسے خط دیتا تھا باتوں باتوں میں فقط کام نکالا ہوتا	م
بات کا پورا ہونا	قول کا سچا ہونا	۶۔ نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	م
بات کا پورا نکلنا	قول کا سچا ثابت ہونا -	۷۔ نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پورا مگر ایک نکلا تو منصور نکلا	م
بات کٹ جانا	قطع کلام ہونا - بات کہتے ہوئے اپنی بات کہنے لگنا -	۸۔ ذکر آتا ہے اگر ان کا تو کٹ جاتی ہے بات تین سے بڑھ کر کہیں ترش میں ہی آبرو دیت	م
باتوں پہ جانا	خیال کرنا - یقین کرنا	۹۔ ہوں محو تصور مری باتوں پہ نہ جاؤ کچھ بے خودی شوق میں کہتا ہوں کی	م
باچھیں کھلنا	خوش ہونا - خوشی کی وجہ سے ہنسی لبوں پر کھیلنا -	۱۰۔ صورت غنچہ کھلی جاتی ہیں باچھیں کس قدر کیا خوشی ہے کس کو مارا کیوں سے قاتل باغ باغ	م
بار خدا	خدا سے بزرگ	۱۱۔ حیران ہوں کہ بار خدا ماجر ہے کیا دیتا ہے کس کو یہ فلک کہینہ بار عیش	م
باغ باغ پھرنا	ہر ایک باغ میں گھومنا	۱۲۔ اُس کی خوشبو جب کسی گل میں نہ پائی آپ نے پھر حجاب داغ کیا پھرنے سے محل باغ باغ	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات کا خیال ہونا	تول کا سچا ہونا۔ پاس سخن ہونا	اے داغ جو کہا ہے اُسے کرو دکھائیں گے	م
باتوں میں لگانا	متوجہ کرنا۔ مصروف کرنا۔ مشغول رکھنا۔	انسان کیا وہ جس کو نہ ہو بات کا خیال	گ
بات مان لینا	کہا کرنا۔	لگا گئے باتوں میں لے آتے ہم نہیں گھر تک	م
بال پڑ جانا	کسی طرح نہیں گرنے سے جو نشان پڑ جاتا ہے	ہزار ہم پہ ہوتے گو عتاب رستہ میں	م
بال نکلتا	اسکو بال کہتے ہیں خصوصاً شیشہ کے برتن میں۔ وہ نشان دور ہو جانا	مے ضد ہر اک بات میں نہیں اچھی	م
بال پڑنا	خط پڑ جانا۔ باریک کیر سی چلنا	دوست کی دوست مان لیتے ہیں	م
باتوں میں ٹٹولنا	باتوں باتوں میں راز یا منشاء معلوم کر لینا۔	ساقی ہمارے جام میں کیوں بال پڑ گیا	م
بات دینی آجانا	جواب دینا۔ برأت کرنا	ایسا نہ ہو کہ غیر کی جھوٹی شراب ہے	ی
بات تیر لگنا	تیر کے زخم کی مانند ناگوار ہونا	دل چوٹ چوٹا ہے تو رہتا نہیں ہاتھ	ی
بات ، بات ہونا	بڑی بات ہونا۔ اصل بات ہونا	اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	ی
بال بھر	ڈرنا	بال سامیری چشم تر میں پڑا	ی
بال سے باریک ہونا۔	ہنایت باریک۔ مبالغہ ہے	سے اُس شوخ دغا باز کا کھلتا نہیں کچھ بھید	ی
		جب تک اُسے باتوں میں ٹٹولا نہیں جاتا	ی
		سے پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگ کر	ی
		اور لیجے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	ی
		سے یہ بات تیر لگتی ہے اُن کو اگر کبھی	ی
		کرتا ہے کوئی ذکر مری آہ آہ کا	ی
		سے وہ عشق عشق ہے کہ جو آں نہما کا ہے	ی
		وہ بات بات ہے کہ جو ہے بخت کی بات	ی
		سے مثال تار گیسو ہے مگر بھی	ی
		نہیں ہے فرق عین بال بھر بھی	ی
		سے وہ بگڑ کر مجھ سے بولے تم بناتے ہو مجھے	ی
		کیا کم نازک ہماری بال سے باریک ہے	ی

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
باڑہ چڑھنا	دھارتیز کرنا۔ سان پر رکھنا	سہ جو نگاہ سرگیں تھی ہو گئی وہ شرمگیں	سی
باتوں میں آنا	قریب میں آنا۔	بازہ چڑھ کر آب اتری ہو تری تلوار کی سہ اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں	سی
بازار گرم ہونا	نور ہونا۔ رونق ہونا۔ کامیاب	اُن کی باتوں میں تم نہ آ جانا سہ شعلہ رویوں کا گرم ہے بازار	سی
بانٹ	ہونا۔ تقسیم۔ حصہ	ہے خریدار اک جہاں ان کا سہ غیر کی قسمت سے ہوں میں کم نصیب	سی
بات الٹنا	لوٹ کر وہ ہی بات کہہ دینا	بانٹ کیسی تھی یہ تھی تقسیم کیا سہ ہم سے سنتے ہیں کب وہ ساری بات	سی
بات پکڑنا	اعتراض کر دینا۔ عیب لگانا	کہ اٹھتے ہیں وہ ہماری بات سہ بات پکڑے نہ تیری اسے قاصد	سی
باریکی میں باریکی لکھنا	غلطی جتاننا۔ بال کی کھال لکھنا بال کی کھال لکھنا	اس سے کرنا یہ ہو شیاری بتا سہ رموز عاشقی کو عاشقہ دم داغ سے پوچھو	آ
بات پھوٹ جانا	بات پھیل جانا۔ راز مشہور ہونا	کہ باریکی میں باریکی اُسی کامل نے لکھ لی سہ بات دل کی نہ پھوٹ جاتے کہیں	سی
بات پر بات یا دانا	ایک بات پر دوسری بات نکل آنا۔	رکھ لے میری یہ راز داری بات سہ بات پر بات یاد پھر آئی	سی
باتوں	باتیں زیادہ کرنے والا۔ تقریری۔ آبرورہنا۔ کلام باقی پانا	لکھ چکا تھا اگرچہ ساری بات سہ سن کے افسانہ مرا یہ داد دی	سی
بات رہ جانا	اچھی باتیں یا دگار رہ جانا	واہ باتوں تری کیا بات ہے سہ ایک دن ہم نہ ہوں گے دنیا میں	سی
بات اٹھنا	گوارا ہونا۔ برداشت ہونا	اور رہ جاتے گی ہماری بات سہ واہ رے اُن کی ناز کی کی بات	سی
		اُن سے اٹھتی نہیں کسی کی بات	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	اپنی مطلب کی بھی نہیں سنتے زہر لگتی ہے اُن کو میری بات	بہت بُری معلوم ہونا	بات دہر لگنا
ی	جا پڑی ہے نگہ شوق رُخِ قاتل پر باڑہ مارے صعب مرگاں نہ ہمارے دل پر	ایک ساتھ تیروں کی بوچھاڑ کرنا۔	باڑہ مارنا
ی	یہ یاد خزاں وہ بادی چور نہیں چھوڑا چمن میں تنکا تک	ہمیشہ کا چور ہونا۔ چالاک چور ہونا۔	بادی چور ہونا
م	الہی نہ ہو داغ کا بال بیکا رگ جان بنے تار بوئے محمد	کوئی کسی قسم کا آزار نہ پہنچنا	بال بیکا ہونا
ی	مغنون کمر میں ترے شاعر کیا بال کی کھال کھینچتے ہیں	بار کی نکالنا۔ بات میں بات پسید کرنا۔	بال کی کھال کھینچنا
ی	بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہا ہے فرط خوشی میں نے کش بانسوا پھیل رہے ہیں	بہت ادخا اچھلنا کو دنا	بانسوں اچھلنا
ی	خدا کی شان ہے محفل میں تری عدو بھی ہم پر باتیں چھانتے ہیں	طنز آمیز فقرے تراشنا باتیں بنانا۔	باتیں چھانٹنا
ی	ہمراہ غیر تھے وہ درختوں کی باڑ میں ہم دیکھتے رہے دم گلگشت آڑ میں	حد بندی۔ صفت۔ قطار و قطار	باڑ میں ہونا
ی	کئے وعدہ وفا کس دن یہ دھوکے ہیں یہ گھائیں ہیں جو تم کہتے ہو وہ کرتے نہیں باتیں ہی باتیں ہیں	خالی باتیں بنانا۔ کچھ نہ کرنا	باتیں ہی باتیں ہونا
ی	زمانہ تم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑھا ہے ہیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہیں بالابا لکھ ہیں	بیوقوف بنانا	بالا بنانا
ی	بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں ہو پکے ہو	ٹال دینا	بات اڑانا
ی	مطلب میں ہمارے کچھ مطلب ہے تمہارا بھی سمجھو تو ہی تم تو باتوں میں اڑاتے ہو	دوسری گفتگو چھیڑ کر بات ٹال دینا۔	باتوں میں اڑا دینا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بات میں بات کی صفائی ہونا۔	کام خراب ہونا۔ معاہدہ طے نہ ہونا۔	۱۔ قتل کرتی ہے گنگوڑا کی بات میں بات کی صفائی ہے	آ
بارہ باٹ ہونا	صبح اٹھ کر منہ نہ دھویا جائے	۲۔ اے نجومی آسماں پر بھی تو بارہ برج ہیں کیوں نہ سودا اپنی قسمت کا بھی بارہ	ی
باسی منہ	تو باسی منہ کہلاتا ہے۔	۳۔ کون منہ دھوئے اٹھ کے صبح فراق غم بھی کھاتے ہیں ہم تو باسی منہ	ی
بال باندھا نشانہ	باریک نشانہ۔ سچا نشانہ	۴۔ نہ چھوڑا تیر مڑگاں نے مرادل اڑایا بال باندھا یہ نشانہ	ی
بات اکارت جانا	بیکار جانا۔ ضائع جانا۔ کچھ اثر نہ ہونا۔	۵۔ جو کہا میں نے سمجھ سوچ کے وہ مان گئے شکر ہے آج مری بات اکارت نہ گئی	ی
باڑ چلنا	ایک ساتھ تو ہیں یا بند و قیں چھوڑنا	۶۔ گر جتا ہے بادل تو کہتے ہیں مست یہ چلتی ہے ملک پر باڑ کیسی	ی
بات چلنا	بات چھوڑنا۔ تحریک ہونا	۷۔ جب شب وصل آن سے بات چلی بات کی بات ہی میں رات چلی	ی
بات کی بات میں	آنا فنا۔ بیکار	۸۔ ایضاً	ی
بات اٹھا رکھنا (۱)	ملتی کرنا۔	۹۔ حشر میں تم نے ملاقات اٹھا رکھی ہے آج کی کل پر عبث بات اٹھا رکھی ہے	ی
" (۲)	کسر چھوڑنا	۱۰۔ آپ نے میرے ستارے کے لئے کون سی بات اٹھا رکھی ہے	ی
باتیں آنکھ پھڑکنا	بدشگونئی	۱۱۔ ٹھہر ٹھہر کے پھڑکتی ہے دہنی باتیں آنکھ شگون کون سا اچھا برا ہے کیا کہئے	ی
باگ موڑنا	لگام کے اشارہ سے گھوڑے کا رخ پھرنے۔	۱۲۔ وہ شہ سوار ادھر کو جب باگ موڑتا ہے پامال کر کے مرقد کیا خاک چھوڑتا ہے	ی

نام دلواری	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے اُن سے وفا میں دیکھئے کیا ہا حیرت ہو	شرط لگا کر کوئی کام کرنا	بازی بدنا
"	بازی بدی ہوئی ہے یہ بازی لگی ہوئی	شرط لگانا	بازی لگانا
م	سے بازو تو چھٹتے ہی نہیں صحر اکو کیونکر جاؤں میں	پر کھلنا	بازو چھٹنا
ی	لیٹے ہیں وہ اہل وطن اکا طرف اکا طرف	جیت جانا - سبقت کرنا	بازی لے جانا
ی	سے جیت کر بازی سیر مقل بھی بازی لے گئے	آگے نکل جانا	بازی ہارنا
ی	ہم نہ تھے ایسے کہ جان بازی کی بازی ہار	شکست کھانا - کھیل میں ہار جانا	بازی جیتنا
ی	ایضاً	پچھے رہ جانا	بازی جیتنا
ی	ایضاً	فتح پانا - کامیاب ہونا	بازی جیتنا
ی	سے پتھر ہے مرا گلا بھی قاتل	دھماکے جاتی رہنا - کڑھو جانا	باڑہ کرنا
م	ملواری کی باڑہ کمرہ جائے	نئی معلومات ہونا - کوئی نکتہ	بات ہاتھ لگنا
ی	سے میرا فسانہ تو ہے جو ہے پند گوشتا	حاصل ہونا -	بات توئی
ی	کچھ تیرے ہاتھ بات بھی اسے نکتہ دان لگی	بہت باتیں کرنے والا -	بات کی پیچ ہونا
ی	سے سن کے افسانہ مرا یہ دادوی	اپنی بات پر اڑنا - ضد کرنا	بات پچنا
ی	واہ بات تو تری کیا بات ہے	بات پیٹ میں ٹھہرنا -	بات کھونا
ی	سے ان کی عادت میں جھوٹ ہے سچ ہے	راز محفوظ رکھنا	بات کھونا
ی	وہ ہٹیلے ہیں بات کی پیچ ہے	توقیر جاتی رہنا - بات ہلکی ہونا	
ی	سے راز میرا عدو سے کہتے ہو		
ی	بات پچتی ہیں ذرا تم سے		
ی	سے اس نے مانی نہ کوئی میری بات		
ی	منقش کر کے بات بھی کھوی		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ایضاً	اطاعت کرنا۔ کہا کرنا جیسا کوئی کہے ویسا کرنا	بات ماننا
ی	بظاہر آدمی ہیں آدمیت کب سے غیروں میں عجب خلقت ہے ان کا باوا آدم ہی نرالا ہر	ساری دنیا سے الگ طریقہ ہونا	باوا آدم ہی نرالا ہونا (کہیں کا)
ی	نہ رہ جائے الہی کوئی خالی پیامی بات پکی کر کے آئے	قطع طور سے طے کر دینا۔ ہر طرح سے معاملہ پختہ کر لینا۔ ٹھیر لینا	بات پکی کرنا
ی	جانتا ہوں مری نہ مانیں گے آگے ہیں وہ بات پر اپنی	بات برا بھلا۔ اپنی رائے سے نہ ہٹنا۔	بات پر آجانا
ی	ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی ملنے ہی آنکھ بات ترے دل کی پاگئے	دل کا بھید معلوم کر لینا منشاء تاثر جانا۔	بات پانا
م	بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے	کسی کی وجہ بات کرنے کا شعور نہ ہونا۔	بات تک کرنی نہ آنا
ی	جگر پر داغ سینہ پر نشان ہے ان کے چھلے کا یہ ہی عاشق کا تمغہ ہے یہی بانگے کا بانا ہوا	لباس ہتھیار۔ وردی۔ ایک چیز جو بانگے اپنے پاؤں میں پہنتے ہیں	بانگے کا بانا
ض	سر بھوڑے لاکھ عشق میں کوئی تو کیا ہوا وہ کوٹھن کے ہاتھ رہی کوٹھن کی بات	اختیار میں رہنا۔ قبضہ میں نہ ہونا	بات کسی کے ہاتھ ہونا
ی	غیر کہتا ہے رشک قلیں ہوں میں باؤ لا ہے سڑی ہے پاگل ہے	جو اس باختہ ہونا۔ دیوانہ ہونا	باؤلہ ہونا
ی	اے پیرے فروش لگائیں گے دام پھر تو بانگی دکھا، میں پہلے شراب کی	نمونہ بستانا	بانگی دکھانا۔
ی	کھیل سمجھو وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہا رہی	کھیل میں غالب آجانا	بازی چڑھنا
"	ایضاً	مات کھا جانا۔ شکست ہونا	بازی ہار جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بابی	سانپ کا بل	سہ کہتے ہیں دشمن کو مار آہستین آہستین ہے یا کہ بابی سنا کی	ی
باڑہ رکھنا	دھار تیز کرنا	سہ آنکھ میں سرمہ لگا کر باڑہ رکھی آپنے اب نگاہ نازکی تلوار چلتی ہو گئی	ی
باتوں میں سنبھالنا	باتوں سے بھلانا۔ تسلیوں سے ہمت بڑھانا۔ زبانی دلا سوں سے تقویت پہنچانا۔	سہ جلوۂ یار سے جب بزم میں غش آیا ہے تو رقیبوں نے سنبھالا ہے مجھے باتوں میں	آ
بات کا سلسلہ بگڑنا	بے ربط ہو جانا۔ بے میل ہو جانا	سہ سلسلہ بات کا بگڑتا ہے نامہ ہر بات جی سے گھڑتا ہے	ی
بات جی سے گھڑنا	نئی بات دل سے بنالینا	سہ ایضاً	"
باون باون نو تین بچنا	اتنا بڑا لشکر اور جلوس ہونا کہ میں دن نورث و نشان ہوں اور یہ کہ باون مرا ہوں مرتبہ کے ہونا جہاں نویت نقارہ بجتے ہیں	سہ حیدر آباد کا بجتا ہے جہاں میں ڈنکا نو تین کیوں نہ بجیں دھوم سے باون باؤ	م
بات پکانا	بات قرار دینا۔ معاملہ طے کرنا	سہ پکاؤ بات بھی لے داغ دل ہی دل میں تم کھلیکا راز محبت تو غیر کھٹلیں گے	ی
بات رکھنا	آبرو رکھنا	سہ یار باریہ تجھ داغ دعا گو کی ہے دعا دونوں جہاں میں رکھ مرے شاہ کن کی بات	ضی
باسی ہار	راست گزاری ہوئی پھول مالا	سہ صبح کو وہ زلف مشکین کی بہار اور وہ بو باس باسی ہار کی	ی
بات کہنے میں نہ آنا	کہہ نہ سکرنا کہنے کی جرأت نہ ہونا	سہ دل میں کیا ہر بان نہیں آتی بات کہنے میں ہاں نہیں آتی	صی
بات بیچ میں سے لینا	بات کاٹنا۔ قطع کلام کرنا۔ (دھوری بات سے مطلب لگانا)	سہ بات پوری کرو تمہاری بات بیچ میں سے تولی نہیں جاتی	ی
بات کہنے میں آنا۔	تذکرہ آجانا۔ منہ سے نکل جانا	سہ صرف مطلب کہا تو کیوں بگڑے بات کہنے میں کیا نہیں آتی	ی

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
باوا آدم نرالا ہونا	عجیب طور و طریق ہونا	ۛ بظاہر آدمی ہیں آدمیت کب سے غیروں میں عجب خلقت ہے اُن کا باوا آدم ہی نرالا ہو	ی
بازی چڑھنا	کھیل میں غلبہ پانا۔ جیت جلتے کے آثار ہونا۔	ۛ کھیل سمجھے وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہم ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہار ہے	ی
باتیں ہاتھ کا داؤ ہونا	سہولتی بیچ۔ نہایت مشق کیا ہوا بیچ کر تب۔	ۛ اثر نہ کیوں ہو وہ ہے اپنے باتیں ہاتھ کا داؤ کہ ہو گئے ہیں رواں تنگنڈے دعا کے بچے	ی
باتوں میں کھولنا	باتوں باتوں میں راز یا منشا معلوم کر لینا۔	ۛ اس کو باتوں میں کھولتا تھا میں خط کمر میں ٹٹولتا تھا میں	ن
بادل پھٹنا	بادل صاف ہو جانا۔ آسمان بادلوں سے صاف ہو جانا۔	ۛ بادل کبھی پھٹتا ہے تو پھٹ جاتا ہے دل بھی گنگھور گھٹا میں ہے مزا بادہ کشی کا	ی
بال باندھا غلام ہونا	غلام کی طرح فرما نبردوار ہونا نہایت مطیع ہونا	ۛ بال باندھا مرا غلام ہے تو اسی باعث سے نیک نام ہو تو	ن
بار آنا (دوسرے معنی میں)	احتیاط کرنا۔ پشیمان ہونا۔ توبہ کرنا	ۛ باز آتے ہم ایسے آنے سے کہ بندھیں مورچے زمانے سے	ن
بارے	آخر کار	ۛ داغ صاحب بھی ہوئے عاشق مزاج ہو گیا اُن کو بھی بارے ذوق شوق	م
بات کا پورا ہونا	قول کا سچا ہونا	ۛ نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	م
باتیں سننا	سخن مست برداشت کرنا۔ بُرا بھلا سننا۔	ۛ دباؤ کیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں رتیں زاوہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں	گ
بات جانا	بے اعتباری ہونا۔ وقت جانا	ۛ داغ سے رسم التفات نہ جاتے سر بھی جاتے تو جاتے بات نہ جاتے	ن
بات دہرانا	وہ ہی بات لوٹ کر کہہ دینا	ۛ میں نے اُن پر ڈھال دی جب بے وفا مجھ کو کہا اک مزا ہے اس محل پر بات دہرانے میں بھی	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
باہر	بیرون مکان۔ مکان سے نکل کر	۱۔ تم گھر سے تو نکلو کوئی آیا ہے مسافر	آ
باہر	علاوہ۔ اس میں شامل یا داخل	۲۔ غم بات تو کر لو کسی راہ گیر سے باہر	آ
بھرا ہوا ہونا	مشتعل ہونا۔ غصہ کی حالت میں ہونا۔	۳۔ چہ کاتب اعمال کی تحریر سے باہر	ی
بٹ جانا	تقسیم ہو جانا۔	۴۔ جینا نظر اپنا ہیں اسے دل نہیں آتا	ی
بٹے کھاتے میں ڈال دینا	موت نہ ہونے والا۔ سمجھ کر ختم کر دینا۔	۵۔ بھرا ہوا شیر آتا ہے قاتل نہیں آتا	ی
بٹہ لگانا	کھوٹا کر دینا۔ بدنام کر دینا۔	۶۔ کچھ تو لی زلف نے کچھ شب سے سیاہی تیری	گ
بجرا سجا ہونا	ایکسا قسم کی چھوٹی سی ناؤ آراستہ ہونا۔	۷۔ بٹ گئی بخت سیہ خوب تباہی تیری	ی
بجلی ہونا	ہنایت پھر تیل۔ ہنایت مرعت کے ساتھ حرکت کرنے والا۔	۸۔ چکی تھی قسمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی	ی
بجلی گرانا	جلانا۔ آگ لگانا۔ غارت کرنا	۹۔ یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹہ کھانے میں	ی
بجلی	کان کا ایک زیور ہے جو بندے سے بڑا ہوتا ہے	۱۰۔ لگایا تم نے بٹہ نقد دل کو	ی
بجلی پڑنا	بجلی گرنا۔ سوخت کر دینا۔ جلا دینا	۱۱۔ پرکھ سیکھو کھری کھوٹی رقم کی	ی
بچے جانایا بچنا۔	فرش راہ ہونا۔ عاجزی سے دراز کرنا۔	۱۲۔ بجرا سجا ہوا ہے بنارس میں سیر کو	ی
		۱۳۔ چل کر ہمارے ساتھ تماشہ تو دیکھتے	ی
		۱۴۔ ہنایت پھر تیل۔ ہنایت مرعت کے ساتھ حرکت کرنے والا۔	ی
		۱۵۔ دل بیتاب ہے کہ بجلی ہے	ی
		۱۶۔ ام کی بجلی نہیں جس سے نہ پہنچے کچھ گزند	ی
		۱۷۔ جان پر بجلی گرا نیکی یہ بجلی کان کی	ی
		۱۸۔ ایضاً	ی
		۱۹۔ تڑپنا ہے جلن دل میں بڑی ہر دیکھتے جا	ی
		۲۰۔ نگاہ شوق کی بجلی پڑی ہے دیکھتے جا	ی
		۲۱۔ کبھی وہ محفل عشاق میں جو آتے ہیں	ی
		۲۲۔ تیار مند تواضع میں بچے جاتے ہیں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بچ کر چلے جانا	بتر کر نکل جانا۔ رخ نہ کرنا۔	سے بنا کر اپنا دیوانہ الگ بچ کر چلے جاتے	گ
بچاؤ ہونا۔	محفوظ ہونا	ترسے وامن سے لینا ہے ہمیں بدلا گریباں سے اس سے عاجز ہے افلاطون بھی	ی
بچھڑ کر ملنا	جدا ہو کر ملاقات ہو جانا۔	موت سے کب بچاؤ ہوتا ہے سے یارب مرے اشکوں سے نہ تاثیر جدا ہو	م
بچت ہونا	نفع ہونا۔ آخر میں کچھ بچ رہنا	اس قافلہ سے کوئی بچھڑ کر نہیں ملتا سے سودے میں جس دل کے دوا لاکھل گیا	ی
بچ کھیلنا	اس طرح کھیلنا کہ اپنا بچاؤ ہوتا رہے۔	بیوپار وہ کیا تھا کہ جس میں بچت نہ تھی سے عشق میں ہم نے کی کتنی سر بازی	ی
بچل جانا	گمراہ ہونا۔ بے قابو ہونا۔	بچ گئی جان خوب بچ کھیلے سے عشق کی راہ ہے بہت دشوار	ی
بچا کھچا	باقی ماندہ۔ جو رہ جائے۔ باقی بچ رہے۔	چلتے چلتے بچل گئے لاکھوں سے کچھ خون دل ہے دیدہ خون بار کیلئے	ض ی
بحث ہونا	تکرار ہوتا۔	کچھ ہے بچا کھچا غم و آزار کے لئے سے خوبصورت ہونے کے تم لڑنے لگے	گ
بحث بڑھ جانا	محبت زیادہ ہو جانا	بحث ہے دن رات ہر ماہ سے سے فوجت جنگ پہونچی ناصح سے	ی
بحثنا	محبت کرنا۔	بڑھ گئی بحث باتوں باتوں میں سے دیکھ ناصح تجھ کو سمجھاتے ہیں ہم	ی
بحال ہونا	پھر تقرر ہو جانا	عاشقوں سے بحثنا اچھا نہیں سے خرابی میں ہیں کیا کیا اُن کے عاشق	ی
بخار باقی ہونا	کدورت رہنا۔	کہ برطرفی بحالی روز کی ہے سے بیان سوزِ جگر پر یہ آپ گھبرا ئے	گ
		نکلنا ابھی دل کا بخار باقی ہے	

مماوره	تشریح	شعر	نام دیوان
بخار نکالنا	غصہ اُتارنا۔ بدلائینا	سہ بخار اچھا نکالا سوز دل نے چشم گریاں پر	گ
بخار آنا	خون سے بخار آجانا	کہ ہر آنسو بزرگ آبلہ ہے نوک مڑکاں پر سہ کا پتی ہے فلک پہ کیوں بجلی کیا مری آہ سے بخار آیا	ی
بخنہ ادھیڑنا	کام خراب کرنا۔ اچھے کام کو بھی	سہ سوزن عیسیٰ کا بھی بخنہ ادھیڑتا ہے یہاں لپٹنے وحشی کا ذرا چپا کب گریباں دیکھنا	ی
بخت سو جانا	قسمت بگڑ جانا۔ بُرے دن آجانا	سہ دل کو آزار ہو گیا کیسا بخت بیدار ہو گیا کیسا	ن
بدمزہ ہو جانا	خفا ہو جانا۔ روٹھ جانا۔ بگڑ جانا۔	سہ چڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	ی
بدنام کرنا	رسوا کرنا۔	سہ ہمیں زمانے میں بدنام تیری خونے کیا دل فریفتہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا	گ
بد دعا لگ جانا	بری دعا کا اثر ہو جانا	سہ بد دعا لگ گئی کیا تیرے مریض غم کی چارہ گر مرتے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے	آ
بدمزہ ہو جانا	ناخوش ہونا۔ بگڑ جانا	سہ چڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	ی
بدل جانا	مخالفت ہو جانا۔ پھر جانا	سہ معشوق بدل جاتے ہیں قسمت کی طرح سے کیا راحت جان آفت جان ہو نہیں سکتا	ی
بدن ٹوٹنا	خوار ترنے کی علامت۔ یا بخار آنے کی علامت بدن میں درد ہونا	سہ ساقی جو نہیں مے تو ہمیں گھول ڈکایون انگڑائیاں آتی ہیں بدن ٹوٹ رہا ہے	ی
بدن چرانا	شرم کے مارے سے کھڑکنا	سہ ہمارے پاس جو بیٹھے تو کس کے اٹھے چراگے آنکھ وہ اپنا بدن چراگے اٹھے	ی
بدلی چھٹ جانا	بادل ہٹ جانا	سہ چھٹ گئی بدلی فلک پر اڑ گئی بادِ بہار تو بہ کرتے ہی ہمارے یہ نحوست چھا گئی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ اشار کچھ سنائے جو فریاد داغ کے سننے ہی یہ فسانہ وہ مجھ سے بدک گئے	ہوشیار ہو جانا۔ چک جانا	بدک جانا
ی	ۛ آڑے زنجوں کی جوتاں نے پنہائی بدھی آج مقتل میں شہید آئے ہیں دوہا بن کر	بدھی ایک قسم زیور کی ہو جو گلے میں اس طرح ڈالی جاتی ہو کہ دونوں پہلوؤں پر لٹکتی رہے عام طور پر پھولوں کی بھی بنتی ہے۔	بدھی پنہانا
ی	ۛ بزم میں آن کی خطا وارہیت ہیں عاشق دیکھیں کس کس کو وہ محفل سے بدر کر گئیں	نکال دینا۔ خارج کر دینا	بدر کرنا رکھیں
گ	ۛ ظالم کھنچ آئیگا مراد دل بھی سناں کے ساتھ سینے سے دیکھ بھال کے برہمی کجاں کھنچ	برہمی کی انی۔ نیزے کا پھل	برہمی کی بھال
گ	ۛ کیسی حیا و شرم طبیعت ہے برخلاف لوے ہزار بار وہ مجھ سے مگر خلاف	مخالف ہونا	برخلاف ہونا
گ	ۛ کسی کا وعدہ دیدار تو اے داغ برحق ہے مگر یہ دیکھتے دل مشا داس دن ہم بھی کچھ ہیں	یقینی ہونا۔ لازمی ہونا۔	برحق ہونا
آ	ۛ قتل ہونے نہ دیا شکر جفا نے مجھ کو کام آئے ہیں برے وقت میں اوسان بہت	مصیبت یا خطرہ کے وقت ہوش	برے وقت میں اوسان
آ	ۛ کیا داغ نے کہا تھا جو ایسے بگڑ گئے عاشق کی بات کا تو برا ماننے نہیں	حواس کی سلامتی بہت کام آتی ہو شکایت پیدا ہونا۔ ناگوار ہونا	کام آنا برا ماننا
ی	ۛ رقیبوں کا ہم کب برا چاہتے ہیں بروں کا بھی ہم تو بھلا چاہتے ہیں	نقصان پہنچانے کی خواہش کرنا	برا چاہنا
آ	ۛ اب کی کچھ منہ سے نکالا تو کہیں جانو گے داغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا بر نہ کہوں	جواب دینا۔ منہ توڑ جواب دینا	برا بر کہنا
ی	ۛ اٹھا ہے ابر کعبہ کی طرف سے عکس و مردہ نہیں رہنے کا بے بر سے کہ یہ برسا و بادل ہے	برسنے والا بادل	برسا و بادل ہونا
آ	ۛ داغ کو چین ہی نہیں آتا اس سے جب تک برا بھلا نہ سنے	سخت دست سننا	برا بھلا سننا

محاورہ	تشریح	شعر	کام دیوان
برا حال بنائے آنا	بُری گت میں آنا۔ روتے دھوتے آنا۔	م کچھ دلخ کا مذکور جو آیا تو وہ بولے آئے تھے برا حال بنائے مرے آگے	م
برس پڑنا	بہت ناراض ہونا۔ بڑا کہنا	م سیوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفا داروں پر رکھ لیا تو نے نزع شاق کو تلواروں پر	م
برملا ہونا	کھلم کھلا ہونا۔ روبرو ٹکرا ہونا	م بے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑا ہوتی	م
بروں کی جان کو ردنا	شکایت کرنا۔ سختی برداشت کرنا۔ صبر کرنا	م رشک سے غیروں کے جی کھوتے ہیں ہم کیا بروں کی جان کو روتے ہیں ہم	م
بُرا وقت ڈالنا	مصیبت پیدا کرنا	م کسی بندہ پہ بُرا وقت نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یوں ہجر میں مرجلتے گا	م
بُری لگنا	ناگوار معلوم ہونا۔	م افسانے سے دشمن نے کبھی حق میں ہمارا اچھی بھی کہی ہے تو بُری دل کو لگی ہے	م
برہمی بھونک دینا	برہمی مارنا۔ نیزہ گھونپ دینا	م دل عاشق کو راحت تھی رہے جب تک وہ بڑوں نگہ ملتے ہی برہمی بھونک دی میرے کلیجے میں	ی
بری بنی ہونا	سخت موقع پیش آجانا	م طلب ہے چاہنے والوں سے امتحانوں کی بُری بنی ہے خدا خیر کر دے جانوں کی	ع
بری مت ہونا	بے عقل ہونا بُرے ڈھنگ ہونا	م یہ داغ ہماری نہیں سنتا، نہیں سنتا ایسی بھی الہی نہ بُری مت ہو کسی کی	م
برا برکا شریک	آدھا آدھا حصہ لینے والا	م میں برائی میں بھی ہو جاتا برا برکا شریک میری قسمت سے سوا بگڑی ہوئی ہوتی ہے قسمت	م
برملا ہونا۔	رکے سامنے ہونا۔ ظاہر میں ہونا	م بے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑا ہوتی	م
برائی اُسگے آنا	بدی کا نتیجہ ملنا۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔	م تعجب ہے کہ اس بیدا بے برہمی توے آگے برائی کیوں نہ آتی	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ شحہ عدل کا وہ خوف ہے بازاروں میں نہیں ممکن کہ جو برتن سے بھی کھڑکے برتن	ۛ لڑنا۔ فساد نہ ہونا۔ بکرا رہنا اسن و سکون رہنا۔	برتن سے برتن نہ کھڑکنا
م	ۛ کیا ہے میں نے ضبط آہ جس دم انی برہی کی سینہ میں گڑی ہے	برہی کی نوک	برہی کی انی
ی	ۛ متاع دل کا ہے بازار غور کے قابل برے بھلے پہ نظر بھی تو ڈالتے جاؤ	پرکھنا۔ نفع نقصان دیکھنا	برے بھلے پہ نظر ڈالنا
ی	ۛ ہمارے غم کدہ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی یہاں ہی ہوگی	ترشح ہونا۔ ظاہر ہونا۔ ٹپکنا	برستا ہونا
ی	ۛ یہ نزاکت کیوں اسی برتے پہ عوی قتل کا کھول دو صخر کمر سے پھینک دو شمشیر بھی	بھروسہ پر	برتے پر
ی	ۛ برسا وہ بد مزاج جو کل مجھ غریب پر میں نے بھڑاس اپنی نکالی غریب پر	ناراض ہونا۔	برسنا
م	ۛ میری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں کس بری آنکھ کس برے دل سے	نفرت کی نظر سے	بری آنکھ سے
م	ۛ ایضاً	ناگواری سے	برے دل سے
ی	ۛ پند گو یہ مجھے سمجھاتے ہیں یہ بدیہی خواب میں براتے ہیں	نیند میں بے سرو پا باتیں کہنا	بیرانا (خواب میں)
ی	ۛ خرابی میں میں کیا کیا اس کے عاشق کہ برطرفی بجالی روز کی ہے	بیوقوف ہونا۔ عہدہ سے ہٹا دئے جانا۔	برطرف ہونا
ی	ۛ چرا لیا ہے مرے دل کو اور کہتے ہیں یہ معنت مال ملا خوب برد ہاتھ لگی	بلا قیمت اور محنت کے کوئی چیز ہاتھ آنا۔	برد ہاتھ لگنا
گ	ۛ طلب ہے چاہنے والوں سے امتحانوں کی بری بنی ہے خدا خیر کو دے حلانوں کی	مشکل آپڑنا۔	بری بننا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ غیر سے کھیلے تھے ہم شطرنج	آدھی مات لے لینا	برو لے لینا
ی	اس طرف وہ تھے برو دلی ہم نے	کسی چیز کا ختم ہو جانا۔	برکت ہونا
ی	ۛ پی چکے سب اب آپ اے زاہد	مخالف سمجھا جانا۔ خلاف ہونا	برا بننا
ی	جاتے بس جناب برکت ہے	بہت برا سلوک کرنا۔ سزا دینا	بری طرح پیش آنا
ی	ۛ کیوں بگڑ کر برا بنوں اُن سے	مقیم ہونا۔ تشریف رکھنا	براج رہنا
ی	تو تو نا صبح مرے بگاڑ میں ہے	بھگتنا۔ پورا ڈالنا۔	برے کو بھرنا
ی	ۛ آپ شب کو جو چھپ کے جائیں گے	برے آدمی کے ساتھ نباہ کرنا	بری نظر سے دیکھنا
ی	ہم بری طرح پیش آئیں گے	حقارت سے دیکھنا۔ حسد سے	برے ہونا
ی	ۛ غیر کے گھر میں تم برا ج رہے	دیکھنا۔ بدینتی سے دیکھنا	برے ہونا
ی	منتظر صبح سے ہم آج رہے	برابننا۔ بدنام ہونا	برے ہونا
ی	ۛ بری اولاد کو بھی بھرتے ہیں	عجیب اثر رکھنا۔ بہرہ نہج کر دکھانا	برے ہونا
م	کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	دام لگانا۔ اوروں سے زیادہ قیمت پر خریدنا۔	برے ہونا
م	ۛ آدمی کو بری نظر سے نہ دیکھ	طعن کے طور پر کسی شخص کے لئے	برے ہونا
م	اے فلک خاکساری آنکھوں پر	اس لئے کلمہ استعمال کیا جاتا ہے کسی قسم کا	برے ہونا
گ	ۛ ذبح کیجئے نہ مجھے میں تو یوں ہی مڑا ہوں	دعویٰ ہو۔ مشکل۔ دشوار	برے ہونا
گ	آپ کہوں لے کہ یہ الزام برے ہوتے ہیں		
گ	ۛ راہ پر حضرت زاہد کو لگا ہی لائے		
گ	بیچ تو یہ ہے کہ مے آشام بکرتے ہیں		
گ	ۛ حوران خلد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں		
گ	نبی سلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا		
گ	ۛ گالیاں غیر کو دیتا ہوں سو تم خاموش		
گ	میں بھی دیکھوں تو بڑی بات نہ کر نیوے		
گ	ۛ کیا بڑی بات تھی باتوں میں اُسے بھلانا		
گ	نہ گلہ آئے زبان پر نہ دعائیں آئیں		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بڑے آئے	طنز یہ کہنا کہ تمہاری کیا حقیقت ہے	کہا عرض مطلب یہ اس نے بگڑ کر	ی
بڑھتی ہونا	تم کون ہو۔	بڑے آتے یہ مدعا کہنے والے	ی
بڑی بات ہونا	فالتو ہونا۔ زیادہ ہونا۔	کہ کوئے سفاک میں بے خوف چلا ہر دیکھو گ	گ
بڑے دماغ سے	بہت اہم	گھر سے یہ داغ بھی کبخت مگر بڑھتی ہے	ی
بڑی رات گئے	بہت تکبر سے۔ بڑی شان سے	کہ بدحجت کے وہ آتے تو ملاقات ہوئی	ی
بڑا بول آگے آنا	بہت زیادہ رات گزار کر۔	مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی	ی
بڑا کام ہونا	غور کا سر نیچا بڑی بات کا بڑا نتیجہ۔	کہ بتوں نے ہوش سنبھالا جہاں شور آیا	آ
بڑوں کی بات بڑی ہونا	بہت کام ہونا۔ بہت سے کام کرنا ہیں۔	بڑے دماغ بڑے ناز سے غرور آیا	آ
بڑا نام کرنا	عالی مرتبہ لوگالی خیال ہو رہا ہے بڑوں کی بھلائی یا بڑائی دونوں زیادہ ہی ہوئی ہیں۔	کہ نیند آتی ہے بڑی رات گئے آئے ہو	آ
بڑا مارنا	اچھی شہرت حاصل کرنا	سرخ آنکھوں میں بھلاشتہ صبا کیسا	آ
بڑا بڑانا	بہت مہربان ہو جانا	کہ مسخر کر لیا آخر کو بنگالی کے جادو نے	آ
بڑا دن	بے سرو پا باتیں کہنا	بڑا بول آگے آیا ہم جو بولے تھے لڑکپن میں	ی
		کہ وہ صبح شب وصل نہ ٹھیرے یہ ہی کہہ کر	ی
		جانے دو ہمیں جلد بڑا کام ہے ہم کو	ی
		کہ جفاے آسمان کی انتہا کیا	م
		بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے	ی
		کہ ایک طوفان ہوا فضل سرشک	ی
		چھوٹے لڑکے نے بڑا نام کیا	ی
		کہ نا صحت تو بات بات میں بڑا مارتا ہے اب	ی
		دیوانہ ہو گیا کہ یہ مجذوب ہو گیا	ی
		کہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چلی	ی
		عصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑا ہے ہیں	ی
		کہ ہمارا بھی وہ روز وصل ہو کاش	ی
		نصرا میں جو ہوتا ہے بڑا دن	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	سہ بڑھ بڑھ کے بولتے ہیں سب جناب اعظ	مشینی مارنا۔ بڑا بول بولنا	بڑھ بڑھ کے بولنا
سی	حضرت کی خبر بھی ہو ممبر کی خبر بھی ہو سہ نہیں کوڑی یہاں کفن کو بھی اس سے بوجو بڑا اسامی ہو	مالدار ہونا۔ متمول ہونا	بڑی آسامی ہونا
سی	سہ دیکھ کر آئینہ اوپنی تری گردن نہ ہوئی بیچ کہا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے	غور کی باتیں آخر کار ذیل کرتی ہیں۔	بڑے بول کا سر نیچا
می	سہ قامت موزوں قیامت ہے تیرا کیا ہے گر سرد وضو بر بڑھ چلے	صدر سے آگے نکل جانا۔ بہت بلند ہو جانا۔	بڑھ چلنا
سی	سہ بعد حجت کے وہ آئے تو ملاقات ہوئی مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی	بڑا کام ہونا۔ قابل تعریف کام	بڑی بات ہونا (دوسرے معنی)
سی	سہ وہ جھپکا جو دیکھی بری دل کی حالت بڑھا دیا اپنے قاتل کو ہم نے	ہمت بڑھانا۔ حوصلہ افزائی کرنا	بڑھا دینا
ف	سہ کیوں ہے خاموش لب تو کھول ذرا وہ بڑے بول اب تو بول ذرا	پرچک دینا۔ منکارنا۔ شہ دینا بڑی بڑی باتیں مارنا۔ شیشی کرنا	بڑے بول بولنا
ف	سہ نہ بھٹی تاب اے دل تو کیوں چاہ کی بڑا تیر مارا اگر آہ کی	ہنگام کی بات کرنا۔ بڑھ بڑھ کے باتیں بنانا	بڑا تیر مارنا
ف	سہ دل آئے آپ کا تو بڑے بول آگے آئیں کچھ تو کمی غور میں نخت میں چاہئے	نمایاں کام کرنا۔ اہم ہم سر کرنا	بڑے بول آگے آنا (دوسرا مفہوم)
سی	سہ کیا کیا ہے ترقی مضامین کہتے ہیں اسی کو بڑھتی دولت	جس بات کا دوسروں پر اعتراض تھا وہ ہی خود بھی کرنے لگتا۔ ترقی پذیر دولت۔ بڑھنے والا سرمایہ۔	بڑھتی دولت
ف	سہ کیا خزانہ بھرا پڑا پایا دل خزانے سے بھی بڑا پایا	ہمت اور حوصلہ والا دل ملنا	بڑا دل پانا
ضی	سہ پایا ہے ہر ماہ نے کیا طالع بلند ہوتا ہے بیچ تو یہ ہے بڑوں کا نصیب	تمت بلند ہونا۔ ہر کم موافق ہونا۔ بڑے آدمیوں کی بڑی اچھی تقدیر ہوتی ہے،	بڑوں کا بڑا نصیب ہونا۔

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بس ہو چکا ! (۱)	یعنی نہیں ہوگا۔	سہ گر ہی قیس ہیں تو مجھ کو یقین	م
بس ہو چکا ! (۲)	مرا وہ اتنا ہوگئی ابلانے دو۔ ایسا نہ کرو۔	آپ کے سر کی قسم بس ہو چکا سہ غیر پر لطف و کرم بس ہو چکا ہو چکا ہم پرستم بس ہو چکا	م
بست پھولنا	پہلا پڑ جانا۔ درد ہو جانا۔ رنج و	سہ عشق کے آتے ہی منہ پر میرے پھولی پھولنا	ی
بستر اٹھالینا	صدہ خون خشک ہو کر زرد ہو جانا	ہو گیا زرد یہ شاگرد جب استاد بنا	گ
بس چلنا	ترک قیام کرنا۔ چلا جانا	سہ ہم فقیروں کو کہاں چین کہ وہ کہتے ہیں میرے در پر سے اٹھا لیجئے بستر اپنا	گ
بانا	قابو پانا۔ اختیار ہونا	سہ کچھ اور تو مرے ہمراہ بس نہیں چلتا نگاہ جانب اغیار ہوتی آتی ہے	ی
بس بس اجی بس	آباد کرنا۔	سہ بساؤ نہ غیروں کو یہ رفتہ رفتہ تہاری گلی کی زمیں روکتے ہیں	ی
بس میں کر لینا	چپ رہو۔ جانے دو۔ قصہ مختصر کرو۔	سہ آزمایا ہے مدام آپ کو بس بس اجی بس دونوں ہاتھوں سے سلام آپ کو بس بس اجی بس	م
بساط ہونا	اپنے قابو میں لے لینا	سہ دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا کوئی آب چلتا ہے قابو آپ کا	ی
بسیرالینا	اوقات۔ حقیقت۔ حیثیت۔	سہ گردیکھئے توفع و شکست اس میں ہے ضرور شہرچ کی بساط کی ورنہ بساط کیا	ی
بست کی خبر نہ ہونا	شب کو کہیں جانوروں کا آرام کرنا	سہ بسیرالیا طائر روح نے کوی دن رہات میں پھاڑ گیا	ی
بسوہنا	اتنے نادان اور بھولے ہونا کہ بھی خبر نہ کر بست کی رستم۔ کچھ خبر نہ ہونا۔	سہ رنگت تپ دروں سے مری ہو گئی ہونڈ اُن کو مگر بست کی اب تک خبر نہیں	ی
	منہ بنا کر رونا۔ آغاز گریہ۔	سہ وہ تہر کی نگہ سے جب ہم کو گھورتے ہیں لے لے کے ہچکیاں ہم کیا کیا سوچتے ہیں	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بس کی گانٹھ	زہر کی پوٹلی	سہ مار رکھتی دل کو اس کی گانٹھ ہے	ی
بسم اللہ کا گنبد	محفوظ جگہ - امن و امان کی جگہ	زلف کی بھی گانٹھ بس کی گانٹھ ہے	ی
بس میں آنا	قبضہ میں آنا - قابو میں آنا	سہ پھونک دیں گے ایک دم میں یہ شہر اے آہ کے	ی
بسر ہونا	زندگی گزارنا -	آسمان رہتا ہے کیا گنبد میں بسم اللہ کے	ی
بشارت دینا	خوشخبری سنانا	سہ آتے جس وقت وہ بنا رس میں	ف
بغل میں دشمن کو پالنا	دشمن کو اپنے پاس رکھنا اور پرورش کرنا -	میں نے جانا کہ آگئے بس میں	ی
بغل میں مارنا	بغل میں دبا کر لے جانا	سہ دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا	م
بغل گرم کرنا	ہم بغل ہونا - ہم پہلو ہونا	کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	ی
بغلیں جھانکنا	نادم ہونا - جواب نہ بن پڑنا	سہ وہ آتے اور اب آتے یہ آتے	ی
بغلیں بھانا	خوشیاں منانا	بشارت دی مجھے باد صبا نے	ی
بغلی گھوسہ ہونا	وہ شخص جو پاس رہ کر دشمنی کرے	سہ وہ دل کو لیتے ہیں احسان رکھ کے یکہ پر	ی
بغل بھیج لینا	بغلیں زور سے دبا لینا	بغل میں اپنی نہ دشمن کو پالتے جاؤ	ی
		سہ محتجب نے جو نکالا مجھے مے خانہ سے	ی
		ہاتھ میں جام لیا شیشہ بغل میں مارا	ی
		سہ بغل گرم کرتا وہ کیا شمع سے	ی
		کہ اتنی کہاں تاب پر وائے کو	ی
		سہ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت یہ نہ سوچھی	ی
		سن کر پتے کی ہم سے ابغلیں جھانکنے ہو	ی
		سہ وہ ہم نشین ہوں اس کے یہ تھے نصیب میرے	ی
		بغلیں بجا رہے ہیں کیا کیا رقیب میرے	ی
		سہ سر محفل مرے پہلو میں جو بیٹھا ہے رقیب	ی
		ایسی تکلیف ہے گویا وہ بغلی گھوسہ ہے	ی
		سہ تڑپ کر نہ اپنا نکل جاتے دل	ی
		بغل بھیج لیتے ہیں ہم زور سے	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بکھر جانا	منتشر ہونا۔ پریشان ہونا۔	ۛ آشفنگی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی بن بن کے زلف رُخ پہ تہا بکھر گئی	گ
بکھیر یا	جھگڑاؤ۔ فساد	ۛ جنتی بھی ہے یہ فساد ی بھی دل بڑا ہی بکھیر یا نکلا	ی
بک بک کرنا	فضول بولنا چلا جانا	ۛ ناصحا خاموش بس بک بک نہ کر سر مرا چکر اگیا بہنا گیا	ی
بکا ہونا	بقعہ۔ محل۔ گھر۔ جگہ	ۛ کون دیکھے جا کے جلوہ طور کا چہرہ مہوش ہے بُکا نور کا	ی
بکواس	فضول باتیں کرنا۔ ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنا۔	ۛ سن چکے طرواس تیری اُٹھ ہمارے پاس سے درد سر ہونے لگا ناصح تری بکواس سے	ی
بکھیرے میں ڈالنا	مصیبت میں جھگڑے میں ڈالنا	ۛ نہ ترک عشق ہے ممکن نہ شرط عشق ہو آساں دل خراب نے ڈالا ہے کس بکھیرے میں	ی
بک بک لگانا۔ کرنا	ضرورت سے زیادہ بولنا بے محل بولنا	ۛ کیسی بک بک لگائی ناصح نے بھر گئے مکان اس کی بک بک سے	ی
بگڑا ہوا مزاج بنانا	خراب عادت کو درست کرنا برہمی کو فرو کرنا	ۛ زلفیں نہیں کہ شانے سے آراستہ کیا بگڑا ہوا مزاج بنایا نہ جائے گا	گ
بگڑی بات بنانا	بگڑا ہوا کام درست کر دینا بات بنا دینا	ۛ ہمیں دو گے انجام کیا روز محشر جو ہم بات بگڑی بنائیں مہناری	م
بگڑ بیٹھا	ناراض ہو جانا	ۛ بگڑ بیٹھے عبث ذکر مدد پر سنا کیا آپ نے کہا کیا	م
بگڑٹ	تیز دوڑتا ہوا۔	ۛ بگڑٹ مرے مزار پر آیا وہ شہ سوار تو سن کو اتنی دیر میں سوبارا یڑ کی	ی
بگڑے دل	جلد بگڑاٹھنے والا۔ دیوانہ سا	ۛ داغ کی دیوانگی وہ دیکھ کر کہنے لگے ایسے بگڑے دل سے ڈر ہے دیکھتے کیوں کوڑو	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ کیوں بگڑ کر برا بنوں ان سے تو تو نامح مری بگاڑیں ہے	درپے تخریب ہونا تکرار کرانا۔	بگاڑ میں ہونا
آ	سہ تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی	باہم رنجش پیدا کر دینا۔ تفاق ڈالنا۔	بگاڑ ڈالنا
م	سہ عبت سبہ کے وعدے سے تم تو ڈرتے ہو یہ کون بات ہے اک دن بگاڑ کر لینا	جھگڑا پیدا کرنا	بگاڑ کر لینا
گ	سہ بلا سے دعوی الفت نہ پیش کرتے ہم سے ہوئے ہیں جو دشمن سے وہ گواہ سے	پرہیز ہونا۔ نقصان ہونا۔ اچھا ہونا۔ مناسب ہونا۔	بلا سے
گ	سہ پٹا ہے آسمان کو بلا کی طرح سے آج یہ نالہ رسا تری زلف رسا ہوا	بڑی طرح پیچھے پڑ جانا۔	بلا کی طرح لپٹنا
گ	سہ جہاں میں آئے تھے کیا بچ ہی اٹھانے کو الہی تو نے ہمیں کس بلا میں ڈال دیا	مصیبت میں پھنسا دینا	بلا میں ڈال دینا
گ	سہ اپنے سر کی مرے لاشہ نے بلا میں لے لیں دست قاتل کا جو انداز مجھے یاد آیا	قربان ہونا۔ صدقہ جانا۔ فدا ہونا	بلا میں لے لینا
آفتاب	سہ ہر نظارہ چلا ہے کو چہ قاتل میں دلخ کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا دیدہ ہو	نڈر ہونا۔ دلیر ہونا۔ بڑی ہمت کا	بلا کا ہونا
گ	سہ اللہ رے تیری بے خبری بل بے تلافی اب بھی تو نہ آیا کہ دم باز پسین تھا	کثرت و شدت پر استعجاب کا کلمہ	بل بے
م	سہ تلچھٹ ہی آج حضرت زاہد صاف کی نے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے	بے حد پینے والا	بلا نوش
م	سہ اے داغ کس کو دیکھ لیا تو نے خیر ہے اب تک تو ہوش میں بھلا کچھ کیا بلا ہوئی	غضب ہونا۔ مصیبت آنا	بلا ہونا۔
م	سہ کج اداؤں کو بہت ہم نے کیا ہے سیدھا ہم سے کیا بل کی تری زلف چلیا لے گی	اکڑنا۔ اینٹھنا۔ اپنا زور دکھانا	بل کی لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل جلوں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا نہیں چرخ کج رفتار بھی گرہے تو سیدہا ہم سے ہے	ناراض ہونا۔ برا ماننا۔ روٹھنا	بل بھرننا
ی	گر یہ ہے کہ طوفان ہے آنسو ہیں کہ دریا کیا بلیوں پانی ہے مرے دیدہ تر میں	بہت گہرا پانی ہونا۔ بہت زیادہ ہونا۔	بلیوں پانی ہونا
ی	زلزل رکھنے لگی ہے بل مجھ سے یہ بلا میرے سر نہ ہو جائے	کدورت رکھنا۔ مخالف ہونا	بل رکھنا
گ	مر گیا میں تو نہ جالو کہ بلا سے چھوٹے بندہ پروریہ محبت ہے محبت میری	مصیبت سے نجات پانا	بلا سے چھوٹنا
ی	سچ گیا تیرنگہ سے جب دل اُس کے دنبائے نے بلم مارا	برچھا مارنا	بلم مارنا
ی	بل کرگی اب بھی کیا زلف آپ کی جب دل صد چاک شانہ ہو گیا	بچھ کی لینا۔ اکڑنا۔ رنج کرنا	بل کرنا
آ	منظور کس کو ہے جو اٹھاتے بلائے عشق جب میر پر آپڑی تو کہو کوئی کیا کرے	مصیبت برداشت کرنا۔	بلا اٹھانا
ی	چھتی کہی تو سنتے ہی وہ تلملے گئے چٹکی جو میں نے لی تو عدد بلبلا گئے	تکلیف کی وجہ سے چلا اٹھنا	بل بلبلا جانا
ی	دیوئم سے لڑا ہے دل کشتی یہ بھی پٹھا بلا کا نکلا ہے	عجیب و غریب ہونا۔ ہمت والا ہونا۔	بلا کا نکلنا
گ	غضب میں آتی رعیت بلا میں شہر آیا یہ پرہیز نہیں آئے خدا کا قہر آیا	مصیبت میں آنا	بلا میں آنا
ف	عشق سب بل نکال دیتا ہے عشق سا پچھے میں ڈھال دیتا ہے	میزاج درست کر دینا۔ غور اور فکر توڑ دینا۔ سیدھا کر دینا	بل نکال دینا
آ	میری قسمت کی طرح رہتی ہے بل کھاتی ہوئی زلف پر خیم آپ کی ناگن سی لہراتی ہوئی	زیچ و تاب میں	بل کھاتی ہوئی رہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ف	ۛ لوگ چالیں ہزاروں چلتے ہیں توبہ توبہ بہ بل نکلتے ہیں	سیدھا ہونا۔ درست ہونا	بل نکلسا
گ	ۛ حسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آگئی زلحف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پر خم ہو گیا	بیچ و خم ہونا۔	بل پڑنا
گ	ۛ اللہ رے اس کا حسن ترقی بلا کی ہے ہر موتے زلف موتے کمر سے نکل گیا	حیرت انگیز۔ بے حد حساب	بلا کی ہونا
ضی	ۛ پابند زلف یار ہوں بیمار چشم یار مجھ سا نہیں جہان میں کوئی بلا نصیب	جس کے مقدور میں مصیبتیں ہی مصیبتیں لکھی ہوں	بلا نصیب ہونا
گ	ۛ ہم دام میں پھنستے ہی ہوتے عاشق صیاد یہ اور بھی اک بند پر مضبوط لگا بند	خوب گہرے پھنسا۔ پھنڈے پر پھندا لگنا۔ مصیبت پر مصیبت آنا	بند پر بند لگنا
گ	ۛ رُک جاتے جو روکے سے وہ نالہ نہیں اپنا محشر میں بھی ہو گا نہ یہ آزاد ذرا بسند	چپ ہونا۔ کئے ہی جانا	بند ہونا
گ	ۛ اُن کو تو بن پڑی کہ لگی جان معنت ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل نا شاد رہ گیا	مراد بر آنا۔ مقصد حاصل ہونا	بن پڑنا
گ	ۛ ہم کسی کام میں تقدیر کے قاتل ہی نہ تھے کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا	کچھ ہو سکتا	بن آنا
گ	ۛ بن آئی ہے جو چاہے کہیں حضرت واعظ اندیشہ عقبی ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	تدبیر کار گر ہونا۔ چڑھ بننا غالب آنا۔ کامیاب ہونا۔	بن جانا
گ	ۛ کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ دیکھئے دل کو دعائیں بن گئے اس گھر سے آپ	خوشحال ہو جانا۔ سرسبز ہونا	بن جانا
گ	ۛ گو وہ منہ آیا کہتے تا دیر بیٹھے تو رہے داغ اُن کی بزم میں دانستہ ہم اکثر بنے	تصنع کرنا۔ بناوٹ کرنا۔ جان کر جو وقت بن جانا تا کہ دوسرے نہیں	بننا
آ	ۛ وہ میری قبر پر آتے ہیں خوب بن بٹھن کر یہ ہی تود جہ ہے خلق خدا کے آنے کی	بناؤ سنگار کر کے آنا۔	بن بٹھن کر آنا

نام دوران	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سے اُس سے کیا خاک ہمنشیں بنتی	موافقت ہونا۔ نباہ ہونا	بنا
م	بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی	کامیاب ہونا۔ چڑھنا۔	بن پڑنا
ی	اب اُن کی ہر طرح سچن پڑی ہو	غالب ہو جانا۔	بندھی ٹکی بات ہونا
م	یہ تو پہلے تری بندھی ٹکی بات	معمول اور مقصود ریاات ہونا	بنا بنا کے کہنا
آ	سے کب تک بنا بنا کے کہوں ماجرا دل	نتیجہ نئی طرز سے گھر کے کہنا	بن کے بیٹھنا
م	فرانشیں ہیں روز نئی داستان کی	بناؤ سنگھار کر کے بیٹھنا	بنی رہنا
م	سے بھریں تہی ہیں خجرا تھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں	ایک حالت قائم رہنا۔ وقت	بن آئی کی ساری بات
ی	کسی سے آج بگڑی ہو جوہ دیں نیکی بیٹھے ہیں	موافق ہونا۔ عروج رہنا	ہونا۔
م	سے کب تک کھچے رہو گے کب تک تنی رہیگی	زمانہ موافق ہونا	بند بند جدا کرنا
ی	کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہیگی	جوڑ جوڑ الگ الگ کر دینا	بنکارنا
م	سے نہیں سنتے وہ اب ہماری بات	نشہ پی کر شور و غل کرنا	بناؤ کرنا
ی	سچ ہے بن آئے کی ہے ساری بات	اودھم مچانا	بنانا (کسی کو)
ی	سے قتل کر کے بھی اپنے عاشق کا	سنگھار کرنا۔	بندگی لینا
ی	وہ جدا بند بند کرتے ہیں	مبالغہ کے ساتھ طشیرہ تعریف کرنا	
ی	سے پاس مسجد کے ہے مے خانہ بھی ہنگام نماز	سلام لینا	
ی	مست بنکارتے ہیں دیکھتے کیا ہوتا ہو		
ی	سے سادگی میں کیوں کیا تم نے بناؤ		
ی	زمینت روئے نکو جاتی رہی		
ی	سے وہ بگڑ کر مجھ سے بولے تم بناتے ہو نہیں		
ی	کیا کمزور ہمارے بال سے باریک ہے		
ی	سے رقیبوں سے بس ٹیڑھ کی لیجے		
ی	چلا میں مری بندگی لیجے		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بن بن کے بگڑنا	راضی ہو ہو کر خفا ہو جانا	سہ کیا تلون ہے طبیعت میں تری	ی
بن ہنا کر نکلتا	بناؤ سنگھار کر کے باہر آنا	دوست بن بن کے بگڑ جاتا ہوں	ی
بندھن وار باندھنا	دروازہ پر سبز پتوں کو بڑے دھگے میں لٹکانا۔ شادی و خوشی کی تقریب کی علامت ہے۔	سہ لوقیامت اب آئی وہ کافر	ی
بننا (کچھ)	کچھ ہو سکتا۔ کچھ عذر چل جانا۔ کچھ تندہیر ہو جانا۔	بن ہنا کر مکان سے نکلا	ف
بنے ہوئے بگڑنا	خوشحال آدمی کا مفلس ہو جانا	سہ شب حراج میں شادی منائی تھی فرشتوں نے نہ سمجھو کہ کشال اس کو یہ بندھن وار باندھنا	گ
بنی بنائی بات بگاڑنا	دقت کھو دینا۔	سہ میرے غم خوار جا کے لائے انھیں نہ بنی کچھ لغیر آتے انھیں	ف
بنی بگڑنا	بنا بنا لیا کام خراب کر دینا	سہ جھکے ہیں بارالم سے تھے ہوتے کیسے بگڑ گئے ہیں یکا یکا بنے ہوئے کیسے	ف
بوسما جانا	دماغ ہونا۔ نکسر ہونا	سہ اپنی سرکیوں دھروں پرانی بات کیوں بگڑاؤں بنی بنائی بات	گ
بوباس	خوشبو	سہ میرے پیامبر سے انھیں برہمی رہی یارب کسی کی بات نہ بگڑے بنی ہوئی	ی
بوتلیں اڑانا	بوتل پر بوتل پی جانا۔	سہ ایسی کیا بوسما گنتی تم کو ہم سے جو اس قدر داغ ہوا	آ
بول بالا ہونا	کثرت سے شراب پینا۔	سہ صبح کو وہ زلف مشکیں کی بہار	ی
بوندوں کی پھوہار	برتری ہونا۔ کلام میں اثر ہونا	سہ اور وہ بوباس باسی بار کی زاہد کی توبہ توبہ رہی گھونگٹ گھونگٹ پر سو بوتلیں اڑا کے بھی ہشتیار رہی	سی
	ہلکی ہلکی ننھی ننھی بوندیں پڑنا۔	سہ محبت میں کرے جو صبر اس کو داد ملتی ہے جسے عادت ہے خاموشی کی اسکے بول بکھارے	م
		سہ کہیں بادل کی گرج ہے کہیں بجلی کی کڑک کہیں بوندوں کی پھوہاریں ہیں برستی جھم جھم	

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بودا ہونا	بہت کمزور ہونا۔	ۛ آتے ہی چہرہ پر نہ وہ ثابت رہے ذرا	ی
بوند جھڑنا	قطرہ ٹپک ٹپک کر گرنا	بودا ہو کاش رشتہ مہتاری نقاب کا	م
بوند باندی ہونا	لقاطر ہونا۔ ترشح ہونا۔	ۛ ہو کی بوند مرگاہ سے جھڑی ہے	ی
بوند بھر	ہلکی ہلکی بوندیں پڑنا۔	یہی گلزار دل کی پنکھڑی ہے	م
بولی ٹھولی میں کہنا	بہت کھوٹی سی۔ ایک قطرہ	ۛ بوند باندی ہو رہی ہے چلتی ہے ٹھنڈی ہوا	ی
بونٹیاں بنانا	آوازہ کسنا۔ کسی پر ڈھال کرنا	ہے کہاں ساتی ادھر آتے چلے دور شباب	ی
بوجھل ہونا	گل کاری کرنا۔	ۛ بوند بھر پلا کر کیا ہنس رہا ہے ساتی	ی
بوڑھے منہ جہاں سے	بہاری ہونا	بھر بھر کے پیتے آخر یہ جانے آدمی ہیں	ی
بوٹی بوٹی پھڑکنا	شب بھر میں جتنی جذبہ سے منہ پر ہے نکل آتے ہیں	ۛ کہی آتی ہے کام آزادی	ی
بول جانا	بڑھاپے میں جہاں نکل پڑنا۔ موقع جذبات کا	دل کی کہتا ہوں بولی ٹھولی میں	ی
بوجھ پڑنا	بھڑکنا۔ پیری میں جوانوں کے سے کام کرنا۔	ۛ چرخ اطلس پر بنا دیں بونٹیاں	ی
بونا ہونا	چلبلا ہونا۔ رگ رگ پھڑکنا۔ پچلا نہ رہنا۔	اس میری آہ مشرر اشفاق آج	ی
	بوجھ نہ اٹھا سکے کا ہتھوڑا اٹھا کرنا ناگواری اور اپنی عاجزی ظاہر کرنا۔ مجبور ہونا۔ عاجز ہونا۔	ۛ جنازہ اپنے عاشق کا اٹھا تو	ی
	طبیعت پر زور دینا۔ متوجہ ہو کر کام کرنا۔	بہت ہلکا ہے یہ بوجھل نہیں ہے	ی
	غیر معمولی چھوٹا قدم ہونا۔	ۛ ہوتے ہیں دخت رز پر شمع عاشق	ی
		مثل بیج ہے کہ بوڑھے منہ جہاں سے	ی
		ۛ شوخ چنچل شیر ہے بے چین	ی
		بوٹی بوٹی پھڑک رہی ہو تری	ی
		ۛ بار عصیاں سے یہ تھا میت دشمن کا حال	ی
		بیج اٹھے بول گئے لاش اٹھانے والے	ی
		ۛ دیکھتے پھر نزاکت مضمون	ی
		جب طبیعت پہ زور پڑتا ہے	ی
		ۛ قدم چھوٹا رقیب بونا ہے	ی
		آدمی کیا ہے اک کھلونا ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ آگے آتی تھی یا دھبی تیری اب کبھی بھول کر نہیں آتی	اتفاق سے چلے آنا۔	بھول کر آنا
گ	سہ بری ہوئے داغ راہ الفت خدا نہ پچھا ایسے رستہ جواپی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی کرنا	کسی حال میں نہ کرنا قطعی نہ کرنا سخت ناکید مرائست کی۔	بھول کر نہ کرنا
گ	سہ چلتے پھرتے بھولے بھٹکے بارہا پہنچے ہیں ہم ہائے ظالم غیر کے گھر میں ترا دل دیکھ کر	اتفاق سے۔ بے ارادہ	بھولے بھٹکے
گ	سہ اٹھانا ظلم عادت ہے مری الفت نہیں تیری کبھی تو اس بھلائے میں نہ لے بیدا اگر رہنا	دھوکہ میں رہنا	بھلاوے میں رہنا
گ	سہ کیا بھڑے کدہ کے ہرے در پر لگی ہوئی پیاسو سبیل ہے سر کوثر لگی ہوئی	ہجوم ہونا۔ اثر دہام ہونا۔	بھڑ لگنا
گ	سہ چھٹ گئی سب بھڑشتاقوں کی آج کر دیا سفاک نے میدان عاف	جمع یا ہجوم کم ہونا	بھڑ چھٹنا
گ	سہ اے شیخ جو بتائے عیش کو حرام ایسے کے دو لگائے بھگو کر شراب میں	بھگو کر جو تہ مارنے سے چوڑ زیادہ لگتی ہے۔	بھگو کر دو لگانا
م	سہ بھینی بھینی ہے وہ خوشبو کہ معطر ہو دماغ ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا تیں ہیں کہل ہونہ	ہلکی ہلکی سہانی ہنس ہونا	بھینی بھینی خوشبو
گ	سہ دختر رز ہے بہت تیز مزاج اسے زاہد تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھرنے والے	نباہ کرنا۔ سلوک کرنا برداشت کرنا۔	بھرنا
گ	سہ زخم کہن نے آج رلایا لہو بہت اُتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	موسم بہار کا وقت گز جانا۔ شبہ یا عروج کا وقت نکل جانا۔	بہار اُترنا
گ	سہ طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی چڑھی ہے یہ ندی اُتر جائے گی	سیر ہو جانا۔ خواہش باقی نہ رہنا	بھر جانا
گ	سہ بشر نے خاک پایا لعل پایا یا اُگر پایا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اس نے بھر پایا	معاوضہ مل جانا۔ پورا بدل ہو جانا	بھر پانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھولے بھٹکے چلے آنا	کبھی کبھی اتفاق سے آ جانا۔	مہ بھولے بھٹکے جو ترے گھر میں چلے آتے ہیں اپنی تقدیر کے چسکر میں چلے آتے ہیں	گ
بہر چلے	بجگر ختم ہونے پر آ جانا	مہ دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے مر چلے اے سوزِ فرقت مر چلے	م
بہار لوٹنا	مزے اٹانا	مہ کوئی پتہ نہ دہن ہنس کر ہمیں اب کیا ہنس گیا بہار میں ہم نے لوٹی ہیں بہت اگلی بہار نہیں	گ
بہت جانا	قرار آنا تسکین ہو جانا۔ دل ذرا ٹھہر جانا۔	مہ اُن کے خیال میں جو ذرا ہم بہل گئے کیا رشک ہے وہ اپنے تصورِ جل گئے	گ
بہک اٹھنا	مست ہو جانا۔ نشہ سے متاثر ہو جانا	مہ دکھا دی کس نے چشمِ مست جو ایسے بہک اٹھے کہ مجھ سے آج کچھ بھی ہوئے یارو کی باتیں ہیں	گ
بہار دکھانا۔	لطف دینا۔ مزہ ملنا	مہ اس غمِ کدہ کو چرخ نے عشرتِ کدہ کیا اب دیکھتے دکھائے گا کیا کیا بہار عیش	گ
بہانہ ڈھونڈنا	حید تلاش کرنا۔ کوئی بات نکالنا	مہ دیدہ تر نہ بہانا آئینو ڈھونڈتے ہیں یہ بہانا دشمن	گ
بہار دینا	لطف دینا۔ مزہ دینا	مہ عشق کیا کیا بہار دیتا ہے یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	ن
بھٹکتا پھرنا	بے پتہ تلاش میں ادھر ادھر گھومنا	مہ خط میں لکھا ہے جو حالِ دل مضطرب اپنا واں بھٹکتا ہی پھرا ہائے کبود تر اپنا	گ
بھید ملنا	حقیقت معلوم ہونا۔ اصلی بات دریافت ہونا۔	مہ جہو میں بہت ہے وہ کافر بھید اسلام کا نہیں ملتا	گ
بھرم دینا	اعتبار جانے دینا۔ بھید دینا	مہ زاہد کو برکت کا ہے ہینا رمضان فاقہ کرتے ہیں مگر کب یہ بھرم دیتے ہیں	م
بھرم نکلنا	حقیقت نہ کھلنے دینا اعتبار جانا۔ اثر جانا	مہ بگڑی تھی ہوا آہ کے آخر شب وعدہ نکلے نالوں کا بھرم اور زیادہ	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ مجھے تم دیکھتے ہی گایوں پر کیوں اتر آتے بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھڑا کیسی ہے	کثرت	بھرمار
گ	ۛ کہیں دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی بھگ گیا اور بھی ناصح مرے بھر کا سے	مشغل کرنا۔ اکسانا	بھڑکانا
آ	ۛ رموز عشق سے واقف ہیں وہ یہ سچ کہا قاصد وہی دانا ہی پھٹ جاتیں گے بھوکے ہیں بن کر	نادان بننا۔ انجان بننا۔ سیدھے سادے۔	بھوکے بننا
م	ۛ ڈوبی جاتی ہے کشتی عشاق یہ سفینہ عجب بھنور میں پڑا	ہوا کا بگولا پانی میں چکر پیدا کرتا ہے اس میں کشتی کا گھر جانا۔	بھنور میں پڑنا
آ	ۛ تن جاتیں گے جو سامنے آتے گا آئینہ دیکھیں تو کس طرح وہ بھویں تلنتے نہیں	اہرہ اوپر کو چڑھانا۔ کھینچنا	بھویں تاننا
م	ۛ جوئے فردش سے سودا بنے تو کر لینا کمی ہو حضرت زاہد تو ہم سے بھر لینا	پورا کرنا۔ کمی پوری کر لینا۔ ادا کرنا۔	بھر لینا
آ	ۛ یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لایگا قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بکے بیٹھے ہیں	غضب ناک ہو کر بیٹھنا۔	بھوکا بن کے بیٹھنا
م	ۛ خالی نہیں فساد سے یہ نیوری کے بل آتے ہو تم کہیں سے مری جان کھر ہوئے	دل میں بھن ہونا۔ کدورت ہونا۔ غصہ میں ہونا۔	بہرے ہونا
م	ۛ بھاگتے ہی نظر آتے ہیں تری آنکھوں کا لڑنے مرنے کو جو تیار ہو ا کرتے ہیں	سامنے نہ پھیرنا۔ برداشت نہ کرنا۔	بھاگتے نظر آنا
م	ۛ کیا وہرا تھا اس تہی خمیا نہ میں ہم بھی آکر اپنا بھرنا بھر چلے	اپنے کرنے کا کام کر دینا	بھرنا بھرنا
ی	ۛ قلم عشق میں ہم تیرے جاتے ہیں وہیں جس جگہ جان کا خطرہ ہو بھنور پڑتا ہے	گرداب ہونا۔ پانی میں زور کا چکر پڑنا	بھنور پڑنا
م	ۛ خدا سے التجا ہے نا خدا کیا مری کشتی بھنور میں جا پڑی ہے	گرداب میں پھنس جانا	بھنور میں کشتی جا پڑنا

نام دلواری	شعر	تشریح	محاورہ
م	بھرے بیٹھے ہو تم محفل میں اسے داغ کہے دیتی ہے خاموشی تمہاری	غصہ میں ہونا۔	بھرے بیٹھا
م	یہ عرض شاہ سے کی حُر نے کیجئے اپنا نہ بھٹکے یا مرے مولا غلام چار طرف	گمراہ ہونا۔ ادھر اُدھر ٹکریں کھانا منزل مقصود کو نہ پہنچا۔ مارے مارے پھر گھبرا	بھٹکنا
م	بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہے گاہ گاہ بن جاتے ہیں ہم آپ ہی ناداں بھی کبھی	انجان بننا	بھولے بننا
م	گنج سلطان کی اگر دیکھ لے کثرت قاروں تو وہیں ساتھ دوائے کے نکل جاتے بھرم	ساکھ جاتی رہنا۔ اعتبار نہ رہنا دقت کم ہو جانا۔	بھرم نکل جانا
م	نکلا ہے تلاشی سے نقط ایک دم داغ یاروں کو مگر دل پہ ہزاروں کا بھرم تھا	بھروسہ ہونا۔ اچھا گمان ہونا	بھرم ہونا (کسی پر)
ی	مجلس وعظ کو دیکھا تو کہا رندوں نے ہوگی اس بھیڑ کی جنت میں سمائی کیونکر	جمع کے لئے گنجائش ہونا	بھیڑ سمانا
ی	گھیرا ہے رہنروں نے کہاں مجھ غریب کو اک بھیڑنگ گئی مری منزل کے سامنے	ہجوم ہو جانا۔ جمع ہو جانا	بھیڑ لگنا
ی	آخر کو ٹھیک ہو گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج اتنے پٹے رقیب کہ بھر کس نکل گیا	تباہ ہونا۔ کچل جانا۔ چورچور ہو جانا۔	بھر کس نکلا
ی	مجھے تم دیکھتے ہی گالیوں پر کیوں اترتے بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھرا کیسی ہے	تار باندھ دینا۔ مسلسل ایک کام کرنا۔	بھرا ہونا (کسی بات کی)
ی	ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن در سے ہوئی ہی بھیڑ بھاڑ ایسی کہ گرتی سر پہ تھالی ہے	بہت زیادہ جمع ہونا	بھیڑ بھاڑ ہونا
ی	بھرم اس کار ہا دل میں وہی ضبط محبت ہے دگر نہ توڑتی کیا عرش کے تارے فنا میری	بات بنی رہنا۔ اقتدار رہنا	بھرم رہنا۔ (کسی کام)
ی	کیوں کر ارمان نکالوں دل سے عشق کا اس سے بھرم جاتا ہے	ساکھ جانا۔ اعتبار جانا۔ اقتدار جانا۔	بھرم جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ اچھا نہیں اچھا نہیں برتاؤ تمہارا دیکھو نہ اتر جاتے کہیں بھاؤ تمہارا	قیمت گھٹ جانا۔ قدر کم ہونا۔ نرخ کم ہو جانا۔	بھاؤ اتر جانا
ی	سہ ٹہرانہ چاند اس رخ انور کے سامنے ہتھاب کا سا نور تھا وہ بہکے اڑ گیا	دفعۃً غائب ہو جانا	بھک سے اڑ جانا
ی	سہ غیر کیوں بھید سے واقف ہوتا میرے ہم راز نے بھانڈا پھوڑا	راز ظاہر کر دینا	بھانڈا پھوڑنا
ی	سہ سستی نہیں یہ جنس دل سن لہ اب بھاؤ چڑھا ہوا ہے اس کا	کوئی چیز ہنگی ہونا۔ حراں ہونا	بھاؤ چڑھا ہونا
ی	سہ اس رشک سچا پہ یہ بہتان اٹھایا وہ قاتل ارباب دفا ہو نہیں سکتا	الزام لگانا۔ تہمت رکھنا	بہتان اٹھانا
ی	سہ چل سکے پیغام بر کی کیا دہاں غیر بھانجی مارتا ہے بول کر	روڑا اٹکانا۔ رکاوٹ پیدا کرنا۔	بھانجی مارنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا بھکی میں آگیا نری دھکی میں آگیا	خوف کھانا۔ ڈرنا۔	بھکی میں آنا
ی	سہ کیرے پڑ جائیں مغز میں یا خدا ناصح بد مغز بھیجا کھا گیا	ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنا۔ جس سے مخاطب پریشان ہو جاوے	بھیجا کھانا
ی	سہ عاشق بیابانیرے جس جگہ مد فون ہیں اس زمیں میں رات دن بھونچال ہی آتا رہا	زلزلہ آنا۔	بھونچال آنا
ی	سہ کیا بھیڑ بھر کا ہے قیامت کا الہی اس بزم میں اپنا بھی پتا کچھ نہیں چلتا	بہت ہجوم ہونا۔	بھیڑ بھر کا ہونا
ی	سہ بھرے بھرے نرے بازو بھرے بھرے ترنگال جو دیکھے کوئی تو پھر کیوں نہ دم بھرے تیرا	گداز۔ سڈول۔ فریہ ہونا۔	بھرے بھرے بازو ہونا
ی	سہ دعویٰ الفت پر میرے اس ستم کرنے کہا چاہنے والے ملیں گے تجھ سے بہترے مجھے	بہت سے مل جانا	بہترے مل جانا

مقام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
می	سے آخر کو ٹھیک بن گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج اتنے پٹے رقیب کہ بھر کس نکل گیا	مقابل ہونا۔ ملنا۔ رگڑ لگ جانا	بھڑنا
می	سے مجھ کو یہ آیا یقین آتے ہیں وہ ایسا قاصد نے مجھے بھڑا دیا	دم دینا۔ ترغیب یا لالچ دینا	بھڑا دینا
می	سے سوزش غم سے دل کا نشان جلا اور جل کر بھسم ہو گیا	تعلی مٹ جانا۔ خاک ہو جانا۔ تھکیل ہو جانا۔	بھسم ہو جانا
می	سے شیشہ ہے تری نبل میں زاہد اب تو یاروں نے اسے بھانپ لیا	تاڑ لینا۔ پہچان لینا	بھانپ لینا
می	سے صوفی سے کہا وجد میں یہ پیرمناں نے والہ نہیں بھاؤ بستانا نہیں آتا	نرت کرنا۔ اشاروں سے واقعات وجذبات کا اظہار کرنا۔	بھاؤ بستانا
می	سے اس قدر گستاخ ہوتا ہے کوئی خوب مجھ پر آپ کا بہرا کھلا	بے تکلفی ہو جانا۔ لحاظ نہ رہنا حجاب دور ہو جانا۔	بھرا کھلنا
می	سے یا الہی کچھ خوشی کی ہو خبر نامہ بر آتا ہے بھاگا بھاگا آج	دوڑتا ہوا آنا۔ جلد آنا	بھاگا بھاگا آنا
می	سے غیر کو قتل گہ عام میں لے جاتے ہو امتحان گاہ میں ٹہریگا بھگور اکیوں کو	بھاگ جانے والا	بھگورنا
می	سے شب فرقت تو کھا جائے گی ہم کو چڑھائیں بھینٹ کس کو اس بلا پر	صدقہ میں دینا	بھینٹ چڑھانا
می	سے جس نے مے پی نہ ہو پی کر ہو اس کی یہ حیات سب کہیں دیکھ کے کیا بھوت چڑھا ہے اس پر	بدحواسی کی باتیں کرنا۔ اپنے آپ میں رہنا۔	بھوت چڑھنا
می	سے کوہکن ہم تو نہیں جو سراپنا چھوڑیں چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر	بو جھل پتھر۔ وزنی	بھاری پتھر
می	سے برسا وہ بد مزاج جو کل مجھ غریب پر میں نے بھڑاس اپنی نکالی غریب پر	جذبات نکالنا۔ دل کے بخارات نکالنا۔	بھڑاس نکالنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ نا توانی قیس کی لیلیٰ کو تھی دل سے پسند کیوں نہ بھاتی وہ بھدا اور بھونڈا دیکھ کر	غصہ ہونا۔ مشتعل ہونا	بھناٹا
"	ۛ ایضاً	بے ڈول۔ بد قطع۔ بد وضع	بھدا اور بھونڈا
ی	ۛ آنے آتے آتے چھونک دیا آتش قریب سے بجے کیا ہے آفت کی بھبک کیا ہے قیامت کی بھبک	ایک سوزش ہونا۔ گرم ہونا	بھبک ہونا
"	ۛ ایضاً	شعلہ اٹھنا	بھڑک ہونا
ی	ۛ اس شوح دغا باز کا کھلتا نہیں کچھ بھید جب تک اسے باتوں میں ٹٹولا نہیں جاتا	راز معلوم ہو جانا	بھید کھلنا
ی	ۛ کیا ترا بید چار میں کھدوں؟ جو ہے کسنا ہزار میں کھدوں	راز افشا کرنا	بھید کھدینا
ی	ۛ ادھر اڑتی ہوئے گھلتی ہوئی فون، بھنگ گھٹتی ہو ادھر پیچے کی شرطیں ہو رہی ہیں نشہ باز نہیں	بھنگ پس کرتیا رہونا	بھنگ گھٹنا
ی	ۛ زلفیں ہیں تری ناگن آتا ہے اس کو منتر منہ پر بھوت مل کر جو گی بنا ہے دشمن	بدن پر خاک مل لینا	بھوت ملنا
ی	ۛ میں اور دشمنوں سے شکوہ کروں تمہارا بہتان جو طے ہیں بہتان باندھتے ہیں	بہتان جوڑنا۔ باندھنا	بہتان جوڑنا۔ باندھنا
ی	ۛ مجھ سے کہتے ہو ترے خواب میں جو آتی تھی تم سلامت رہو بہتان لگانے والے	الزام دینا۔ تہمت لگانا	بہتان لگانا
ی	ۛ صور محشر کو بھی تو اس کے مست بانسری کی بھنگ سمجھتے ہیں	ہلکی سی آواز۔	بھٹک
ی	ۛ پار ہو کشتی ہماری کس طرح جب بھنور پڑتا ہے بیچوں بیچ میں	گرداب ہونا۔ پانی کی لہر میں زور کاچ کر آنا۔	بھنور پڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	سہ تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں	خفیف ہونا۔ دبنا۔ دوسرے کا اثر قبول کرنا۔	بھینا
سی	غیر کے ذکر پر وہ بھجتے ہیں	ایسا مکان جہیں بیہوش کیسا دروازہ دھونے	بھول بھلیاں
سی	سہ ہیں پنج رہ عشق میں ایسے کہ نہ پوچھو	ہوں نہیں سے آدمی کو رہتا ہر نکل آنیکا نہیں	بھول پڑ جانا
سی	یہ بھول بھلیاں تو سمجھ میں نہیں آتیں	ملتا اندر ہی کم کردہ راہ چکر کھاتے رہتے ہیں	بھڑکنا (کسی بتائے)
سی	سہ کوئی کرتا نہیں خدا کو یاد	غفلت چھانا۔	بھرا پڑا خزانہ
سی	پڑ گئی بھول اک خدائی میں	مشتعل ہونا۔ غصہ ہونا	بھولی بسری
سی	سہ حرف سوال وصل کے برداشت ہی نہیں	لبالب۔ خوب معمور	بھک منگا
سی	اس بتائے بھڑکتے ہیں وہ اس کو کیا کریں	بھول کر چھوڑی ہوئی چیز	بھاگ پڑنا
سی	سہ درہم داغ دل میں ہیں موجود	بھیک مانگنے والا۔	بھلاوا دینا
سی	یہ خزانہ بھرا پڑا نکلا	بھاگ جانا۔ فرار ہونا	بھڑ بھڑا ہونا
سی	سہ تم خفا ہو کر چلے ہو لے چلے ساماں بھی	گمراہ کرنا۔ بھلا دینا۔ غافل	بھید دینا
سی	بھولی بسری کوئی شے دیکھو نہ رہ جائے کہیں	کر دینا۔	بھڑ بھڑا ہونا
سی	سہ بوسے لے کر اور کچھ خواہش جو کی کہنے لگے	خستہ۔ چور چور ہو جانے والا	بھڑ بھڑا ہونا
سی	بھک منگا تجھ سا زمانے میں کہیں دیکھا نہیں	آسانی سے ٹوٹ جانے والی چیز	بھید دینا
سی	سہ پڑے تیرنگہ دل پر ہزاروں	راز کھنا	
سی	بڑی بھاگڑا نہ اک دن فوج غم میں		
سی	سہ کدھر سے کدھر لے گیا دانتے قسمت		
سی	بھلاوا دیا راہ برے بھی ہم کو		
سی	سہ نہ رکھنا پاؤں تم تربت پر میری		
سی	مبادا سنگ مرقد بھڑ بھڑا ہو		
سی	سہ تو نے ہلکی شراب دی ساتی		
سی	بھڑ بھڑی چاہتے گزک مجھ کو		
سی	سہ داغ کیوں دل کو راز دار کیا		
سی	بھید دیتا ہے کوئی دشمن کو		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں غیر کے ذکر پر وہ بھینچتے ہیں	ناگوار ہونا۔ شرم کی وجہ سے گوارا نہ کرنا۔	بھینچنا
ی	سے بات مطلب کی کیا آڑاٹے ہو تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	سیدھا سادا ہونا۔ مکرو فریب نہ جانا۔	بھولا ہونا
ی	سے لگے آبر گھر بار چلے آتے ہیں بھینچتے بھاگتے سے خوار چلے آتے ہیں	بارش سے پٹتے ہوئے۔ دوڑے ہوئے آنا۔	بھینچتے بھاگتے
ی	سے ناصح نے جو کہی میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہو جی کو	اچھی معلوم ہونا	بھلی لگنا
ی	سے غیر کو سمجھ تم بھلے ماش یہ پہلے آدمی کی باتیں ہیں	اچھا آدمی جانتا۔ شریف آدمی سمجھنا۔	بھلے ماش سمجھنا
ی	سے آپ کی بزم میں تماشا ہے غیر دیتا ہے بھبکیاں مجھ کو	دھکی دینا۔ غمہ جتنا	بھبکیاں دینا
ی	سے رقیبوں کا ہم کب برا چاہتے ہیں بروں کا بھی ہم تو بھلا چاہتے ہیں	خیر خواہی۔ فائدہ پہنچانے کی خواہش رکھنا	بھلا چاہنا
ی	سے عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھارتی	بو جھ ہونا۔ بڑا وزن ہونا۔	بھاری ہونا
ی	سے گراڑے سوختے جانوں کا غبار بھلبلا جائیں ستارے سارے	جھلس جانا۔	بھلبلا جانا
ی	سے ضبط ایسا ہے ہزاروں سن کے پی جاتے ہیں وہ حضرت ناصح سے کم ہیں بھاری بھر کم آدمی	بردبار ہونا۔ متین ہونا۔ متحمل ہونا	بھاری بھر کم ہونا
ی	سے دل ہمارا موردِ آفات ہے۔ رنج کی بہتات سی بہتات ہو	کثرت ہونا۔ افراط ہونا	بہتات ہونا
ی	سے ڈال کر پردہ گئے سیر کو تم پردے میں خوب بہلی کی سواری میں طبیعت بہلی	پردہ کی دہ پیہ کی گاڑی جس میں بیلوں کی جوڑی جوتی ہو۔	بہلی کی سواری

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھر بھرا ہٹ ہونا	تھوڑا سا دم ہونا۔ کسی قدر بوجھ ہونا۔	تھان کو باد صبا نے جو تھاپا مارا بھر بھرا ہٹ سی رخ گل پر نظر آتی ہے	ی
بہت ہونا (۱)	کثرت اور زیادتی	باہن کی خبر خدا کو ہے داغ نظار میں وہ ہر باں بہت ہے	گ
" (۲)	کافی ہونا	دل تنگ ہی پرانے عتسنا مر رہے کو یہ مکان بہت ہے	گ
" (۳)	کسی پر بھلی ہونا۔ اس سے زیادہ	اک کو وہ گراں ہے عشق لیکن اس کو دل ناتواں بہت ہے	گ
بھلا چنگا ہونا	صحیح و تندرست ہونا	میں تو مرتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں اچھا خواہا ہے بھلا چنگا ہے	ی
بہت دور نکلسنا	تیار و فاضلہ پر چلا جانا بہت	بہت دم دے پاس پھر مکانہ ہرگز وہ عیار پر فن بہت دور نکلا	م
بھیڑ چھٹنا	پیچ و پھاڑ ہونا۔ بھج و منتشر ہونا	مجھ کو یہ فکر تھی کہ بھیر چھٹے میرزا شاعری آئے جیت ہے	ن
بھٹی شراب کی چڑھنا	کڑوا ہونا۔	بھٹی شراب کی جو پڑھائی ہے مے فروش ہکا ہوا جو دیگ کا پسینا غضب ہوا	ی
بھاری ہونا	دھیر ہونا۔ مشکل سے کھٹنا	فرقت یار میں اک ایک گھڑی بھاری ہے نہیں معلوم کہ آوے گی قضا کون سے دن	ن
بھرا بھرا ہونا	آباد ہونا۔ رونق پر ہونا	یہ گھر بھرا بھرا نظر آتا ہے کیا بھج ہماں سیر دل میں وہ لے داغ جب سے ہیں	ن
بھاگ کھٹنا	نصیب کھٹنا۔ خوشحال ہونا	پار ساس کے جو پڑ گئی پلے دختر رز کے غوب بھاگ کھٹے	ی
بھاؤ تاؤ	تمت جاگنا مول تول	دل مفت نظر کرتے ہیں قیمت نہ پوچھے اس کا نہ بھاؤ تاؤ نہ کچھ مول تول ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	سہ میں تو مرتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں اچھا خاصہ ہے بھلا چنگا ہے	بیمج اور تندرست ہونا	بھلا چنگا ہونا
گ	سہ آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چسراغ ہوا	ویران ہونا۔ غیر آباد ہونا	بے چراغ ہونا
گ	سہ اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا	دفعۃً مصیبت میں پھنس جانا	بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہونا۔ ہونا۔
گ	سہ ایضاً	ناگہانی	بیٹھے بٹھائے
گ	سہ ٹکے پٹے ہی دیتی ہے تو دل بھینکے ہی دیتا ہے تھارے گھر ٹھکانا کون سا ہم بے سہاروں کا	بے گھر لوگوں کا کوئی جائے پناہ ہونا۔	بے سہاروں کا ٹھکانا ہونا۔
گ	سہ بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہو گا آج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج	غیر وقت پینے سے نشہ غالب ہونا	بے وقت کی چڑھنا
گ	سہ بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج	بہت۔ بری طرح	بے طرح
گ	سہ ایضاً	بری طرح۔ بے طریقہ	بے ڈھب
گ	سہ ناصح نے مرا حال جو مجھ سے بیان کیا آنسو نکل پڑے مرے بے اختیار آج	بے ارادہ	بے اختیار
گ	سہ کوئی جنت کا خواہاں ہے کوئی کوشر کا طالب ہے اڑا کرتی ہے بے پر کی ہمیشہ بادہ خواروں میں	بے بنیاد افواہ پھیلنا	بے پر کی اڑنا
م	سہ ادھر وحشت لے جاتی ہے مجھ کو ادھر قہار نے بیڑی گھڑی ہے	بیڑی تیار کرنا	بیڑی گھرنا
م	سہ لے جاتے جادوں جنت میں دنیا کی چیزیں پرانا رہ سامان بے غور ہو گا	دیکھ بھال نہ ہونا	بے غور ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ جوش داغ محبت سے پک رہا ہوں دل نفس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ سینے سے	دھواں - اجڑات نکلتا	بھاپ نکلتا
ی	یہ پارسا کے جو پڑ گئی پتے دخت رز کے خوب بھاگ نکلا	نفیب کھلتا قیمت جاگ نکلتا	بھاگ نکلتا
ی	یہ جھونڈی بے ہنگم عجب بے ڈول زاہد کی ہو قطع رند اس کو دیکھ کر کیا سخت ہو چکے ہوئے	حیران ہونا	بھوچکے ہونا
ی	یہ دوزخ جگہ عذاب کی جنت خراب کی بھرتی کہاں کروں دل خانہ خراب کی	داخل کرنا - شامل کرنا	بھرتی کرنا
ی	یہ غیر کی لاش کیوں اٹھاتے ہو بارعیاں سے بھاری پھر ہے	جنبش نہ ہونا - جگہ سے نہ ہلنا بوجھل - وزنی ہونا	بھاری پچھڑ ہونا
ی	یہ آپ نے کس کو بنایا راز دار غیر بڑ بڑیا بھی ہے غماز بھی	ضبط نہ کرنیوالا - بات ڈال میں نہ لڑنا جود میں آئے موقع بے موقع کہہ ڈالنا	بھڑ بھڑ یا ہونا
ی	یہ میری وحشت کی داد اس نے یہ دی خوب بہرہ دہ تو نے بدلا ہے	بھیس بدلنا	بہرہ دہ بدلنا
ی	یہ نعمت حق کی جس نے قدر نہ کی لات ماری بہشت میں اس نے	جان کر کے نقصان اٹھانا - محروم رہنا - ترک کرنا	بہشت میں لات مارنا
ی	یہ شمع پروانے کو جلاتی ہے بھور اس کا کہیں نہ ہو جائے	ترک ہو جانا - تمام ہو جانا - ہلاک ہونا	بھور ہو جانا
ی	یہ ہو ہی جاتی ہے بشر سے بھول چوک ہم نے بھولنے سے تہساری یاد کی	سہو و خطا	بھول چوک
ی	یہ میاں کی چھری بھی ہے کیا تیز ان دلوں سر طائر ان باغ کے بھٹا سے اڑ گئے	بھٹے کی طرح آسانی سے کٹ جانا ایک ہی ہاتھ میں فیصلہ ہو جانا -	بھٹا سی اڑ جانا
ی	یہ گئی کچھ آسان سے اور آگے لگایا بھید یہ آہ رسا نے	سراغ لگانا - پتہ معلوم کرنا -	بھید لگانا

نام	شعر	تفسیر	محاورہ
ی	سے کھینچے ہوئے تیغ پیر رہے ہیں کیا بھوت سوار ہو گیا ہے	دیوانہ ہو جانا	بھوت سوار ہونا
ی	سے سرمایہ دلوں کا ترچہ شرکاں نے ہے ٹوٹا قرآنوں کی اس قافلہ پر بھیڑ بڑی ہے	بہت سے آدمیوں کا ہجوم ہونا۔ گروہ کا گروہ آپڑنا۔	بھیڑ پڑنا
ی	سے کچھ پس و پیش سوچتا ہی نہیں بھیڑ یا چال ہے زمانے کی	بغیر سوچے کچھ تقلید کرنا۔ جو ایک کرے وہ سب کرنے لگیں	بھیڑ یا چال ہونا
ی	سے یہ علامت ہے فقط قہر خدا کی آج تک بھینٹنا میں کیوں نہ پھر قبر پر مہرود کی	جس شخص کی آواز نہ کرتے ہوئے اوپر منڈلانا	بھینٹنا
ی	سے کون مفلس سے بات کرتا ہے کر زانا بھرے کو بھرتا ہے	مالدار کو ہی دیکھنا جس کی پاس چہچہ کی فراڈ ہو وہ بھی چیز اس کو اور ملتا مستول کی طرف لگا متوجہ ہوتی ہیں مانگنے پر بھی کچھ نہ ملتا	بھرے کو بھرنا
ی	سے بھیک بھی مانگے نہیں اتنی حواڑ جاتا ہے رزق غم میسر ہو جو کھٹنے کو غنیمت جابائے		بھیک مانگے نہ ملنا
ی	سے بزم میں تیرے جوتے آج ان کی پیچھے تو قریب بھڑکا چھتہ پھر کر شامت ہماری آگئی	ایسے دشمن کو بوند میں بہت زیادہ ہوا دینا روانی میں بے پناہ ہوشیاری کو دینا بھڑکا دینا بھٹکے لوگوں کو پھیرا دینا	بھڑکا چھتہ پھیر دینا
ی	سے ضبط کرتا ہوں تب غم میں جو میں گرم آنسو دل بیمار کو دیتا ہوں بھپار اس سے	گرم بھاپ پہنچانا۔ دھوکہ دینا فریب دینا۔	بھپارہ دینا
ی	سے دل مفت نظر کرتے ہر قیمت نہ پوچھتے اس کا نہ بھاؤ تاؤ نہ کچھ مول تول ہے	زخ۔ قسمت	بھاؤ تاؤ
ی	سے تم کو اپنی سے ہے جو بیک جیتی اپنا بھڑکے سے بھاؤ چاراہے	بھائی بن جانا۔ بھائی جیسا بڑاؤ ہونا۔	بھائی چارا ہونا
ی	سے ہوسے چاند سوز رہ ستاروں سے ماند غضب کی بھڑک شہری اشتاں میں ہے	بہت چمک ہونا۔ روشنی	بھڑک ہونا
ی	سے تو سزا عمر نہ بھڑکا بھڑک اس کی سنی سے وہ بھڑک رہا تھا میں وہ چلا ہاتا	ہلکا۔ چلنا	بھڑکنا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بے شور بے ٹھکانے	بے جگہ - غیر محل - بے خانماں	سہ پہلے کہاں یہ نالہ کیا کوئی اس کو جانتے جاتا ہے یہ مسافر بے شور بے ٹھکانے	ی
بیگار	مفت میں وبردستی کام لینا	سہ یہ بازارِ ہم سے اٹھایا نہ جانے گا بیگاری کوئی دھونڈیے بیگار کیسے	ضی
بے کل ہونا	بے چین ہونا - بے آرام ہونا	سہ غم دوری سے جان بے کل ہے آنکھ اوچھل پہاڑ اوچھل ہے	ف
بے خود ہونا	اپنے آپے میں رہنا	سہ بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا آئینہ نہیں دیکھ کے حیران نہ ہوا تھا	گ
بیر ہونا	دشمنی ہونا	سہ دینے میں لویہ خاک کا دل تلخ کام کی دینا یہ نہ ہر اس کو نہیں جس سے بچو	م
بے لئے نہ ملنا	خجک کچھ مل جاوےاں سے نہ ملنا	سہ مانگے جائیں گے دعا ہوگی نہ کتبہ مقبول بے لئے جو کبھی ملتا نہ ہو مسائل ہے وہ ہی	آ
بیٹھ بیٹھ کے چلنا	دم لے لے کر جانا - ٹرک ٹرک کرنا	سہ یوں چلتے راہ شوق میں تیسے ہوا چلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے	آ
بیٹھا کا بیٹھا رہ جانا	بیٹھے بیٹھے موت آ جانا	سہ یو نہیں رہ جائے وہ بیٹھا کا بیٹھا کھلی رہ جائیں آنکھیں پاسباں کی	م
بیٹھی ہری آواز	گلا پڑا ہوا	سہ چیخ کر آیا وہاں سے نامہ ہر بات کی بیٹھی ہوئی آواز سے	ی
پاؤں پڑنا	قدم رکھنا	سہ آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں	گ
پاؤں پڑنا روتے ہوئے	منتیں کرنا - اتھا اور جزی امر کرنا	سہ ہے تو یوں زنداں یہ کہاں کی تراش غم ہے حلقہ پاؤں پڑتا ہے مری زنجیر کا	س
پاؤں میں چکر ہونا	گھومتے پھرتے رہنا - چکر کاٹنا	سہ پھر قصہ صفحہ کیا داغ جو توستے کینٹ ترے پاؤں میں چکر تو نہیں	گ
	بلا وجہ پھرنا -		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دہلوان
پاؤں پانی ہونا	ہنایت نادم ہونا۔ شرم سے پسینہ پینا۔	سہ ہوا یہ شرم معافی سے پانی پانی میں	ع
پانچوں سواروں میں داخل ہونا	خود کو نامور اور بڑے لوگوں میں شمار کرنا	تمام خلط عناصر ہیں آپ میں داخل ہوئے گرم عنان جب ہوش و صبر تاج عقل و دین	ک
پاؤں ساتھ چلنا	ہمراہ چلنا۔ رفتار میں برابر ہونا۔	دل بیتاب بھی داخل ہوا پانچوں سواروں میں سہ چلتے نہیں ہیں ساتھ مرے ہم سفر کے پاؤں	گ
پاؤں دبانا	تھک جانے کی وجہ سے پاؤں دبانا	ہر گام پر دبا بنے پڑے راہبر کے پاؤں	گ
پاؤں ٹوٹ جانا	تھک جانا۔ عاجز ہونا	یضا سہ کیا مضطرب رہے شب فرقت کے عزیز پھرتے ہی پھرتے ٹوٹ گئے سارے گھر کے پاؤں	ک
پاؤں لڑکھڑانا	لغزش کرنا۔ پاؤں قابو میں نہ ہونا	سہ آتی ہے کوئی یار سے متانہ کس قدر کیا لڑکھڑائے جلتے ہیں باوھر کے پاؤں	گ
پاؤں چومنا	تغیر یا محبت کی وجہ سے پاؤں چھونا	سہ وقت خیرام ناز تعجب نہیں اگر فتنے بھی اٹھ کے چوم لیں اس نقشہ گر کے پاؤں	گ
پاؤں دھوکے پینا	انتہائی عقیدت اور محبت کا اظہار کرنا	سہ چل کر وہ مرے ساتھ تہائے جوارہ دست آپ بقاسے دھوکے پیوں مامبر کے پاؤں	گ
پاؤں رکھنا	قدم رکھنا۔ چانا۔ داخل ہونا	سہ لاکھوں میں مجھ کو تار گیا وہ نگاہ سار رکھا جو میں نے محض دشمن میں ڈر کے پاؤں	گ
پاؤں برابر پڑنا	ساتھ ساتھ چلنا	سہ کم نہ حق شوخی و عتار سے بیتابی تنویر راہ میں پاؤں پڑا ان کے برابر اپنا	گ
پاؤں رکاب میں ہونا	برسر سفر ہونا۔	سہ ہر وقت انتظار طلب میں ہیں متعدد رہتا ہے ایک پاؤں ہمارا رکاب میں	گ
پانی پھر جانا۔	مرض کی مشابہ بیماری یا تکلیف کی کیفیت جانا، کیا کرایا برادر کیا جاننا خراب معلوم کرنا	سہ بزم دشمن میں جو آنسو گر گیا آبرو پر اپنی پانی پھر گیا	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ گر چہ بحر عشق اک ذخار ہے ڈوبنے والے کا بڑا پار ہے	سنا رہے لگتا۔ کامیاب ہونا	بڑا پار ہونا
ی	سہ بوسہ نہ دیا اُس نے مجھے قسمت دل میں و شنام دیا کہہ کے یہ بیباں ہے اس کا	قیمت کا حصہ جو ملے ہوئے پر پہلے دیا جائے خریداری کی کرنی کے لئے کچھ پیشگی دینا	بیباں
آ	سہ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیباں یہ بیباں اٹا	جنگلوں جنگلوں پھرتے پھرتا کوئی جنگل باقی نہ چھوڑنا	بیباں پہ بیباں اٹنا
ی	سہ ہم نشینوں نے ان کے ساتھ مرا بیچ میں پڑ کے فیصلہ نہ کیا	دو جھگڑنے والوں کا فیصلہ کر دینا	بیچ میں پڑنا
ی	سہ زیور کی نہیں حاجت ہرگز بھی حسینوں کو معتوق وہ ہے جس میں بے ساختہ پن ہوگا	قدرتی انداز	بے ساختہ پن
ی	سہ آدمی کے لئے لازم ہے کہ موزوں ہو لباس قطع بے ڈول ہو انسان کی تو انسان ہو گیا	بے قطع - بد وضع ہونا	بے ڈول ہونا
ی	سہ مکان محسوس ہے ڈھنگ ہے دشمن کا نہ تم لینا نہ اگواڑا ہی اچھا ہے نہ چھوڑا ہی اچھا	کسی ڈھنگ کا نہ ہونا۔ کسی نقشہ کا نہ ہونا	بے ڈھنگا ہونا
ی	سہ سنتے ہی اک جناب مرشد کا دختر رز سے آج بیاہ ہوا	شادی ہونا	بیاہ ہونا
ی	سہ بے دھڑک غیر چلے آتے ہیں مر گئے آپ کے دربان بھی کیا	بے خوف، بنیر روک ٹوک بیاختہ	بے دھڑک
ی	سہ خدا پر ہے بھروسہ نا خدا کیا لگا رہے گا وہ بیڑا پار میرا	مشکل آسان کرنا۔ ہم انجام دینا	بیڑا پار کرنا
ی	سہ سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پریش بے باق کیا ہاگ کیا ہم نے حساب آج	حساب چکا دینا۔ کچھ باقی نہ رکھنا	بے باق کرنا
ی	سہ چرکے دے دے کے تیغ قاتل نے بیل بوٹے کھلائے ہیں تن پر	نقش و نگار بنانا	بیل بوٹے کھلانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے دل کے ہاتھوں پیش کچھ نہیں چلتی	بے اختیار ہو جانا	بے بس ہو جانا
ی	کیسے بے بس ہو گئے اللہ ہم	بالکل درمیان میں	بیچ بیز میں
ی	سہ پاؤں ہو کشتی ہماری کس طرح	بے ریل کی	بے جوڑ باتیں
ی	جب بھنور پڑتا ہے بیچ و بیچ میں	بے میل باتیں	بے جوڑ باتیں
ی	سہ بے جوڑ تری باتیں ہیں ساری پیامبر	دعویٰ کرنا۔ کسی ہم سر کرنے اتر کر	بیڑا اٹھانا
ی	تو جیساں لگائے لگا بات بات میں	کسی طرح کا کوئی انجام دینے کی فوری ضرورت	بے نقط سنانا
ی	سہ کب انجمن میں وہ بے کار آکے بیٹھے ہیں	گالیاں دینا، مڑا کہتے چلا جاتا جس طرح غیر	بے نقط سنانا
ی	ہمارے قتل کا بیڑا اٹھ کے بیٹھے ہیں	منفرد جہت رکھنے میں نقطہ نظر کی کوئی	بیوپار ہونا
ی	سہ ماہ روہم نے کیوں کہا اُن کو	رکاوٹ ہیں مونی کسی طرح کے مکان میں	بیوپار ہونا
ی	کہتے ہیں بے نقط سنانے ہو	لین دین ہونا۔ تجارت ہونا	بیوپار ہونا
ی	سہ متاع دل کا ہے بیوپار دیکھتے جاؤ	تدبیر کار گر ہونا۔	بیل منڈھے چڑھنا
ی	کھلا ہوا ہے یہ بازار دیکھتے جاؤ	قہول بآگشتا۔ غالیات کہنا	بے ہودہ بکنا
ی	سہ پیغام انھیں دے کر کیا ریشہ دوالی ہو	جھگڑا کر دینا۔ درمیان پڑ کر	بیچ بچاؤ کرنا
ی	یہ بیل منڈھے پڑھتے معلوم نہیں ہوتی	نصیحت کر دینا۔	بے ہنگم
ی	سہ سوال فضل اُن سے کیا کروں میں دل دھڑکتا ہو	بے شعور۔ بے وضع	بے مزہ ہونا
ی	وہ سن کر کہہ نہ بیٹھیں مجھ سے کیا یہ وہ بکاتا ہو	بے کیف ہونا۔	بے مزہ ہونا
ی	سہ آپ کیجئے نہ اس میں بیچ بچاؤ	سوا ہونا۔ بڑھ کر ہونا	بیس ہونا
ی	ہونے دیکھتے رقیب سے میری		
ی	سہ بھونڈی بے ہنگم عجب بے ڈول زاہد کی ہر قطع		
ی	رند اُس کو دیکھ کر کیا سخت بھوپکے ہوئے		
ی	سہ وصل کی رات اور یہ محبت		
ی	بد مزہ ہونے بے مزہ کر کے		
ی	سہ کہتا ہوں چاند دیکھ کے ابرو سے یار کو		
ی	انہیں بیس اس سے نہیں بلکہ بیس اپنے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	مرض کی مست بیماری یا تکلیف کی کیفیت بدل جانا۔ کیا کرایا برباد اور نیکان خراب ہو جانا۔ بگڑ جانا ایضاً	مرض کی مست بیماری یا تکلیف کی کیفیت بدل جانا۔ کیا کرایا برباد اور نیکان خراب ہو جانا۔ بگڑ جانا ایضاً	پانی پھر جانا
گ	میری کشت آرزو پر ہائے پانی پھر گیا پانی ترے مریض پہ اک آن پھر گیا	میری کشت آرزو پر ہائے پانی پھر گیا پانی ترے مریض پہ اک آن پھر گیا	پانی پھر جانا
گ	دیکھے کب عدم کو جانا ہو کر چکے داغ پا تراب بہت	دیکھو کب عدم کو چھو سامان سفر دوسری جگہ منتقل کروینا	پا تراب کرنا
گ	یہ تو مرا ہی کا ہے سجدے کروں تو میں کروں کیوں ترے پاؤں پر گرے زلف کو کیا غرض	انتہائی منت سماجت کرنا تشدد کرنا۔	پاؤں پر گرنا
گ	پہنچی ہے ایک آن میں باپ قبول تک پھیلائے کہا دعا نے مری ہاتھ بھر پاؤں	مد سے نکل جانا۔ مد عمل کو وسیع کر لینا۔	پاؤں پھیلانا
گ	لگا کے پاؤں میں اس کے اڑاؤں قاصد کو اگر مجھے ترے توسن کی گزر د راہ سے	دوڑ کر ہوا کی طرح پہنچنا۔ نہایت تیز قدم۔	پاؤں لگا کے اڑانا
گ	ہے خطہ جاوہ واہ محبت میں تیغ تیز کٹتے ہیں پاؤں دوری منزل کھاتے سے	شکست پا ہونا۔ مجبور کرنا	پاؤں کٹنا
گ	بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے اور دو نے پاؤں اپنے کھل گئے زنجیر سے	رفتار زیادہ ہو جانا۔ زیادہ آزاد ہونا۔	پاؤں دوڑنے کھل جانا
گ	ننگی مگوشہ زنداں کے جو ہم خوگر تھے گور میں بھی نہ کبھی پاؤں پسارے ہم نے	پاؤں پھیلانا	پاؤں پسارنا
گ	بیکار ہے تقلید رہ شوق میں سچ ہے معلوم نہ تھا پاؤں نہ رہ جگر اٹھیں گے	قدم نہ اٹھنا۔ نہ چل سکتا	پاؤں نہ اٹھنا
گ	پانی پی پی کے توبہ کرتا ہوں پارساتی سی پارساتی ہے	بہ دل سے۔ خلوص سے۔ اس کثر سے سے کہ حلق خشک ہو جائے	پانی پی پی کے توبہ کرنا
م	پانی پی پی کے دعا میں تجھے بسمل قاتل اُن کو پہنچا دے ہر شے حیوان کوئی	ایضاً	پانی پی پی کے دعا کرنا

نام دہلوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سہ جس دن پئے کلکشت نکلتے ہیں وہ گھر سے رکتے ہی نہیں پاؤں جہاں دل نہیں ہوتا	قدم رکھنا۔ آنا۔ داخل ہونا	پاؤں رکھنا
آ	سہ کہتا ہے مرتے دم بھی تجھے اب شفا ہوئی پالا پڑا مریض کو جھوٹے طبیب سے	واسطہ پڑنا۔ کام پڑنا	پالا پڑنا
آ	سہ پاؤں سے میرے بیابان کہاں چھٹتا ہے ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے	جھک جانے کی عادت چھوڑ دینا	پاؤں سے بیابان چھوٹنا
آ	سہ عشق و وحشت کی کرے گا کون ایسی پرورش ان کو چھوڑوں کس طرح یہ پڑ گئے پیارے	سر پڑنا۔ ذمہ ہونا	پالے پڑنا
م	سہ خوب بھئی تہا طریق عشق میں آوارگی پاؤں پھولے ہیں ہمارے رہنا کو دیکھ کر	قدم نہ اٹھنا۔ چل نہ سکا گھر سے	پاؤں پھولنا
م	سہ منہ سے اشکوں سے طاقت آگئی پھر گیا پانی دل بیمار پر	اقد کو بھلا ہٹ کی علامت ہے۔ صحت کے آٹا رکتا ہر ہونا۔ رطوبت آنا۔ ضائع جانا۔	پانی پھر جانا (دوسرے مفہوم میں)
م	سہ مے اگر تیز ہے تو اے ساقی آگ پانی میں ہم لگائیں کیوں	خسار برپا کرنا۔ شرارت کرنا۔	پانی میں آگ لگانا
ح	سہ یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا لعل رمانی یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی	شرمندہ ہو جانا۔ رقیق ہو جانا بیکار ہو جانا۔	پانی ہونا (۱)
م	سہ مری طبع رواں اے داغ جس دم جوش پرائی وہ ہی پانی ہوئی جو شعر کی پتھر زمین نکلی	آسان ہو جانا۔ نرم ہو جانا	پانی ہونا (۲)
م	سہ ہیت شاہ سے کہسا رہیں پانی پانی اگر آذر بھی تراشے بھی ترشے نہ منم	پگھل جانا۔ رقیق ہو جانا	پانی پانی ہونا (دوسرے مفہوم میں)
ی	سہ کر گیا تا شیر نہ لبسبیل نا شاد کا ہاتھ لیتا پاؤں اب جہتا نہیں ضیا کا	تاتم رہنا۔ ٹھہرنا	پاؤں جھینا
ی	سہ بواہوں جان پہ کیلے تھے مری طرح مگر میں نے ہی عشق کے میدان میں پالا چھٹنا	باز رہی جیتنا۔ مقابلہ میں کامیاب ہونا۔	پالا جھیننا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	بہ اے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا	بے حد تقسیم کرنا	پاؤں سر پر دھرنا
تضمین گ	سر پر دھرے ہیں حش نے خیر البشر کے پاؤں	بڑھ نکلتا آوارہ ہو جانا، مارے مارے پھرنا	پاؤں نکلتا
ی	پھر دوڑے ہاتھ جیب دگریاں کو ہو نوید	عسے آگے کام کرنا ہر جگہ ہاتھ ڈالنا	پاؤں کھینچ لینا
ی	پھر نکلے پاؤں خاں منخیلاں کو ہو نوید	رہ جانا۔ چلتے چلتے ٹھہر جانا۔	پانی نہ مانگنا
ی	سے نہ ہوئی ان سے رہبری میری	فورا موت واقع ہو جانا شدت تکلیف سے	پاؤں پاؤں چلنا
ی	خضر نے اپنا پاؤں بھیج لیا	باد بوقت پیاس ہو نیکی پانی مانگنے کی ہمت	پاپ کٹنا
ی	اس شوخ نے پروے سے جھلک جھک کو دکھائی	نہ لٹنا۔ اپنے پاؤں سے چلنا۔	پاٹ دینا
ی	اس تشنہ دیدار نے پانی بھی نہ مانگا	بغیر سہارے چلنا۔	پاش پاش کرنا
ی	سے طفل سر تنک اپنا کرتا نہ چشم تر سے	مشکل دور ہونا۔ جھگڑا ختم ہونا	پالا پوسا پھونا
ی	قسمت ہیں اس کی ہوتا اگر پاؤں پاؤں چلنا	بہت نیا وہ دینا۔ اتنا دینا کہ لینے لگا	پالا پڑنا (۱)
ی	سے آترا جو یہ اتر گئی گھڑی گستاہ کی	اس میں ب چلے۔ چھا دینا۔	پالا پڑنا (۲)
ی	سے مر تن سے کٹ گیا بوڑا پاپ کٹ گیا	مکڑے مکڑے کرنا	پانی چرانا
ی	سے اس کے دینے کی انتہا کیا ہے	پیر و ش کیا ہوا۔ ساختہ پرداختہ	
ی	جس نے قاروں کو دیکھے پاٹ دیا	داسطہ پڑنا	
ی	سے خوب کی واہ میری دل داری		
ی	سے لے کے دل تم نے پاش پاش کیا		
ی	سے کیوں نہ ہو مجھ کو غم طفل سر تنک		
ی	مل گیا خاک میں پالا پوسا		
آ	سے کہتا ہے مرتے دم بھی تجھے اب شفا ہوئی		
ی	پالا پڑا مرین کو جھوٹے طبیب سے		
ی	سے کہتے ہیں عاشق یہ تری سرد مہری دیکھ کر	برص گرنا۔ سردی زیادہ ہونا	
ی	ابکے بے موسم بڑا جاڑا بڑا پالا پڑا		
ی	سے تیغ سفاک ہو گئی بے آب	اوپر زخم کا اچھا ہونا اور اندر اس کے	
ی	زخم پانی پڑا گیا دل کا	مواورہ جانا۔	

مجاورہ	تشریح	شعر
پانی سمونا	مکرم اور ٹنڈا پانی ملا کر معتدل کرنا	یہ ہیں ساتھ اشک گرم کے کچھ اشک سرد بھی آنکھوں نے میری خوب یہ پانی سمودیا
پاؤں پر سر رکھ دینا	انہار، عاجزی اور التجا کرنا	یہ امتحان میں دل کا لہر دھکا گر بڑا بڑا کر پاؤں پر سر رکھ دیا
پاس نہ چٹکن	ہنایت منت سے اصرار کرنا	یہ اپنے مطلب کے لئے کیا نہیں کرتے عاشق ہاتھ بھی جوڑتے ہیں پاؤں پہ سر رکھتے ہیں
پاس ہونا	قریب نہ پہنچنا	یہ پھٹے نہ پاس جیسے ترے دوستوں کے رنج یوں ترے دشمنوں کے کرے زنیہا ریش
پانی کھڑا ہونا	محافظہ خاطر ہونا۔ مروت کر جانا	یہ تجھ سے یہ اتنا س ہے میرا غیر کا ہے کہ پاس ہے میرا
پانی کی پوٹ	پاسداری کرنا	یہ روکے نہ رکیں جوش پہ آکر مرے آنسو پانی نہ کھڑا ہو سبھی اس سیل رواں کا
پاؤں کاڑ کر رہنا	پانی کا ایک جگہ ٹہر جانا	یہ ہوئی ہے مردک مانند نا ہی پوٹے آنکھ کے پانی کی ہیں پوٹ
پاؤں پھونک پھونک کر رکھنا	بالکل پانی ہی پانی	یہ بارغ جہاں سے نکلت نکل کی طرح چلے مانند سرد ہم نہ رہے پاؤں گاڑ کر
پاؤں پیٹنا	بہت احتیاط کرنا۔ دیے پاؤں	یہ آتے ہیں اس روش سے تری جلوہ گاہ میں ہم پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے ہیں راہ میں
پاؤں اکھڑ جانا	بہت ہوشیاری سے کوئی کام کرنا۔ کوشش کرنا۔	یہ پیچھے نہ ہلے منزل مقصود تک کبھی ہم پاؤں پیٹتے ہی رہے اسکی راہ میں
پاؤں گور میں لٹکائے	جھے نہ رہنا۔ بھاگ چھوٹنا۔ پسپا ہونا۔ تنک کر رہ جانا	یہ منزل عشق میں ثابت قدمی مشکل ہے اچھے اچھوں کے وہاں پاؤں کھڑے جاتے ہیں
بیٹھنا	مرنے کے لئے تیار رہنا۔ مرنے کا وقت قریب ہونا۔	یہ عیادت کو ہماری آشنا کیوں آئے بیٹھے ہیں کہ ہم تو پاؤں اپنے گور میں لٹکائے بیٹھے ہیں

محاوہ	تشریح	شعر	دہان
پا پڑھیلنا	پا پڑھیلنا بمعیت اٹھانا۔ دیکھنا محنت اور مشقت کرنا۔	یہ یوں ہی پا پڑھیلنے گذرے گی عمر وہ سخن گوئی سخن دانی کہاں	ی
پار آ کرنا	عبور کرنا۔ دوسرے کنارے پہنچ جانا	یہ بحر الفت میں بہت ڈوب کے مر جاتے ہیں جوشناور میں وہی پار آ کر جاتے ہیں	ی
پار ہونا	کسی چیز میں سے نکل جانا دوسری طرف کو پھوٹنا۔ پھوٹ نکلنا۔	یہ جوش گریہ وہ ہے طوفانِ مگر نہ روکیں سکون ہم پار ہو سدا سکندر کو یہ پانی توڑ کر	ی
پاؤں کھل جانا	چل نکلنا	یہ بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے اور دو نے پاؤں اپنے کھل گئے زنجیر سے	گ
پانی کی گروہ پر ماہی میں رہ جانا۔	نہ ہو سکے والی بات، غیر ممکن بات	یہ رکتے ہیں تیج و تاب سے تیز رو کہیں پانی کی کب گروہ پر ماہی میں رہ گئی	گ
پانچوں انگلیاں برابر ہونا۔	سب کا یکساں ہونا	یہ تیج تن کا مرتبہ بھی کم سوا آپس میں ہے ہو نہیں سکتیں برابر سچ ہے پانچوں انگلیاں	ی
پانی مرنا	سیل پھینکا۔ پانی جذب ہونا	یہ میں جو رویا اس کے کوہ میں تو جھجھلا کر کہا دور بھی ہو پانی مرتا ہے درو دیوار میں	ی
پانچوں انگلیاں گھی میں ہونا۔	گہرے ہونا۔ باختیار کرنا۔ ہر قسم کی سہولت حاصل ہونا	یہ دے دیا ہے آپ نے غیروں کو گھر کا اٹھام اب تو پانچوں انگلیاں گھی میں جھجھو چاہیں کریں	ی
پانی پہ بنیاد ہونا	نا پائیدار ہونا۔ بنیاد کمزور ہونا جلد مٹنے والا	یہ محلِ پانی پر اس کی ہے بنیاد بے ثباتی حباب کی دیکھو	ی
پانی گھول دینا	پانی ملا دینا پانی حل کر دینا۔ انسان کے برابر سطح پر آنا۔ فخر و غور نہ کرنا۔	یہ خالی ہی سہی شیشے میں تو گھول دے پانی اک بوند بھی کیا پیرِ خرابات۔ نہ ہوگی	ی
پاؤں زمین پر رکھنا	بیجاؤں کو اکثر بچھا ہوا پانی پلاتے ہیں پتھر یا لچرے کے ٹکڑے کو آگ میں گرم کر کے	یہ تم شوخیوں سے پاؤں تو رکھو زمین پر کھل کیلئے ہیں اب لب خاموش نقش پا	آ
پانی بچھا کر دینا	پانی کے گھر سے ڈال دیتے ہیں تاکہ ٹپے مرتجا حباب ہونا۔ زیادہ دیر قائم نہ رہنے والا۔	یہ ہے یہ بیمارِ محبت کو میسر پانی کہ وہ تلوار کا دیتے ہیں بچھا کر پانی	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پانی کا بلبلا ہونا	جہا ہونا۔ زیادہ دیر قائم نہ رہنے والا۔	سہ دل کی سوزش ہوتے ہوتے ہوگی کم	سی
پال ڈالنا	کسی چیز کو بہت دن رکھ چھوڑنا جس طرح کچے امرت کی پال ڈالتے ہیں	سہ سڑتے ہیں گلے ہیں کوچے میں پڑے عاشقوں کی پال ڈالی آپ نے	سی
پالٹ مارنا	لکڑی والوں کی اصلاح میں وہ ضرب جو حریف کے پاؤں پر ماریں۔	سہ غیر سے چھوٹ ہوگئی تھی آج میں نے سر روک کے پالٹ ماری	سی
پاؤں اٹھ جانا	بھاگ چھوٹنا۔ جھے نہ رہنا	سہ آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں صفِ محشر کے بھی	سی
پاؤں پوجنا	انتہائی خوشامد و عقیدت کا اظہار کرنا۔	سہ اگر لائے جواب یار دلخواہ تو پھر میں پاؤں پوجوں نامہ بر کے	سی
پاؤں سے پاؤں باندھ کر چلنا	ساتھ ساتھ چلنا۔ برابر چلنا	سہ ہم سے کیا چل سکے گا قاصد تیز پاؤں سے پاؤں باندھ کر تو چلے	سی
پاؤں بھرنا	پاؤں سے چل نہ سکا۔ پاؤں کا چلنے سے رہ جانا۔	سہ بھاری تھی نقشِ غیر کی بارگشاہ سے تابوت اٹھانے والوں کے بھی پاؤں بھر گئے	سی
پاؤں رہ جانا	پاؤں شل ہو جانا۔ ٹھک جانا	سہ منزل مقصود کتنی دور ہے چلتے چلتے پاؤں اپنے رہ گئے	سی
پاؤں اٹھا کر چلنا	تیز چلنا۔ پاؤں رگڑ کر نہ چلنا	سہ منزل دوست نہیں ایسی دور نامہ بر پاؤں اٹھا کر تو چلے	سی
پاؤں اٹھ جانا	استقبال کی سیلے بے اختیار جنبش کرنا	سہ آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں صفِ محشر کے بھی	سی
پاٹ دار آواز	بڑی۔ بلند آواز	سہ ہم صغیر میری فغاں کا ہے اور رنگ آواز پاٹ دار کہاں عندلیب کی	سی
پاٹ (دریا کا)	وسعت۔ پھیلاؤ۔ چوڑائی	سہ کیا جانے دوسرا ہے کنارہ کدھر کہاں دریائے عشق کا بھی سمندر کا پاٹ ہے	سی

محو	تشریح	محو
ی	بے حس کر دینا۔ ناقابل حرکت بنانا	پارا پلا ویسا
ی	بہت کم چیز کو پانسنگ کہتے ہیں۔ نرازو کے دونوں ٹپوں کو برابر کر کے بیٹھنے جو چیز رکھتے ہیں اس کو پانسنگ کہتے ہیں طافی ہونا۔ بیکتا ہونا	پانسنگ
ی	ایک قسم کا زلیور ہوتا ہے پاؤں میں پہننے کا۔ اس کی آواز۔	پانچ ہونا (کسی میں)
ی	دونوں پاؤں کا پنڈلیاں رانوں سے ملا کر پنڈلیوں کی فٹنی بناتے ہوئے بیٹھنا	پا زیب کی جھنکار
ی	سستی۔ ارزاں ہونا	پالنتی مار کے بیٹھنا
ی	کمی ہو جانا	پانی کے مول بکنا
ی	بھٹی بند ہو جانے پر قطرہ قطرہ پانی منہ میں ٹپکاتے ہیں اس کو پانی چوانا کہتے ہیں	پانی ٹوٹ جانا
ی	دیوار کی بندش توڑ کر پانی باہر نکل پڑنا۔	پانی چوانا
ی	ساملہ ہونا۔ بچہ کا پیٹ میں ہونا	پانی چھوٹنا
ی	عینٹا کرنا۔ ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھنا	پاؤں بھاری ہونا
ی	ہسائیگی۔	پاؤں توڑ کر بیٹھنا
ی		پاس پڑوس

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ش	پاس والوں کا پاس تھا اُن کو پاس والوں کا پاس تھا اُن کو	نہیم۔ نزدیک ہونے والے۔ بے تکلف دوست۔	پاس والے
سی	سینکڑوں پلٹے ہیں اس پالنے کے باعث اہل خدمت کا یہ ہے پالنے والا لاجھولا	بچوں کو سلائے کا ایک قسم کا جھولا	پالنا
سی	نہیں وہ صاف اپنے راز داں سے خدا پالانہ ڈالے بدگساں سے	کام آپڑنا۔ واسطہ پڑنا۔	پالالانا
ضی	جاتے نہیں جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ کیا پاؤں میں ہے آپ کے ہندی لگی ہوئی	چلتے پھرنے یا کہیں جگہ کا عذر ہونا	پاؤں میں ہندی لگانا
م	گو حسین لاکھ ہوں دنیا میں مگر داغ بھی دیکھ کر پاؤں ترا منہ نہ کسی کا دیکھے	سو کہ کسی اور کا خیال نہ کرنا	پاؤں دیکھ کر منہ نہ کسی کا دیکھنا
ی	مرگ دشمن پہ روئے ہو کیا تم ہیں پوپٹے جو آنکھ کے بھاری	زیادہ بولنے پوپٹے پر ہلکا سا درم ہو جاتا ہے۔	پوپٹے بھاری ہونا
ی	سہ تری تلوار بھی تھی کس میں سر طگیا زخم جگر پیا کر	پیسہ پڑ کر سونا	پیسہ کر سونا
گ	سہ میں وہ ہوں آتش قدم جس سے پھلنے ہیں پہاڑ موم ہو جاتا ہے جو آتا ہے پتھر زیر پا	سخت چیز کا نرم ہو جانا	پتھر موم ہو جانا
گ	سہ آتش شوق کیا بجھے نامح تو پتنگے لگاتے جاتا ہے	چنگاریاں چھوڑنا۔ اشتعال دینا	پتنگے لگانا
ی	سہ سوزِ دروں سے اپنے شر پتنگے ہیں شک کیوں آہ سرد کو نہ پتنگے لگائیں ہم	بھلانا۔ غرض مندہ و ذلیل کرنا	دوسرا مفہوم
گ	سہ کروں میں عرض اگر جان کی اماں پاؤں کہوں پتے کی اگر قہر سے پناہ ملے	اصل بات کہنا۔ صحیح صحیح کہنا	پتہ کی کہنا
م	سہ پتا کھرک گیا تو وہ لپکا اسی طون دیکھی تمام رات عجیب پاساں کی سیر	ذرا آہٹ ہونا۔	پتہ کھرکنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پتی جھڑنا	پتے گرنا۔ خزاں آنا	م سے خزاں سے ہے بہار من محفوظ	م
پتے کی سنا	صحیح صحیح بات سنا۔ سچے وقت	ی گل عارض کی کب پتی جھڑی ہے پتے پتے کی سنا مجھ سے اب فرما سچ تیں خدا کی قسم تم جھٹاتے جساؤ	ی
پتے پتے ڈالی ڈالی ہونا	ہر جگہ ہونا۔ کوئی جگہ باقی نہ بچنا	ی بچا تھا برق و صرصر سے شکل آشاں اینا نظر صیاد کی اب پتے پتے ڈالی ڈالی ہو	ی
پتھر ڈھونا	پتھر ایک جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ ڈالنا مشقت اور تکلیف کا کام	ی نہیں مجال اٹھاتے جو عشق کی سختی اگر پیار کے پتھر بھی کوئی ڈھوتا ہو	ی
پتہ کی سنا	حقیقت معلوم ہونا۔ واقعہ ظاہر	ی تھے ہم لعل عدو سے اس وقت یہ نہ سوچی سن کر پتے کی ہم سے اب بغلیں بھاتے ہو	ی
پتہ نہ ہلنا	ہوا بند ہونے کی علامت ہے	ی گلشن میں مزا بادہ کشی کا نہیں ملتا ہے ایسی ہوا بند کہ پستا نہیں ہلتا	ی
پتنگ	مشورہ۔ آتش۔ چنگاری۔ اور ایک	ی جلی جوشی تو دم بھر نہ اُس کو تاب آئی پتنگ تھا کہ پتنگ تھا اڑ کے جل ہی گیا	ی
پتھر پھینک مارنا	کھڑا جو چراغ پر جلتا ہو۔ ہر دانہ ٹپک بھی کہتے ہیں۔ سخت کلامی۔ ناخوشگوار گفتگو کرنا	ی سہ وہ شوق تند خو ہے کیا سخت گفتگو ہے جب بات کی تو گویا پتھر سا پھینک مارا	ی
پتھر چھپاتی پر دھرتیا	سختیاں اٹھانے کی ٹھان لینا	ی سہ رات دن صدمے دتے جاتے فلک ہم نے بھی چھپاتی پر پتھر دھرتیا	ی
پتہ مارنا	برداشت کرنا۔ ضبط کرنا	ی سہ اپنا پتا ہم نے مارا دوست کی خاطر سے آج عقدہ آیا تھا بہت دشمن کی صورت دیکھ کر	ی
پتہ توڑ کر بھاگ جانا	بے ٹھانسا بھاگنا	ی سہ ناہ سوزاں میں بلبل کے اگر ہو کچھ اثر بھاگ جاتے باغیاں بھی دور پتا توڑ کر	ی
پتھر پڑنا (کسی پر)	بدعا ہے۔ برا ہو۔ نیت و نالود ہونا۔ آفت آنا	ی سہ کوہ کن سر پھوڑ کر مر ہی گیا اے فلک پتھر پڑیں اس چاہ پر	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پتہ لگنا	کسی گشدہ کا سراغ معلوم ہونا	رہ دل مرا رات سے نہیں ملتا تم کو بھی کچھ پتہ لگا کہ نہیں	ی
پتھر کی لکیر ہونا	نقش ہو جانا۔ نہ ٹٹنے والی ہوتا	سے مستند کیوں کر نہ ہو ایسا کلام جو کہا گویا ہے پتھر کی لکیر	ی
پتھر چٹانا	سان پر لگانا۔ پتھر پر دھارتیز کرنا	سے ہنگام ذبح وہ ہے مری سختی مگلو گویا وہ اپنی تیخ کو پتھر چٹاتے ہیں	ی
پتھر کو چونک لگنا	پتھر سے خون نکالنا۔ اثر ہونا	سے اس سنگ دل کو میری زباں کیا اثر کرے پتھر کو چونک لگنے کسی نے نہیں سنا	ی
پتھر کھینچ مارنا	درستی سے ہٹا کرنا۔ ناگوار لہجہ میں سختی سے گفتگو کرنا۔	سے نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو	گ
پتہ جھڑ ہونا	خزاں کا موسم۔ درشتوں سے پتہ جھڑنا	سے باغ میں پتہ جھڑ ہوا موسم خزاں کا آگیا مے کشوا مرز وہ کہ بعد اس کے بہا رنے کو ہے	ی
پتلا سال ہونا	حال خراب ہونا۔ کمزور ہونا	سے پہلے ہی روزہ میں طاقت گھٹ گئی شیخ جی کا آج پتلا حال ہے	ی
پتلیوں کا سانگ ہونا	پتلیوں کا ناچنا	سے اہل دنیا کو جو دیکھا غور سے یہ نما سٹا پتلیوں کا سانگ ہے	ی
پتلیاں پھر جانا	موت کی علامت ہے نزع الیکھول کی پتلیاں پھر جاتی ہیں۔	سے تنظر ہی رہے دیدار کے ہم وقت اخیر پتلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ آکر پھر	ی
پٹی پڑھانا	پکڑ دینا۔ پٹی دینا	سے وہ اور مجھ کو خط میں لکھے شکوہ رقیب پٹی پڑھاتی ہے یہ کسی ہوشیار نے	گ
پٹرا کر دینا	صفایا کر دینا۔ کچھ باقی نہ چھوڑنا	سے آئے ہمال سب وہ سامان لے گئے میرے سارے گھر کو پٹرا کر دیا	ی
پٹیاں جمننا	بانگ نکال کر سر کے بال جمانا۔	سے پٹیاں جمتی ہیں سی کی دھڑی جمتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جائے گا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پٹہ کھیلنا	ایک مفید فن جس سے مارنا اور بچنا دونوں کے	سہ نظر بازیوں سے پٹہ اس نے کھیلنا	ی
پٹا خوں کی طرح	ڈھکے آجاتے ہیں۔ گنگہ پھری کھیلنا	وہ دنیا لہ چٹم تھا یا پٹا تھا	ی
پٹری جہنا	جس طرح پٹا خہ چھوڑتے ہیں	سہ غنچے چٹک رہے ہیں پٹا خوں کی طرح سے	ی
پٹس پڑنا	آس جہنا۔ گھوڑے پر رائوں کا مضبوطی	سہ تو سن عمر رواں پر کس طرح پٹری جہے	ی
پٹ بھیڑ دینا	سے جہار ہنا۔	تیز روا ایسا ہے یہ دم بھر ٹہرتا ہی نہیں	ی
پٹا پٹ پڑنا	بہت زور سے رونا۔ نالہ و فریاد	سہ میرے رونے سے ماتم دل میں	ی
پٹا	کرنا۔	سخت پٹس پٹری ہے محفل میں	ی
پٹ پڑنا	دروازہ بند کر لینا۔ کوڑ لگا لینا	سہ شرم آتی انھیں پاس بلائے ہوئے ٹھکوں	ی
پٹ پڑنا	لگاتار۔ متواتر	پٹ بھیڑ دے دیکھ کر آتے ہوئے مجھ کو	ی
پٹا	طوق	سہ ایسی بارش میں کہاں جاؤ گے بیٹھے ہی ہو	ی
پٹ پڑنا	الٹا پڑنا۔ سیدھا نہ پڑنا	ایک طوفان ہے پڑتے ہیں پٹا پٹ اولے	ی
پٹ پڑنا	سر پر بڑے بڑے بال گردن تک	سہ قیمتی ہو حسن قمری کا جب اے سر و چین	ی
پٹا نکلتا	پڑے ہونا	طوق کے بدلے اُسے پٹا طلائی چاہئے	ی
پٹ پڑنا	نوجوان ہونا	سہ مین سر جھکا کے آگے بڑھا بھی تو کیا ہوا	ی
پٹ پڑنا	تسل دینا	تلوار پٹ پٹری مرے قاتل کے ہاتھ سے	ی
پٹ پڑنا	روڑا اٹکانا۔ غفل انداز ہونا	سہ آشیاں پورے بناتے نہ طہور	ی
		سر بخنوں پہ جو پیٹھے ہوتے	ی
		سہ دیوئم سے لڑا ہے دل کشتی	ی
		یہ بھی پیٹھا بلا کا نکلا ہے	ی
		سہ چلنا طفل دل کا ہے اک آفت	ی
		بہت دی ہم نے پٹکا ری سہ نیلا	ی
		سہ گفتگو میں غیر مجھ سے جیت سکتا تھا کہیں	ی
		آپ نے پٹ لگاتی بھی تو آخر کیسی ہوا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ وصل کی شب ہے کرو آرام کچھ ہو گیا تکرار میں پچھلا پہر	رات ڈھل جانا۔ پچھلی رات آنا۔ قریب سحر ہو جانا	پچھلا پہر ہو جانا
م	سہ یہ جانا تھا نہ آتیں گے تو کیوں جانے دیا آن کو یہ ہی اے داغ پچھتاوا مجھے آتا ہے رہ رہ کر	پشیمان ہونا	پچھتاوا آنا
ی	سہ منزل عشق میں وہ سختی ہے نہض بھی کچھلے پاؤں ٹپتے ہیں	دور والے پاؤں سرکنا۔ بھجکت پسیا ہونا۔	پچھلے پاؤں ہٹنا
ی	سہ دیر و لدار پہ کیا کیا نہ پچھاڑیں کھائیں دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو	فرط غم سے کھڑے سے گر کر پڑنا لوٹ جانا۔	پچھاڑیں کھانا
ی	سہ کوئے جاناں تک نہ پہنچنی اپنی خاک بارہا پروا چلی پچھوا چلی	پچھم کی سمت سے ہوا چلنا	پچھوا چلنا
ی	سہ اُن کی عادت میں جھوٹ ہے سچ ہے وہ سٹپتے ہیں بات کی تیج ہے	طرفداری۔ بات پر اڑے رہنا سخن پروری	تیج کرنا۔ تیج ہونا
ی	سہ تم پچا بیٹھے ہو پرایا مال دل کی نالیش کریں گے محاکم سے	ہضم کرنا۔ کھانا	پچا بیٹھنا
ی	سہ دیکھو نڈوشیج صاحبک نہیں ہیں منہ میں دانت تیج پچے ہوں نرم چاول انکی دعوت کیلئے	خوب گلے ہوئے ملایم ہونا گلنے کے بعد پانی رہ جانا	تیج پچے ہونا
ی	سہ تو پچکتا ہے کیوں جو کوئی کہے سیب پستان ترے پچکتے لگے	نرم پڑنا۔ ملایم ہونا۔ شرمنا۔ بھینٹ ہونا۔ دہنا۔	پچکتا
ی	سہ نامہ برائے سے پخت و پز بھی کی یا کہے پر ہی اعتبار کیا	پختی بات ہونا۔	پخت و پز ہونا
ی	سہ خالی نہیں بیچنے سے کوئی بات ہر بات میں تیج نکالتے ہو	کوئی نہ کوئی فیہ نکالنا عیب نکالنا	تیج نکالنا
ی	سہ کہتے ہو آدگے عدو کے ساتھ یہ بری تم نے تیج لگاتی ہے	تیر لگانا۔ شرط لگانا۔	تیج لگانا

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
پیر	مگر۔ لیکن	سہ جینے دیتا کس کو داغ رو سیاہ	آ
پردہ چاک ہونا	بھٹے جانا۔ چندیاں ہو جانا	پر خدا نے دیکھ کر پسید کیا	
پردہ رہ جانا	شرم رہ جانا۔ نقصان نہ ہونا	سہ رہ سکی ثابت نہ جوش حسن سے اس کی نقاب گ	گ
پردہ رکھنا	حجاب کرنا۔ چھپانا۔ مخفی رکھنا	چاک چاک ایسا ہوا پردہ کہ چلن میں گیا	گ
پرائی آفت سر لینا	دوسرے کی مصیبت جھیلنا	سہ خیر گزری کہ رہا تا بہ مژہ سیل سر شک	گ
پرزے بکھرنا	بکھڑے ٹکڑے اڑتے پھرنا	رہ گیا پروا ترے کوچہ کی دیواروں کا	ی
پردہ اٹھ جانا	راز کھل جانا۔ حجاب دور ہو جانا	سہ عیب میں سے پردہ رکھے آدمی	ی
پرائی چیز	غیر کی ملکیت۔ دوسرے کی چیز	یوں پس دیوار جو چاہے کرے	گ
پردہ پکارنا	پردہ ہو جانے کے لئے آواز دینا	سہ اپنے سر کوئی بھی لیتا ہے پرائی آفت	گ
پراتنا	بس یہ۔ لیکن اس قدر	طور آگاہ نہ تھا اس سے کہ جل جاؤ لگا	گ
پرائی آگ میں پڑنا	دوسرے کی مصیبت میں ساتھ دینا	سہ گلی کوچوں میں تم نے اشتہار عشق پھیلا	گ
پرائی چوٹ اٹھانا	دوسرے کی مصیبت جھیلنا	کہ اڑا کر مرے مکتوب کے پر نے بکھرے ہیں	گ
		سہ کھل گیا جب راز تو اخفا کتے سے فائدہ	گ
		اٹھ گیا پردہ تو پھر کیا پردہ داری چاہتے	ی
		سہ دل لے کے کسے دینے لگے مجھ سے تو پوچھو	ی
		خیرات کوئی چیز پرائی نہیں دیتا	گ
		سہ لے جاؤں جب بہشت میں اس عورت کی میں گ	گ
		پہلے فرشتہ دور سے پردہ پکار دے	گ
		سہ کچھ نہ ہو تیری محبت میں پراتنا ہو جائے	گ
		کہ تری بد مزگی مجھ کو گوارا ہو جائے	گ
		سہ سچ ہے پرائی آگ میں پڑنا نہیں کوئی	گ
		ہمراہ کوہ طور کے موسیٰ نہ جل گئے	گ
		سہ جہا اپنے ہاتھ کی تھ سے نہ اٹھ سکی فراد گ	گ
		حریف ہو کے اٹھائے گا کیا پرائی چوٹ	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پراتے بس میں ہونا	دوسرے کے اختیار میں ہونا	سے رُسکے جو کام تو بے دادرس نہیں چلتا	آ
"	غیر کے قبضہ میں ہونا۔	پراتے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	می
پرے سرکنا	دور ہٹ جانا	سے قیامت آتی یہ خط کا جواب آیا ہے	گ
پر وہ اٹھانا	ظاہر کر دینا	پراتے بس میں ہوں ایجا کوئی اُکے خبر	گ
پر چالینا	اپنے ڈھب پرے آنا۔ اپنا لینا	سے جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں	آ
پر وہ درمیان اٹھنا	حجاب اٹھنا۔ روک نہ رہنا	جو سوئیں کانٹوں پہ کاٹے الگ کھستے ہیں	~
پر ملنا	مشابہ ہونا۔ ہم شکل ہونا	سے حیا گر منہ چھپاتی ہے ادا پر وہ اٹھاتی ہے	م
پر کالہ کرنا	ٹھکڑے کرنا۔	یہ شوخی کب بٹھاتی ہے قیامت ہو جاتی ہے	آ
پر چہ گذرنا	خبر مل جانا۔ معلوم ہو جانا	سے داغ میں پر چاہی لوں گا باتوں باتوں میں نہیں	م
پر لے اپنے ہونا	اجنبی دوست بن جانا۔ غیر آدمی کا موافق ہو جانا۔	شرط یہ ہے میرا آن کا سامنا ہونے لگے	آ
پر ایسا مال تاکنا	دوسرے کے مال کو بدیتی سے دیکھنا	سے فناں کو لاگ بھیری آسمان سے	م
پر اُچی آفت سر پڑنا	غیر کی چیز کو لے لینے کا ارادہ کرنا	اٹھا جاتا ہے پر وہ درمیاں سے	م
	دوسرے کی مصیبت اپنے اوپر لے لینا۔	سے زائد نے اڑائے تو صفات ملکوتی	م
		حضرت کا فرشتوں سے ابھی نہیں ملتا	م
		سے جائیگا ہدیہ رقیبوں کے لئے چاروں طرف	آ
		میرے قاتل نے کہتے ہیں چار پر کالے مرے	آ
		سے وصف حوروں کے تو دن رات سونے لے عظم	م
		خوف یہ ہے کہ وہاں پر چہ گذر جائے گا	م
		سے نہ کہتے دوست دشمن کو نہ کہتے	آ
		پراتے اپنے ہوتے ہیں زباں سے	آ
		سے ہمیں دیدار سے محروم رکھ کر ہے نظروں پر	م
		پر ایسا مال تاکو اور دولت اپنی لے لے دو	م
		سے وہ روٹے غیر سے تو ہم منا ہیں	م
		پر اُچی آفت اپنے سر پڑی ہے	م

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ جو آنکھوں والے ہیں اچھا بُرا پر کہتے ہیں	اچھا بُرا دیکھنا۔ تنقید کرنا	پر کھنا
می	سہ پروے پروے میں محبت دشمن جانی ہوئی یہ خدا کی مار کیا اسے شوق پہنساتی ہوئی	چپکے چپکے ہونا	پروے پروے میں ہونا
م	سہ پروے پروے میں گالیاں دے کر مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھے	منہ مٹنا بُرا بھلا نہ کہنا۔ ڈھال کر سنانا۔	پروے پروے میں گالیاں دینا
ی	سہ ساتھ ہیں آہ و نالہ و فریاد کیا یہ لشکر پرا جما کے چلا	صفت باندھ کر ساتھ ساتھ چلنا	پرا جما کے چلنا
ی	سہ خواب میں بھی تو کسی طرح نہ چھوٹا پردا جب میرے سامنے آئے تو پردا چھوڑا	پردہ ترک ہو جانا	پردہ چھوڑنا
ی	سہ ایضاً	پردا گرانا	پردہ چھوڑنا
ی	سہ پڑا ہے کس پری کا سایہ اس پر ہمارا دل تو دیوانہ نہیں تھا	دیوانہ ہو جانا	پری کا سایہ پڑنا
ی	سہ وہ نازک ہیں نہ ہونگے پرزے انکے ہاتھوں سے نہیں بے وجہ لکھا ہم نے خط کاغذ کے پتھے پر	ٹکڑے ٹکڑے ہونا	پرزے ہونا
ی	سہ نام سے اپنے تمہیں غیر نے خط بھیجا ہے نہ پڑ ہو پرزے کرو نامے کے لفظ بھیجو	چاک کر دینا۔ ٹکڑے ٹکڑے کر دینا	پرزے کرنا
ی	سہ جتنے نہ پاتے پر جو نکل کر گریز سے صیا و باغ باغ ہے بیل کو دیکھ کر	پر نکل کر قابل پرواز ہونا	پرنہ جھٹنا
ی	سہ وہ ہونگے ہیں طرفدار کیوں نہ اترائیں غور کرتے ہیں دشمن پر اسے برتے پر	دوسرے کے سہارے پر	پر اسے برتے پر
ی	سہ پرانا دھرا نا ہوا رخت ہستی چلے گا جناب خضر یہ کہاں تک	پھٹا۔ پرانا۔ خستہ	پرانا دھرا نا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	سہ چھیل کر میرے زخم دل کو وہ پیاز کے سے ورق اتارتے ہیں	باریک ورق اتارنا	پر ت اتارنا
ی	سہ جب مری راہ سے گزرتے ہیں اپنی پر چھائیں سے وہ ڈرتے ہیں	ذرا سی بات پر چونک پڑنا خوف زدہ ہونا۔	پر چھائیں سے ڈرنا
ی	سہ کیوں کر انسان کا اس رشک سے ہی تک نہ گزر آدمی کیا کہ فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں	گزر نہ ہونا۔ رسانی نہ ہونا۔ عکس کی صورتوں کے پر مل جاتے ہیں اور اس تک سائی نہیں جاتی کیونکہ یہ تصور کیا جاتا ہے کہ فرشتوں کی اقل حرکت کا ذریعہ پر ہیں۔	پر جلتا
ی	سہ قفس تنگ سے ہے ہمت پرواز کہاں ٹوٹ کر بلسل ناشاد کے پر جھڑتے ہیں	پر گرجانا۔	پر جھڑنا
ی	سہ دل کا پروا فاش آنکھوں نے کیا پیار کی نظریں کبھی چھپتی نہیں	بھید کھیل لینا۔ حجاب دور کر دینا	پر وہ فاش کرنا
ی	سہ شرمادے وہ سن کے جو گزری ہیں رتا کو کہدوں گامیں پکار کے پردے کی بات کو	راز۔ پوشیدہ بات۔	پر دے کی بات
ی	سہ کوئے جاناں تک نہ پہونچی اپنی خاک بارہا پروا چسلی پہچھو چسلی	پورے رخ کی ہوا چلنا	پروا چلنا
ی	سہ مجھ سے وہ بہم بھی ہیں بے زار بھی اور پرچک دیتے ہیں اغیار بھی	شر دینا۔ اشتعال دینا	پرچک دینا
ی	سہ اس کے سایہ سے بلا کرتی ہے یہ سودائی آپ بھی بچتے رہیں زلمت کے پر چھانویں سے	سایہ دور رہنا۔ خوف یا نفرت کی وجہ الگ ہونا	پر چھانویں سے بچنا
ی	سہ بے وفا ہونے میں گو آرام ہے مجھ پر کیوں دشمن کا پر چھانواں چوک	اثر ہونا۔ سایہ پڑنا	پر چھانواں پڑنا
ی	سہ دل مرحوم کا اس بے کسی میں دیا پرسا کراما کا تبیں نے	تعزیت ادا کرنا	پرسا دینا
ی	سہ پہلے پرداخت تھی میری منظور اب تو پر خاش ان کو رہتی ہے	خلش ہونا۔ کدوڑ ہونا۔ رنجش ہونا	پر خاش رہنا

نام ذیلان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ کیا حور سے جنت میں ملاقات نہ ہوگی یہ روپ یہ سج و سج یہ پری گات نہ ہوگی	پریوں کا سا بدن یا صورت ہونا	پری گات ہونا
ی	دل ہے تنہا یہ لڑائی کیسی فوج مرگاہوں نے پر باندھا ہے	قطار در قطار جمع ہونا۔ صف باندھ کر کھڑا ہونا۔	پرا باندھنا
ی	یہ نامع پیر ہے پرانا گھاگ اگلے وقتوں کی باتیں کرتا ہے	بہت تجربہ کار۔ ہوشیار سرد و گرم چشیدہ	پرانا گھاگ
ی	یہ وہ ہے خلوت سرائے ناز نے لکھا خبر پرنده پر نہ مانے جس جگہ انسان کیا ہو کچھ	کسی کا گذر نہ ہونا۔ ریسائی نہ ہونا۔	پرنده کا پر نہ مارنا
ی	یہ اگر ترے زمانے میں اس کے کھلے نصیب مدت سے کہینتا تھا پڑا انتظار عیش	تھکا ہوا ہو کر۔ در ماندگی کے ساتھ۔	پرا
گ	یہ مرے حال زبوں پر ہاتے کس کس کو نہ رحم آیا اہل نے بھی تو کچھ پڑھ پڑھ کے بہر خفا جانچو	وظیفہ پڑھ کے یا کچھ عمل پڑھ کے دم کرتا۔	پڑھ پڑھ کے پھونکنا
گ	یہ داغ آوارہ کا تابوت میں لاشہ نہ رہا ڈھونڈھتی خلق سیاہاں میں پڑی پھرتی ہر	ادھر ادھر لیٹے بیٹھے رہنا	پڑے پھرنا
گ	یہ گھر کی آبرو ہے جو ہری سے پڑا پایا تو مول اچھا نہ پایا	مفت ملنا	پڑا پانا
م	یہ پائے دل کی ان کو کیا پڑی ہے	خیال ہونا۔ فکر ہونا	پڑی ہونا
ی	یہ مجھ کو وحشی سمجھ کے یاروں نے میرے در پر پڑاؤ ڈال دیا	قیام کر لینا۔ رہ پڑنا	پڑاؤ ڈال دینا
ی	یہ کیا جانے کیا پڑھنت پڑھی نامہ بچے آج اس بت کو دو ہی باتوں میں تسخیر کر لیا	وظیفہ پڑھنا۔ عمل پڑھنا۔ منتشر پڑھنا۔	پڑھنت پڑھنا
ی	یہ مدعی پر نہ چلے گا کبھی فقرا میرا وہ پڑھاجن ہے نہ آجیگا سرقا بویں	پڑھا لکھا۔ سمجھدار ہونا۔ ہر پہلو پر غور کرنے والا۔	پڑھا جن ہونا

نام دوران	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہگت بنی غیر کی دربان کے ہاتھوں بیشک	ہوتے پڑے یا پٹنے کی آواز آنا۔	بڑا ہڑکی صدا ہونا
م	کوئے جانان سے پڑا پڑکی صدا آتی ہے	پہلے سے معلوم ہونا۔ خود بخود	پسلی پھر ٹک اٹھنا
ی	ہ آہٹ نہیں سنی کہ مجھے دور سے لیا	اطلاع ہو جانا۔	پسینا
ی	پسلی پھر ٹک اٹھی تھی مگر باغبان کی۔	نرم ہونا۔ کسی قدر موافق ہونا	پسینہ چھوٹنا
ی	ہ اُن کے دروازہ کی زنجیر لگی ہوئی کہیں	پسینہ میں شرابور ہو جانا	پسینہ میں نہانا
ی	کچھ لپیچا تو ہے دربان بڑی مشکل سے	سر سے پاؤں تک پسینہ ٹپکنا	پسینہ پسینہ ہو جانا
ی	ہ عرق نثرم میں ہم ڈوب گئے در جزا	نثرم سے یا خوف سے مرتبا پسینہ	پشتینی ہونا
ی	ہر بن مو سے ہمارے یہ پسینا چھوٹا	پسینہ شرابور ہو جانا۔	پشتارہ باندھنا
ی	ہ یا بستر دشمن سے بہت گرم تم آئے	نسل بعد نسل ہونا	لشنگ مارنا
ی	یاراہ کی گرمی سے پسینے میں نہاتے		پشتی لینا
ی	ہ یہ حالت ہوئی داغ کا نام سن کر		پکی کر لینا
ی	پسینے پسینے وہ نازک بدن ہے		پکھا ہونا۔
ی	ہ مجھے وحشت ہے کیا میں جان لیا کھ کھڑا نہ		
م	وہ لپٹی ہے سوداچی وہ موروٹی ہے دیوانہ		
ی	ہ دفتر شوق سے بھاری نہیں یہ کا قصد		
ی	ساتھ ملے تو بیکے تو باندھ لے پتارہ دل		
ی	ہ تو سن عمر کا کوئی کبھی بچھا نہ کرے		
ی	پھر سنبھلنے کا نہیں اس نے جو لشنگ ماری		
ی	ہ وہی مجرم وہی ملزم میں سرا سر بے خطا		
ی	آپشتی غیر کی لیتے ہیں کیا انصاف ہے		
م	ہ کبھی کبھی نکل آتی ہے جس دل بھی خراب		
ی	بری نہ نکلے یہ پکی ضرور کر لینا		
ی	ہ بات ان کی ہے جو ہیں تختہ مزاج		
	لطف دینا ہے مگر پکا ہوا		

نام دیوان	معنی	تشریح	محاورہ
ی	خیرے بسیل کے ترپنے میں ہے لطف	مضبوط کرنا	پکا کرنا
ی	دل کو پکا کر کے قاتل دیکھنا	پھوڑا جس میں اس قدر مواد ہو جائے کہ چیرا جاسکے۔	پکا پھوڑا کھولنا
ی	کھولتا دل کا ہے پکا پھوڑا	تجربہ کار ہونا۔ خوب ہوشیار ہونا	پکا ہوتا (دیکھ کر مفہوم میں)
ی	ہم بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو	سب باتیں جانتے والا	پکار کے کہنا
ی	تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	بلند آواز سے کہنا کہ دوسرا سن لے	پکڑ ہونا
ی	سے شرمناؤ گے وہ سن کے جو گزری ہے رتا کو	اعلان کر دینا۔	پکڑ ہونا
ی	کہہ دو نگاہیں پکار کے پردے کی بات کو	گرفتاری ہونا	پکڑ ہونا
ی	سے گرفتار محبت ہم کو یں گے اُن کو یہ مند ہے	سوتلے پاس چمک کی کھال ہوتی جو بیل یا	پکھال
ی	پکڑ ہے یا پکھال چمک کی	اڈ پر لادیں اور آئیں دونوں طرف۔ آٹھ	پکوان
ی	سے ہمراہ ان کے باغ میں کیا کیا مٹر ہے	دس مشک پانی بھر دیتے ہیں۔	پکڑ دھکڑ ہونا
ی	پکوان بھی تھا آج شراب و کباب بھی	وہ کھانے کی چیزیں جو کڑی ہیں بھی پانی ڈال کر پکائی جاتی ہیں جیسے پوری کچوری کلنگا وغیرہ	پکا پکایا
ی	سے وہ جانتے ہیں نظر باز راہ گیروں کو	گرفتاری۔ گیر و دار	پکا پان
ی	پکڑ دھکڑ ہے وہاں آجکل غریبوں کی	بغیر محنت کئے ہوئے مل جانا۔ تیار	پکڑی بدلنا
ی	سے کبھی متکلف شیخ صاحب نہ ہوں	مال مل جانا۔	پکڑی اچھلنا
ی	جو اُن کو نہ پکا پکایا ملے	بوڑھا۔ قریب مرگ	
ی	سے دختر رز سے نبھے گی کس طرح	بھائی بننا۔ رسم پیدا کر لینا	
گ	یہ جوان ہے شیخ پکا پان ہے	آبروریزی ہونا	
گ	سے شکل ثابت نظر آتی نہیں عمامے کی		
گ	شیخ نے بدلی ہے پگڑی سی مت نے سو		
گ	سے شب ماہ کا لطف اسے شیخ جب ہے		
	کہ ہمارے بنے تیری پگڑی اچھل کر		

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
سی	وہ دئے میرے نام کو اس نے خطاب وہ پگلا . وہ پاگل وہ دیوانہ ہے	پاگل . دیوانہ	پگلا
سی	وہ باد صبا کے جھونکے نے بے آبرو کیا غنجے کی ایک دھول میں پگڑی اتر گئی	بے عزت ہو جانا	پگڑی اتر جانا
سی	وہ اُن کے آنے کی خوشی ایسی ہوئی مھل میں پگڑیاں بھی تو اچھلتی ہیں کلاہوں کے سوا	انہار شادمانی . پگڑی اچھلنا خوشی کی علامت ہے ۔	پگڑی اچھلنا
گ	وہ شرم سے گلاب کسی جانب پلک اٹھتی نہیں چنگیاں لیں گے کلیجہ میں اسی نشتر سے آپ	نظر اٹھنا . آنکھ اٹھنا	پلک اٹھنا
گ	وہ تفرقہ پروار ملتی کیا آنکھ اس صیاد کی مجھ میں اور دل میں مگر پلک اسو سوتیر کا	فاصلہ . مسافت . دوری	پلہ ہونا
گ	وہ یہ سنا تھا آج میں نے آپ کا کھینچی مٹی تیغ بستہ گون کو مگر بھاری ہو پل پل دوش پر	لمحہ لمحہ دو بھر ہونا . وقت مشکل سے کٹنا ۔	پل پل بھاری ہونا
م	وہ وہ حبیب پری دل سے کرتے ہیں وعدہ تو کھاتی ہے پلٹے زباں کیسے کیسے	کسی بات پر قائم نہ رہنا	پلٹے کھانا
م	وہ یہ بات ہے ہمار چمن ہی کے واسطے آتا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا	لوٹ کر آنا . واپس آنا	پلٹ کے آنا ۔
سی	وہ چمن جب دل کو نہیں آتا تو کب آتی ہو نیند کب پلک جھپکی ہمارے دیدہ بیدار کی	آنکھ لگنا . نیند آ جانا	پلک جھپکنا
سی	وہ میرے پیغا میرے اس نے کہا جھوٹ کا خوب نے پل باندھا	بہت جھوٹ بولنا . جھوٹ سے پٹاؤ کر دینا ۔	پل باندھنا
سی	وہ دلی کے غدر میں بھی کیا انقلاب دیکھا آنکھوں کے دیکھتے ہی پل بھر میں کچھ کچھ تھا	ایک لمحہ میں	پل بھر میں
سی	وہ پھر تو اس بانی بیدار کی بن آئے گی میرے پلہ میں اگر داد و محشر نہ ہوا	طرفدار ہونا . معاون ہونا	پلے میں ہونا

نام دewan	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ پورا مہ میام کر گئے نہ شیخ جی حضرت کا چاروں میں پلیٹھن نکل گیا	ٹھکر کس نکل جانا۔ تباہ ہونا۔ برباد ہو جانا۔	پلیٹھن نکل جانا
ی	سہ آج تھی پسند ہے ہم کو اسکو ہم پیلہ کے کھاتے ہیں	نرم کرنا	پیلہ کرنا
ی	سہ اس نے جب آنکھ سے ملائی آنکھ لے گیا دل پلک جھپکنے میں	اتنے تھوڑے وقفہ میں کہ پلک جھپک جاوے۔ ذرا سے لمحہ میں۔	پلک جھپکنے میں
م	سہ لذت سیر در چشم تمنائے گی ایک بازار اور بھی دنیا ابھی پٹیلے گی	کروٹ بدلنا۔ رخ بدلنا	پٹیلنا
ی	سہ تیغ نگاہ بار نے میدان کر دیا پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	پلک مارنے میں۔ ذرا سی دیر میں۔ فوراً طرفۃ العین میں۔	پل مارتے میں
ی	سہ پارسا کے جو پڑ گئی چلے دختر روز کے خوب بھاگ کھلے	ہاتھ لگنا۔ سر پڑنا	پلہ پڑنا
ی	سہ اب یہ چھوٹیں نہ دامن ان سے چھوٹیگا مرا خار صحرائے جنوں پلہ بند ہے پلہ پڑے	پلہ پڑنا۔ ملنا۔ ہاتھ آنا۔ حاصل ہونا۔	پلہ بندھنا
ی	سہ وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوٹے رقیبوں سے دربان کی پلول ملی ہے	اتفاق ہونا۔ ہم خیال ہونا	پلول ملنا
ی	سہ محبت غیر کی میری کبھی تم تول کر دیکھو کہ میزان خرد میں آج پلہ کس کا بھاری ہو	وزنی ہونا۔ زیادہ ہونا۔ زیادہ با اثر ہونا۔	پلہ بھاری ہونا
ی	سہ کوئی پل ایسا نہیں کٹتا کہ جس میں چین ہو دل لگاتے ہی یہ ہم پر کیا قیامت آگئی	لمحہ گذرنا	پل کٹنا
ی	سہ ایک دم ٹوٹ پڑنا۔ حملہ کر دینا کھینچ کر تلوار مجھ پر پل پڑے	پل پڑنا	پل پڑنا
ی	سہ نہ رہی اب شمع عشق میں وہ کیفیت جلے مرہ ہوتا ہے وہ میوہ جو پل جاتا ہے	زیادہ پک جانا، گل جانا	پل جانا

مقام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ف	بے بات کی بات میں پلٹ نہ پڑے	بدل جانا - مخالف ہونا	پلٹ پڑنا
ی	یہ سڑی ہے کہیں لپٹ نہ پڑے	پیادہ فوج تیار ہونا	پلٹن لیس ہونا
گ	دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک لیس پلٹن ہے تیری مرگاں کی	حفاظت چاہنا	پناہ مانگنا
م	سے ڈرتے ہیں چشم و زلف و نگاہ داوا سے ہم ہر دم پناہ مانگتے ہیں ہر بلا سے ہم	وہ کنواں یا گھاٹ جہاں عورتیں پانی بھرتی ہیں -	پنکھٹ
م	سے حوریں پانی بھریں پنکھٹ کا جو دیکھیں جھکھٹ بے اس انداز کا ہر ایک ہتاسیم تن	ہو کرنا - پنکھا ہلانا	پنکھا جھلنا
ی	سے پر پروانہ جھلے پھولوں کا پنکھا ایسا کہ مٹے شمع کی بھی دل کی لگن دل کی طعن	دم جھلا پیچھے لگا لانا کسی کو سٹھ لے آنا -	پنچھالا لگا لانا
ی	سے تم آتے ہماں کیوں غیر کے ساتھ لگا لاتے یہ پنچھالا کہاں سے	سنجھل جانا - حالت درست ہونا	پنپنا
ی	سے مریض عشق کو گھن لگ گیا ہے پنپتا ہی نہیں بیمار پڑ کر	تندرست ہونا -	پنچ مارنا
ی	سے اس کے شہ باز نظر نے پنچ مارا ہے غضب پھر پھر کر طائر دل چھوٹنے پاتا نہیں	جھپٹا مارنا - پکڑ لینا - دبوچ لینا -	پنچ شاخہ
ی	سے جب اپنا ہاتھ رکھا سینہ پرداغ پر میں نے بنی ہیں پنچ شاخہ جل کے پانچوں نگلیاں میری	دو ڈیڑھ گولمی تو کی سلاخ پر پنچ شمع لانا ہوتے ہیں یا چھوٹی چھوٹی تلخ کیلیں ہوتی ہیں لہا پر میں بھگوا ہوا کٹر ایار دی پیش کر روشن کر دیتے ہیں -	پیش ملنا
ی	سے فلک دیتا ہے ہم کو درہم داغ یہ پیش ہو گئی ہے عمر بھر کی	گھر بیچے و قلیف ملنا - بنیر معاوضہ خدمت شاہرہ پانا -	پنڈول
ی	سے کیوں منگاتے ہیں یہ پنڈول تم نے لینا یوتنا بھی آتا ہے	ایک قسم کی سفید اور سوندھی مٹی	پنچ نینا
ی	سے دل کے مقدمہ میں بنے گانہ کوئی پنچ پنچایت ایسے جھگڑے کی کس کی بلا کرے	ہر وہ آدمی جس پر فیصلہ کا انحصار کیا جاوے -	

مجاورہ	تشریح	شعر	عام دیوان
پنجایت کرنا	چند چہ تھے ہو آدمیوں کو فیصلہ دینے کیلئے بلانا یا انکا خود اس غرض سے جمع ہونا۔	دل کے مقدمہ میں بنے گانہ کوئی پنج پنجایت ایسے جھگڑے کی کس کی بلا کرے	ی
پنجہ بھاڑ کر پیچھے پڑنا	بریں طرح درپے ہونا۔	دل بچے کیونکہ تمہارے ہاتھ سے تم تو پنجہ بھاڑ کر پیچھے پڑے ہو	ی
پنجہ کرنا	دو شخصوں کا ہاتھ میں انگلیاں ڈال کر زور کرنا۔	اس نزاکت پر جو وہ پنجہ کرے پنجہ مر جان کا پنجہ پھیر دے	ی
پنجہ پھیرنا	پنجہ لڑانے میں جیت جانا	ایضاً	ی
پن کٹی	پان کوٹنے کا چھوٹا سا ہاون و ستر	سے بوڑھے جناب شیخ ہیں کیونکر چباتیں پان پن کٹی اُن کے واسطے دوسرے کی چاہتے	ی
پن کپڑا	پانی میں بھگو یا ہوا کپڑا	سے سوز دل بند جراثیم بھی رہا دخم پر باندھا نہ پن کپڑا کبھی	ی
پنج آیت سننا	فاتحہ میں جو پانچ آیات شریف پڑھی جاتی ہیں۔ سننا	سے ایسی جلدی ہوئی عاشق کے سوم میں آکر پنج آیت نہ سنی اٹھ گئے وہ گھبرا کر	ی
پورا ہاتھ پڑنا	ٹھیک اور بھر پور ہاتھ پڑنا	سے بازو دکھائے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ پوئے پڑیں تو وہ بھی بہت امتحان کے ہیں	گ
پوچھ گچھ ہونا	پرسش ہونا۔ تواضع ہونا۔	سے نہ پوچھ گچھ تھی کسی کی دہاں نہ آؤ بھگت تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا	م
پوری پڑنا	پیٹ بھر جانا۔ سیر ہو جانا	سے ہوا جنت میں بھی نعمت کا خواہاں کہیں پوری نہیں پڑتی شکم کی	ی
پولا ہونا	اندر سے خالی ہونا	سے اب ہو تو کیا سرسبز نخل آرزو یہ تو کھنکھل خشک پولا ہو گیا	ی
پوتیا جانا	گھوڑے کی ایک قسم کی چال۔ کو دوتا ہوا جانا	سے تو سن عمر ہے رواں سر پیٹ یہ فرس پوٹیا نہیں جاتا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ نہ ملا غدر میں کفن بھی انہیں وہ جو کہتے پوترلوں کے امیر	پیدائشی امیر ہونا۔ پشتینی امیر ہونا	پوترلوں کے امیر
ی	سہ پوپلے ہو گئے جناب شیخ دفتر رز پر و انت ہے آئینا	دانت باقی نہ رہنا	پوپلے ہو جانا
ی	سہ مخدر میں نہیں کیا وصال جب پوچھا تو کہتے ہیں بلاؤ تم کسی پنڈرت کو یہ دکھاؤ پوختی میں	زائچہ کے ذریعہ جوئی سے دریا کرنا آئندہ کا حال نجوم کے حساب سے معلوم کرنا	پوختی میں دکھانا
ی	سہ آہ جو کھینچتا ہے محفل میں پوست اس کا وہ کھینچ لیتے ہیں	کھال کھینچ لینا۔ شد قیدیم کی سزا ہے۔	پوست کھینچ لینا
ی	سہ عشق کی بازی میں دل جیتا مرا اب تو پو بارے تمہارے ہو گئے	وارے نیارے ہونا۔ فائدہ ہونا	پو بارے ہونا
ی	سہ پوری پڑے نہ محفل جمشید میں کبھی جبکہ نہ تیری بزم سے لے مستعار عیش	کافی ہو جانا۔ ضرورت کے لائق ہونا	پوری پڑنا یا پورا پڑنا
ی	سہ مرے دشمن کو تم سے دوستی ہے مگر کجنت وہ تو پوستی ہے	پوست پینے والا جوٹھس پوت پیتا ہے بہت کمزور ناتواں اور زرد رو ہو جاتا ہے	پوستی ہونا
ی	سہ ہم کو پتا ملا ہے کراے محبت تلاش زاہد کی پوٹلی میں ہے بوتل شراب کی	بچہ میں۔ گھڑی میں	پوٹلی میں
ی	سہ عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری ہے	بوجھل یا بڑی گھڑی	پوٹ
ی	سہ ہم اسی سے پوچھتے ہیں دُر دے صافی سے اب تو بہر پوچھیں ہو گئی	صافی۔ صاف کرنے کا پٹر جس سے کسی چیز کو صاف کریں۔	پوچھن
ی	سہ یہاں رنگ بدرنگ سب رہ گیا وہاں اُن کی بازی میں پورہ گئی	چوسر کے کھیل کی مصلح ہے۔ حب نشا داؤ آنا۔ کامیابی ہونا۔	پورہ جانا
م	سہ قاصد بھی اس کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا پوچھی زمین کی تو کہی آسمان کی	سوال کچھ۔ جواب کچھ	پوچھی زمین کی تو کہی آسمان کی۔

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پو پھٹنا	صبح نمودار ہونا	سہ روح گھٹتی ہے مری رات جہاں گھٹتی ہے	ی
پو ج آنا	بھینٹ چڑھا دینا - چھوڑ آنا	کہیں وہ یہ نہ کہیں جانے دو پو پھٹتی ہے	ی
پو بجی	سرمایہ - پس انداز رقم	سہ کی یہ پو جا اس صنم کو دیکھ کر	ی
پورا اترنا	صحیح ہونا - معیار کے مطابق ہونا	پو ج آئے دل پرستش گاہ میں	ی
پھونکنا	جلانا - جلا کر خاک کر دینا	سہ دے چکا مال تو سب ل ہی رہا ہے باقی	ی
پھول کرنا	سوم کرنا - فاتحہ کرنا	مہربان اس کے علاوہ مری پو بجی کیا ہو	ی
پھولا نہ سمانا	انتہائی خوشی سے باغ باغ ہونا	سہ ہے وہی آن تان میں پورا	ن
پھول چھیننا	پھول درخت میں سے توڑنا	اترے جو امتحان میں پورا	ن
پھندے سے نکلتا	مصیبت سے نکل جانا	سہ تری الفت کی چنگاری سخا لم اکھاں پھونکا	گ
پھندے میں پھنسانا	جال میں گرفتار کرنا - مصیبت میں ڈالنا	ادھر چکی ادھر سہلگی یہاں پھونکا وہاں پھونکا	گ
پہلو گرم رہنا	کسی کا پاس رہنا - پہلو میں بیٹھنا	سہ اسی گلشن کی کھاتی ہے ہوتا تا زندگی میں نے	گ
پھندے میں آنا	پھنسا - گرفتار ہو جانا	جو مر جاؤں تو میرے پھول کرنا گلخداؤں میں	گ
		سہ سنا جب یہ دولت آدمی کو تو نے بخشی ہے	گ
		نہیں پھولا سماتا خاطر غمگیں میں غم میرا	گ
		سہ بخت دل کون سے دل بخت مرگاں میں نہیں	گ
		پھول وہ میں نے چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں	گ
		سہ زلف ہے دام بلا گیسوئے بچیان زنجیر	گ
		یہ ہی پھندے ہیں تو کہتے کوئی کیونکر نکلا	گ
		سہ ڈرایا یوں نہیں دیوانہ بن کر عین حکمت سے	گ
		نہیں ہے کھیل پھندے میں پھنسا لینا شراکت سے	گ
		سہ آتش دل ہی غنیمت ہے شب فرقت میں	گ
		گرم رہتا ہے اسی آگ سے پہلو اپنا	گ
		سہ لاکھ تو جال بچھاتے مگر آزاد مزاج	گ
		ترے پھندے میں کہے زلف دراز آتے ہیں	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ مرید اے شیخ صاحب آپکو سر پر بٹھالیں گے بٹھاتے ہیں بھلا ایسوں کو کب میٹھا پہلو میں	برابر میں جگہ دینا۔ پاس بٹھانا	پہلو میں بٹھانا
گ	سہ الہی دم مری آنکھوں میں پھر کھاکے نہ آئے کہ راہ رو کو قیامت ہے راہ کی گر دش	چکر کھاکے آنا۔ لمبے راستہ سے آنا	پھیر کھاکے آنا
گ	سہ باہم ہمارے عشق میں یہ پھوٹ پڑ گئی آنکھوں سے دل خلاف ہے دل سے جگر خلا	نا اتفاقی ہو جانا۔ نا چاہتی ہو جانا	پھوٹ پڑنا
گ	سہ اے عندلیب تجھ کو لگی کب ہوائے عشق کلیوں کی طرح تجھ میں نہ پھوٹے ہزار دل	نکلنا۔ پیدا ہونا	پھوٹنا
گ	سہ کعبہ کی سمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	بدل جانا	پھر جانا
آ	سہ وہ چپ ہی رہے ورنہ مرے ذکر و فنا پر تعریف میں بھی پہلو سے دشنام نکلتا	کوئی بات نکلنا۔ کسی چیز کا رنگ ہونا۔	پہلو نکلنا
آ	سہ خار و صحرائے جنوں نے تیر کی کیا کیا زباں پھوٹے منہ بھی کچھ نہ بولے پاؤں کچھ نہ مرے	(حقارتاً) برے منہ سے کچھ کہنا کسی طرح کچھ کہنا	پھوٹے منہ بولنا
آ	سہ پھوٹ کر روتے جو چھالے ہو گئے جنگل ہر چشم دریا با جب برسی تو جل بھل ہو گئے	زار زار رونا	پھوٹ کر رونا
آ	سہ دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ نہ کہہ سکے ہر چند آن کو وصل کا اقرار ہی رہا	بھانوں سے	پہلوؤں سے
م	سہ عدو کو پھیر لاتا تیرے در سے مجھے یہ رہنمائی کیوں نہ آئی	واپس لے آنا۔ لوٹالے جانا	پھیر لانا
م	سہ چڑھا تو پھول مری قبر پر جو آتے ہو کہ اب زمانہ گیا نیوری چڑھانے کا	نذر عقیدت۔ اظہار ارادت کیلئے کسی مزار پر پھول چڑھانا	پھول چڑھانا
م	سہ وہ پہلے پہل دل لگانا کسی سے وہ کچھ شوق کا اضطراب اول اول	اول اول۔ شروع میں	پہلے پہل

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ غلش گر نہیں کوئی مڑگاں سے بڑھ کر کھٹکتی ہے یہ پھانس پیکان سے بڑھ کر	تکلیف ہونا	پھانس کھٹکنا
آ	سہ درد دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں اپنے روٹھے ہوئے دلبر کو نکالوں تو کہوں	ڈھب اختیار کرنا۔ صورت پیدا کرنا۔	پہلو نکالنا
م	سہ پھیکتی بکیتی کی تھی مشق کیا کیا ہر اک فن سے تھے کامیاب اول اول	پٹہ بنوٹ	پھیکتی بکیتی
آ	سہ باغ عالم میں کوئی خاک پہلے پھولے گا برق کرنی ہے اسی پر جو نہال اچھا ہے	درخت میں پھل آنا پھول آنا۔ مرد ہے خوشحال ہونا۔	پھلنا۔ پھولنا
م	سہ حال پہلو بچا کے لکھا ہے تار جاتے وہ نمکتہ ہیں کہیں	اعتراض یا حملہ کا موقع نہ دینا	پہلو بچانا
م	سہ ترے ہاتھ دل بیچتا کیوں رقیب وہ ہشیار تھا پھیر کر لے گیا	الٹا لے جانا۔ واپس لے جانا	پھیر کر لے جانا
م	سہ ندیاں کوہ کی ہیں وہ رشک جوتے شیر جن سے پھکی پٹیرے فردوس کی بھی نہ رہیں	بے رونق ہو جانا۔ ماند پڑ جانا	پھکی پڑنا
گ	سہ گالیاں دے کر پھرک جاتے ہیں آپ کیا مزا ہے تلخی دشنام میں	بہت خوش ہونا۔ فرط مسرت پھل پڑنا۔	پھرک جانا
ی	سہ کسے نہیں مرے پائے نگار کا صدمہ کہ پھوٹ پھوٹ کے ہر آبلہ بھی روتا ہے	بلک بلک کر رونا۔ زار زار رونا	پھوٹ پھوٹ کر رونا
گ	سہ چپ کر کہاں گئے تھے وہ شب کو کہ تیرے گھر سوار آ کے آن کا نگہبان پھر گیا	لوٹ جانا	پھر جانا
ی	سہ پھول ہنستے ہیں ہماری آ رہ رہ کیوں نہ کھنکھی شمع تر ہو گئی	پھول کھلنا	پھول ہنسنا
ی	سہ غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم آتا رہا دو کٹورہ پھول کا	پھول ایک قسم فلزات کی ہے۔ صدقہ دینا۔	پھول کا کٹورہ آتا رہنا

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پھسلانا	فریب دینا۔ بہسلانا	سہ پھسلاتے ہیں کیوں آپ مجھے حضرت ناصح	م
پھرتی ہونا	چستی ہونا۔ عجلت ہونا	منت سے کرونگا نہ مدارات سے تو بہ	ی
پھٹکارنا	بڑا بھلا کہنا۔ سرزنش کرنا	سہ نامہ برد میں غضب کی پھرتی ہے	ی
پھونکنا	جلانا۔ جلادینا۔ جلا کر خاک	ایک دم میں جواب لے آیا	ی
پھٹیل	سیاہ کر دینا	سہ ہم نے پھٹکار دیا ناصح کو	گ
پھٹکارہ دینا	الگ۔ پھٹے پھٹے۔ سب سے جدا	کان کھانے کے لئے آتا تھا	ی
پھل نیا کرنا	ملا مت کرنا۔ بڑا کہنا	نہ تیرے ذرو حنائے مایہ صبر آخر دلوٹے	ی
پھل جانا	موسم پراس فصل کی چیز پہلی مرتبہ کھانا	تیری برقی نگہ لے خرمن تاب توں پھونکا	آ
پھل پانا	آبلوں یا پھنسیوں کا نکل آنا	سہ ہوتے لڑکے تو نے خانے میں داخل	ی
پھٹکنا	فائدہ اٹھانا	میاں ملا رہے پھٹیل تنہا	ی
پھیکا ہونا	غلیل میں غلہ رکھنے کی جگہ جو چڑے یا چمڑے کی ہوتی ہے۔	سہ ہم نے پھٹکار دیا ناصح کو	م
چھکوانا	رنگ ہلکا ہونا	کان کھانے کے لئے آتا تھا	ی
		دل نخل تن میں یک مثر خوشگوار ہے	ی
		اے کاش تیغ یار ہی یہ پھل نیا کرے	ی
		سہ آگئی دل کی حرارت جوش پر	ی
		سینہ اپنا آبلوں سے پھل گیا	ی
		سہ حاصل اعمال ہیں خلد و سقر	م
		وہ ہی پھل پاتے ہیں جو بوجہ ہیں	ی
		لے طائران باغ مبارک ہو زندگی	ی
		صبا و کی غلیل کا ٹوٹا ہے پھٹکنا	ی
		سہ تو نے رکھا ہے رقیب تریش رو کے دل پہ ہاتھ	آ
		آج کیوں پھیکا ترا دست حنا مالیدہ ہے	ی
		سہ تو نے پھکوا دیا ہے ہماری آشتیاں	ی
		آتش گل سے یہی کہتی ہے جل مگر عمد لیب	ی

نام دوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ہ ہیں دل لگی ہے کہ ہر نامہ بر کو پھرتے پھرتے پریشان کرنا	ادھر ادھر کے چکر لگا کر تکلیف دینا۔	پھرتے پھرتے پریشان کرنا۔
ی	ہ چھاتیاں اس کی سخت پتھر ہیں ان میں پھپس نہیں ہے کوئی سبب	اندر سے خالی	پھپس
گ	ہ کھلیں نہ ہم سے کبھی بیچ ان کباتوں کے جو ایک بات کے پہلو بٹھائیں ہم سو سو	مطلب نکالنا۔ معنی سمجھنا	پہلو بٹھانا
گ	ہ ہوا جب چاک دامن پارسا لکھے گئے یوسف بچے میں پاؤں یہ ضرب الشل ہوا نام دفتر میں	ہر ایک کام میں دخل دینا	بچے میں پاؤں نام دفتر میں۔
ی	ہ غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا میری جان پر آیا مگر نہ حرف شکایت زبان پر	بہت بھاری مصیبت آنا	پہاڑ ٹوٹ پڑنا
آ	ہ الہی کیوں نہیں اٹھتی قیامت ماجرا کیا ہے ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں	پاس ملے ہوئے بیٹھنا	پہلو میں بیٹھنا
ی	ہ دل کا سودا ہوا تھا بوسہ پر تم نے لی میری جان پھوکٹ میں	مفت میں۔ بلا معاوضہ	پھوکٹ میں لینا
ی	ہ شب کو میں کرتا جو آہ پر شرر پھول پڑتے چادر ہمتاب میں	مگل بوٹے بن جانا	پھول پڑنا
ی	ہ فرما دے پوچھیں ہجر میں ہم کس طرح کٹے پہاڑ ساون	بہت بڑا دن جو گزارنا دو بھر ہو جائے	پہاڑ ساون کٹنا
ی	ہ گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پڑی بے خطا جان دی بے چارہ نے اس رسی سے	رسی کا پھندا گلے میں ڈال کر مار ڈالنا۔	پھانسی پڑنا
ی	ہ اس کے شبہ باز لظرف نے پنجرہ مارا ہے غضب پھڑ پھڑا کر طائر دل پھوٹنے پاتا نہیں	ترپنا۔ مارنا	پھڑ پھڑانا
م	ہ شجر طور کے کیا پھول گندھے ہیں اس میں ہم نے دیکھا نہیں اس طرح کا روشن پہلو	پھول پرونا	پھول گندھنا

نام دروان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ریش سفید شیخ تر آب وضو سے ہے	کسی چیز پر رطوبت کی وجہ سے جو ایک سفید	پھونڈ لگنا
ی	زندوں کو ہے گمان کہ پھونڈی لگی ہی ہے	سی چیز جم جاتی ہو اور اسکو متعفن اور خراب	پھاٹک بند کر دینا
ی	اس کے دروازہ پر کیونکر ہو رسائی میری	کر دیتی ہے دروازے کو کہتے ہیں احاطہ کا	
ی	کر دیا بند محلے کا ہری پھاٹک اس نے	صدر دروازہ بند کر دینا۔	پھٹکار برسنا
ی	ہوئے بزم میں جب سے اغیار داخل	بے رونقی ہونا۔ لعنت برسنا	
ی	برستی ہے پھٹکار محفل پہ تیری	آبلہ	پھپھولا
ی	رکھ دے مرے سینہ پہ کوئی دست خانی		پھٹے سے منہ
ی	مرہم سے تو اس دل کا پھپھولا نہیں جاتا	کنایہ ہے لعنت و ملامت سے	پھین ہونا
ی	ان سے رستہ میں جو مطلب کی کہی	زیب دینا	
م	پھٹے سے منہ مجھ کو کہہ کر چل دے		
ی	شاخ آہو یہ گمان بیچ و خم کا کل کا		
ی	سبزہ دشت میں ہے سبزہ نوخط کی نہیں		
ی	پاسباں لیتا ہے تنخواہ بھی رشوت بھی بہت	نگہبانی کرنا۔ حفاظت کرنا	پہرا پہن کر دینا
ی	دو یہ خدمت ہمیں دیں مفت میں پہرا چوکی		
ی	ہم نے شیطان کی پھبتی جو کہی دشمن پر	ایسا چست فقرہ کہنا کہ چپاں ہو جائے	پھبتی کہنا
ی	پھب گئی اور پھی ایسی کہ اٹھ ہی نہ سکی	ہنایت مشابہ ہونا۔	
ی	ایضاً	چپاں ہو جانا۔ مشابہ ہونا	پھب جانا
ی	کھیلو وہ فاقہ مست لنگوٹی میں کیوں پھاگ	زیب دینا۔	پھاگ کھیلنا
ی	ہولی میں پھاگ کھیلے ہو تم رقیب سے	رنگ کھیلنا، ایک دو ٹکڑے پر باہم	
ی	طوبی کے بھی پھٹنگ پہ باندھے جو آشیاں	بطور تعفن رنگ ڈالنا	پھٹنگ
ی	پھر بھی تو عندلیب نہ میاں سے بچے	پھنگی، درخت کی سب سے اونچی	
ی	عاشقوں میں کوئی بد بخت نہ دیکھا ایسا	شاخ کا اخیر حصہ	پھوٹی ہوئی قسمت
ی	جیسی فریاد کی پھوٹی ہوئی قسمت دیکھی	ہنایت بری تقدیر	

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ علامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد کہ پھوٹی ہے سیاہی انکے خط کی	باہمی جھگڑا - نا اتفاقی	پھوٹ
ی	ۛ یہ ہے شوق شہادت دیکھتے ہی شکل قاتل کی مری رگ رگ سے دیکھو پھوٹ نکلا لکھو کیا	باہر نکل پڑنا - پار ہو جانا	پھوٹ نکلنا
ی	ۛ اچھے برے کی ان کو کہاں غصے میں تمیز تقصیر تھی رقیب کی مجھ پر وہ پھر پڑے	خفا ہونا پر سنا غصہ بکھڑنا	پھر پڑنا
ی	ۛ پھر وہی ذکر غیر ہوتا ہے پھر وہی آپ نے کلام کیا	دوبارہ اسی طرح	پھر وہی
ی	ۛ دشنام سخت بام سے دیتے رہے مجھے لڑکا تے پھر آپ نے گویا پہاڑ سے	بھاری چیز اوپر سے نیچے پھینکنا	پہاڑ سے پھر لڑکانا
ی	ۛ مجھے گھر کاٹے کھاتا ہے تو بستر پہاڑ سے کھاتا شب وقت میں کیا شیر نیستاں شیر نالیں ہے	کاٹنا - کاٹ کھانا - ڈرانا - تکلیف دینا	پھاڑ کھانا
ی	ۛ کند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا نہ کاواہے نہ اٹھیں نہ ہے پھرت اسی	گھوڑے کو سدہانے کے لئے ادھر ادھر دوڑانا - گھومانا	پھرت
ی	ۛ میٹھے تھے جم کے بزم میں اس جو روشنی غیر دیکھا جو بھکو دیکھتے ہی پھر سے اڑ گئے	فوراً فرار ہو جانا - فوراً چلا جانا -	پھر سے اڑ جانا
ی	ۛ نتیجہ محبت کا کیا پوچھتے ہو بہت بیچ اس میں اٹھایا ہم نے	دشواریاں اور مصیبتیں اٹھانا	بیچ اٹھانا
ی	ۛ اس کی تقدیر میں پڑا ہے بیچ دل بری طرح بیچ و تاب میں ہے	دشواری پس آنا - چسکر پڑنا	بیچ پڑنا
ی	ۛ اے شہ سوار خاک اڑا کر کہاں چلا پیچھا چھٹے کا کب مری مشیت غبار سے	جدا ہونا - سبکدوش ہونا - میلوہ ہونا یا تھوڑا ترک کرنا	پیچھا چھوٹنا
گ	ۛ بن گیا کعبہ وہ ہی میرے لئے ٹلک گئی جس در پہ پیشانی میری	نہ کرنا - سجدہ کرنا -	پیشانی ٹلک جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	سہ کوئی ایسوں کی دال گلتی ہے	بات چلنا۔ اثر ہونا۔	پیش چلنا
ی	پیش کب ہر کسی کی چلتی ہے	تدبیر کارگر ہونا۔	"
ف	سہ بندہ عاجز ہے اور وہ ہے قدیر	"	"
ف	پیش چلتی نہیں خدا سے کچھ	برداشت کر لینا۔ نظر انداز کر لینا	پی جانا
گ	سہ ہم گرفتار ہیں خود شوق گرفتاری میں	پھانسا	پیچ میں لانا
ی	ہم کو کیا پیچ میں وہ زلفت دوتا لاتی ہے	اونگھ آنا۔ نیند آنا۔	پینک آنا
گ	سہ جاگے ہیں اعتکاف میں جو بہت	عقدہ کھلنا۔ سمجھ میں آ جانا	پیچ کھلنا
ی	پینک آتی ہے شیخ صاحب کو	بات کا چکر۔ دور ہونا	پیچ چل جانا
ی	سہ پھنس گئے اُن کے دانوں میں آخر	دایوں چل جانا	پیچ چل جانا
ی	غیر کا پیچ ان پر چل ہی گیا	کپڑے پھاڑ ڈالنا	پیرا ہن چاک کرنا
ی	سہ غیر نے کھولے ترے بند قبا	ما تم کرنا	پیٹنا پڑ جانا
ی	کیوں نہ اپنا چاک پیرا ہن کروں	غم و غصہ کرنا۔ بے قرار ہونا	پیچ و تاب کھانا
ی	سہ نوحہ گر ہے آنکھ پر دل، آنکھ دل پر شک بار	چال چل جانا۔ دھوکہ میں کھنا	پیچ کرنا
ی	پڑ گیا ہے پیٹنا ناشا و کونا شا دکا	چکر میں پڑ جانا۔ پھندے میں	پیچ میں آنا
ی	سہ نہ کھلے گی عدو کے دل کی گرہ	پھنسنا۔	
ی	آپ کیوں پیچ و تاب کھاتے ہیں		
ی	سہ وہ اوپر ہی اوپر ملا غیر سے		
ی	بڑا پیچ پیغام بر نے کیا		
ی	سہ ایک آفت تھی نگاہ فتنہ گر		
ی	ناگہانی پیچ میں آیا ہے دل		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پچھا کرنا	تعاقب کرنا۔ پکڑ لینا	سہ نہ چھوڑا کوئی زندہ تا قیامت کیا ہے موت نے پچھا کہا تک	ی
پیس کر اٹھانا	نتیجہ حاصل ہونا۔ فائدہ اٹھانا	سہ آسیا چرخ کی بیکار گئی پیس کر اس نے اٹھایا کیا خاک	ی
پینگ بڑھانا	جھوٹے میں بڑے بڑے جھوٹے لیتا۔	سہ وہ جھولا ڈال کے امریوں میں بڑھانے پینگ وہ چڑھ کے اُن کا پھسلنا پھسلنے پتھر پر	ی
پیچ کاٹنا	چال رد کرنا	سہ غیر سے ہم سے پیچ لڑتے ہیں کیا کٹا ہے جو ہم نے کاٹا پیچ	ی
پیچ لڑنا	پنگ بازی کی اصطلاح ہے یہاں مرا ہے ایک دوسرے کے ساتھ چالیں چلنا	سہ ایضاً	ی
پیچ ڈال دینا	چکر ڈال دینا۔ روک دینا	سہ کام سب بن گئے تھے میرے داغ میری قسمت نے پیچ ڈال دیا	ی
پیچ چل جانا	دانوں چل جانا۔ دھوکہ دے دینا	سہ پھنس گئے ان کے دانوں میں آخر غیر کا پیچ اُن پر چل ہی گیا	ی
پچھا لینا	دروپے ہونا۔ ساتھ لگنا	سہ غیر سے مڈ بھیڑنا صبح کی ہوئی اس نے حضرت کا بڑا پچھا لیا	ی
پیندا ہلکا ہونا	حصہ زیرین کسی ظرف کا کم وزن ہونا مطلب یہ ہے کہ راز دار نہ ہونا۔	سہ بھی شراب کی تو چڑھائی ہوئے فروش ہلکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا	ی
پیشگی لینا	پیشگی کا ہلکا ہونا۔ بات کا پیٹ میں نہ چپنا۔	سہ اس نے سب کھول دیا راز مرا راز داں پیندے کا ہلکا ہلکا	ی
پیش آنا	محنت سے پہلے کچھ حصہ اجرت کا پہلے لے لینا۔	سہ بے ستون کاٹنے کی خاک نہ پائی اجرت پیشگی کچھ بھی نہ فرما دے شیریں لیا	ی
	برتنا و کرنا۔	سہ مجھ کو محفل میں بلا کر کیا کہوں پیش آتے ہیں وہ کس اعزاز سے	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پیچھے پڑ جانا	درپے ہو جانا	سہ جور سے یا لطف سے پورا کیا آپ پیچھے پڑ گئے جس کام کے	ی
پیچھے بڑا کہنا	غیبت کرنا۔ غیر موجودگی میں بڑی کرنا۔	سہ پیچھے پیچھے بادشہ کو بھی بُرا کہتے ہیں لوگ سامنے آکر کہو تقریر باطل گھر میں ہے	گ
پیچھے لگا دینا	ساتھ لگا دینا۔ سر کر دینا۔ دوسرے کے سر ہو جانا۔	سہ یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی نامح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا	آ
پیسے دھڑی ہونا	ایک پیسہ کی پانچ سیر گویا ہوتا۔ ارزاں۔	سہ دل اپنا بیچتے پھرتے ہیں لاکھوں محبت آجکل پیسے دھڑی ہے	م
پیچھے لپٹنا	ساتھ نہ چھوڑنا۔ پیچھے لگ جانا	سہ جو نکلتا بیچ سے کاکل کے دل زلفِ دو ناکلی چٹا جب اک بلا سے دوسری پیچھے بلا لپٹی	م
پیالہ لبریز ہونا	وقت پورا ہو جانا۔ موت آ جانا	سہ انتظار سے وساغر ہو کہاں تک ساقی کہیں لبریز نہ ہو جائے پیالہ پنا	م
بیچ میں لانا	فریب دینا۔ چکر میں ڈالنا دھوکہ دینا۔	سہ تم تو اس کو بیچ میں سو سو طرح لائے مگر مفت دیتا دل تہیں داغ ایسا دیوانہ نہ تھا	گ
پیری چلنا	کچھ پیش نہ جانا۔ کوئی تدبیر کارگر نہ ہونا۔	سہ آب بقائے گرچہ بہت روک ٹھام کی پیری چلی نہ خضر علیہ السلام کی	گ
بیچ لانا	پریشانی دکھانا۔	سہ لائیگی بیچ زلف پریشاں نئے نئے یہ سادگی دکھائیگی ساماں نئے نئے	گ
پیچھے لگی پھرنا	ساتھ ساتھ رہنا	سہ موت آتی ہے قیامت کو یہاں تک آتے پیچھے پیچھے کسی دامن کے لگی پھرتی ہے	گ
بیچ پڑنا	مشکل پڑنا۔ چکر پڑنا	سہ کس طرح دل خم ابرو سے نکالوں آ داغ پڑ گیا بیچ کچھ ایسا کہ نکلتا ہی نہیں	گ
بیچ سے خالی نہ ہونا	صاف اور سیدھی نہ ہونا۔ چکر کی بات ہونا۔	سہ خالی نہیں بیچ سے کوئی بات ہر بات میں بیچ نکالتے ہیں	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پیری چلنا	کچھ استاد کی کارگر نہ ہونا	سہ دم بھر میں پار آہ تھی اک نوجوان کی	م
پیک لگانا	ایک قسم کا پتلا سا گوطہ جاشیہ پر لگانا	پیری کسی طرح نہ چلی آسمان کی	ی
پچک	دھاگہ کی گئی	پیک لگائی ہے جو دلائی میں آپ نے	ی
پیام سلام سے گزرنا	پیغام بھیجنا چھوڑنا۔ میل جول ترک کرنا۔ باز آنا۔	سہ پیر ہن کے ٹکڑے مجھ وحشی کے جب بھی پچک	ی
پیشوائی کرنا	استقبال کرنا	مرتا ہوں گر ایک درجن پچکیں خیاط کی	ی
تار باقی نہ چھوڑنا	ایک دم جی نہ رہنے دینا	سہ اسم و راہ پیام سے گزرے	ن
تارے گن کر رات کاٹنا	رات بھر بے چینی سے جاگتے رہنا	اس پیام و سلام سے گزرے	ن
تاب و تواں جانا	کمزور ہونا۔ ضعف بڑھنا	سہ پیشوائی کے واسطے احباب	ن
تاڑ جانا	پہچان جانا۔ بھانپ لینا	لے تھے شوق دید میں بیتاب	گ
تاڑ لینا	سمجھ جانا۔ پہچان جانا	سہ دست جنوں ہمارا چھوڑے نہ تار باقی	گ
تاک لگی ہونا	لپچانا۔ منتظر ہونا	گردا من قیامت پیوند ہو کفن میں	گ
تباہ گل کھلنا	نئی بات ظاہر ہونا	سہ تارے گن کے کھاتے رات فراق کی مگر	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ شب ہجر چمکائے گی داغ دل فلک تجھ کو تارے دکھائیگی رات	مصیبت میں ڈالنا جھکے پھوڑانا	تارے دکھانا
گ	سہ جب اس کے مقابل مرے داغ جگر آئے خورشید قیامت کو بھی تارے نظر آئے	مشکل میں پڑ جانا مصیبت کا سامنا ہونا	تارے نظر آنا
م	سہ آبا د کس قدر ہے الہی عدم کی راہ ہر دم مسافروں کا ہے تانتا لگا ہوا	لگاتار آنا جانا - آمد و رفت کا سلسلہ بندھ جانا	تانتا لگا ہونا
گ	سہ اسیر ٹی دل آشفۃ رنگ لاکے رہی تمام طرہ طرار تار تار کیا	توڑ ڈالنا	تار تار کرنا
ی	سہ حوروں کی تمنا نہیں اسے حضرت واعظ ہم تاک میں جس کی ہیں وہ ہے پردہ نشیں اور	گھات میں ہونا، تلاش میں ہونا	تاک میں ہونا
ی	سہ دید کے قابل ہیں یہ موتی کی لڑیاں دیکھئے آنسوؤں کا تار باندھا چشم گوہر بارنے	سلسلہ قائم کرنا	تار باندھنا
ی	سہ جلی جو شمع تو دم بھرنے اس کو تاب آتی پتنگ تھا کہ پتنگا تھا آڑ کے جل ہی گیا	صبر ہونا - برداشت ہونا -	تاب آنا
م	سہ کرتا ہے داغ کو چہ قاتل میں تاک جھانک پردے پڑے ہیں آنکھوں پر غفلت تو دیکھتے	چوری چھپے دیکھنا	تاک جھانک
گ	سہ بھرم اس کا رہا دل میں رہی ضبط محبت سے وگرنہ توڑتی کیا عرش کے تارے فقاں میری		تارے توڑنا
ی	سہ بنن گرم کرتا وہ کیا شمع سے کہ اتنی کہاں تاب پروئے کو	برداشت - طاقت	تاب
ی	سہ ہیں بھی رات دن اس تاک میں گذرتی ہے کبھی اندھیرے اُجالے وہ مل ہی جائیں گے	جستجو میں رہنا	تاک میں رہنا
گ	سہ کچھ سہم کے ہنسی سے تھرائے شکل بید چلے جو مدھی پہ ترا تازیانہ آج	کوڑے لگنا	تازیانہ پکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	ستار کر ما د مبانے جو تما چا مارا بھر بھرا ہٹ سی رخ گل پہ نظر آتی ہو	ہاتھ کھینچ کر مارنا۔ زور سے مارنا	تار کر مارنا
سی	ایضاً	رخسار پر پھڑپھڑ مارنا	تما چا مارنا
ضی	خبر نہیں کہ کوئی تاک میں بھی بیٹھا ہے یہ چھپٹے میں کہاں آپ منہ چھپا کے چلے	انتظار اور تلاش میں چھپ کر بیٹھنا	تاک میں بیٹھنا
گ	ہاٹی ہے رات بھر تھم تھم کے رہ کر تپک لیں گے جگایا کیے چلی درد نے جب بے خبر پایا	کک ہونا۔ درد ہونا	تپک اٹھنا
سی	وہ اس ٹھاٹ سے آتے ہیں رہگذر میں تنچے کی پچک ہے نازک کمر میں	جس تنچے کی نال چیدا ہو اس کو پچک کہتے ہیں یعنی پچیدار تنچے۔	پنچے کی پچک
گ	تیرہ بختوں کا خط تقدیر کھینچ آنکھ میں اس سرمہ کی تحریر کھینچ	باریک خط کھینچنا	تحریر کھینچنا
سی	بل انھوں نے بھی بعد مرگ بھرا میرے مرقد کے تختے اینٹھ گئے	سیدھے نہ رہنا۔ بل کھا جانا سکڑ جانا۔	تختے اینٹھ جانا
گ	خاموش کیا چھپڑ کے ظالم نے شب وصل وہ تذکرہ چھپڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ذکر نکالنا۔ کسی امر کا کہنا	تذکرہ چھپڑنا
گ	آج ان کے بھید اس صورت سے ظاہر ہو گئے غیر کا مذکور آیا تھا کہ تر بھر ہو گئے	غصہ ہونا۔ آگ بگولا ہونا۔ پریشان ہونا ہو جانا۔ ناراض ہونا۔	تر بھر ہونا
ضی	اس شست کے قربان ہوں میں لے قدر انداز جب تیر چھٹا دل میں تراز و نظر آیا	آر پار ہو کر نیچ میں اس طرح قائم ہو جانا کہ دو مردوں میں برابر ہیں جس طرح ترازو کے پلٹے سادی وزن میں۔	ترازو نظر آنا۔ ترازو ہو جانا۔
م	آخر بغیر تر ہوئے دامن نہ بچ سکا اس کو پڑا ہے دیدہ پیوستہ و ظلم	گنہگار ہونا۔	تر دامن ہونا
سی	عجب ترنگ میں تھا ہائے رے لٹک اسکی طے تھے راہ میں کل داغ بادہ خوار سے ہم	نشہ کی کیفیت میں ہونا	ترنگ میں ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	یہ تہنا بھر میں خون جگر کھاتا ہی رہتا ہے میسر عاشق ہجو کو بھی ترنوالے ہیں	اچھی غذا . مرغن کھانے ۔	ترنوالے
سی	مہ مزاہے آن سے ہوئی گفتگو تریش زباں کے لیں حے چٹکارے زباں سے	ناخوشگوار بات چیت	ترش گفتگو
سی	یہ عجیب صالح قدرت نے کی تراش خراش یہ کانٹ چھانٹ تجھے باغبان نہیں آتی	درستی . سنوارنا . طرز ۔ روش قطع و منع ۔	تراش خراش
سی	یہ کسی کی بھوکریں کھا کر بڑھا ہے اسقدر رتبہ کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ۔	عقیدہ ظاہر کرنا ۔ تبرک سمجھ کر خاک لے جانا ۔	تربت کی مٹی لیتا
ف	یہ اشک ادھے برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں	باوجود انتہائی خواہش دستیاب نہ ہونا ۔	ترس جانا ۔ ترسنا
ضی	یہ ترس کھا ذرا دل کو ترسانے والے ادھر دیکھتاجا ادھر جانے والے	رحم کرنا ۔	ترس کھانا
ضی	یہ یا دل مقابلے کی نہیں تاب لاسکا یا آج ترک چشم کی ترک کی تمام ہے	کسی قوت کا ختم ہو جانا ۔ کسی قوت کا ختم ہو جانا ۔	ترکی تمام ہونا
گ	یہ در پردہ جوش حسن نے بے پردہ کر دیا ٹوٹی گرہ تڑاق سے بند نقاب کی	ایک دم آواز ٹوٹ جانے کی ہونا ۔	تڑاق سے ٹوٹ جانا
م	یہ تیغ کھینچے ہوئے وہ ترک پھراس پر یہ غضب ہم تڑی دیتے ہیں بس آپس ہونا کیا ہے	شہ دینا ۔ ورغلانا ۔ پرچک دینا	تڑی دینا
سی	یہ ادھر اظہار درد و رنج فراق اور ادھر گفتگو تڑاق پڑاق	بے تکلف ، بلا تا مل	تڑاق پڑاق
گ	یہ خاموش کیا چھپرے ظالم نے شب وصل وہ تذکرہ چھپرے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ذکر کرنا ۔ بات چھپرنا	تذکرہ چھپرنا
گ	یہ یہ زہد آپکا اے داغ سب سے کمزور قریب ہزار پھیرتے تسبیح لاکھ دانوں کی	دانوں پر گن گن کر وظیفہ پڑھنا	تسبیح پھیرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	سہ کیا جانے کیا پڑھنت پڑھی نامہ برلے آج	اپنے قابو میں کر لینا	تسخیر کرنا
گ	اس بت کو دو ہی باتوں میں تسخیر کر لیا	تصویر کے مانند خاموش	تصویر کا عالم ہونا
م	سہ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں	خیال میں نقشہ قائم ہونا	تصور میں آنا
ضی	سہ کبھی آتی ہیں تصور میں جو دو تصویریں	بے تعلق ہو جانا - کچھ واسطہ نہ رہنا	تعلق اٹھ جانا
گ	کیا کہوں میں کر سکتی ہے طبیعت کیسی	شدنی بات کا ماتم کرنا	تقدیر کے لکھے کو ردنا
گ	سہ کیا لطف و شمنی جو تعلق ہی اٹھ گیا	سلسلہ قائم ہو جانا	تقدیر کا پچھا بندھ جانا
گ	کچھ چھیڑ چھاڑ بھی تو عداوت میں چاہئے	قسمت کا پلٹا کھانا	تقدیر پھرنا
گ	سہ رد چکا تقدیر کے لکھے کو میں	مقدر کا پھیر - قسمت کی گردش	تقدیر کا چکر
گ	اب تو ہاتھ لے کا تب تقدیر کھینچ	اجاگر کرنا	تقدیر چمکانا
م	سہ اُن کی خاموشی میں تو عالم ہے اک تصویر کا	تقدیر موافق نہ ہونا	تقدیر الٹی ہونا
گ	اور جب کی بات پچھا بندھ گیا تقدیر کا	حالات موافق نہ ہونا	تقدیر سہونا
گ	سہ غیر کے رنج کی مجھ کو نہ خوشی کیوں کر ہو	برابر دیکھے جانا - ٹکاتا رہ دیکھتے رہنا	تکسا
ف	آپ کیا پھرتے ہیں تقدیر مری پھرتی ہے		
گ	سہ بھولے بھٹلے جو ترے گھر میں چلے آتے ہیں		
م	اپنی تقدیر کے چکر میں چلے آتے ہیں		
گ	سہ ہے جمال یار سے تنویر عشق		
گ	حسن نے چمکائی ہے تقدیر عشق		
گ	سہ نالہ کھینچنے اگر ناثیر الٹی ہو تو ہو		
ف	راست ہے تدبیر کو تقدیر الٹی ہو تو ہو		
گ	سہ داستان گو ہے نالہ سبگیر		
گ	خوب سوئی ہے چین سے تقدیر		
گ	سہ حسرت تک رہا ہوں میں جو تجھ کو سبب ہے یہ		
گ	خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے آگے تو نہیں نہیں سنی لہتی اب تک یہ کلام ہو گئی ہے	کسی لفظ کو بار بار کہنے کی عادت	تک یہ کلام ہو جانا
م	سے تکان پہونچے نہ قاتل کے دستا و بازو کو ٹھٹھکے بہت امتحان دیتے ہیں	ٹھٹھکن محسوس ہونا	تھکان پہنچنا
ضی	سے غسل کر لے دل ہمارا جان بھی کرے وضو اس قدر قاتل بڑھے پانی تری تلوار کا	دم بڑھ جانا - دھارتیز ہو جانا	تلوار کا پانی بڑھ جانا
گ	سے بزم دشمن میں لگی ایسی مرے تلوؤں سے آگ فرش گل کو میں نے بچھا فرش انگڑ زیر پا	غیظ و غضب میں آنا - طیش میں آنا	تلوؤں سے آگ لگنا
م	سے یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں پر رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تلواروں پر	ملنے ہی حملہ کر دینا - تلواروں کے دار	تلواروں پر رکھ لینا
گ	سے ہر نقش قدم میں ہے اثر خون جگر کا تلوؤں سے ترے کس نے طے دیدہ تر آج	تلوؤں سے آنکھیں ملنا - عاجزی کرنا	تلوؤں سے دیدے ملنا
م	سے تلچھٹ بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی سے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے	خوشامد سے التجا کرنا - ہو نیچے تہ میں رہ جاتی ہے اس کو بھی اڑا جانا -	تلچھٹ صاف کرنا
گ	سے وہ دل ہے جو ترے تلوؤں تلے ہوا پامال وہ سر ہے جو ترے نیزے پر سر بلند ہوا	پاؤں کے نیچے	تلوؤں تلے
م	سے غیر کے دل میں نہ ہوں اس کی تلاشی لینا کہ شب ہجر میں چوری مرے ارمان گئے	کسی کے کپڑوں میں (پہنے ہوئے) یا گھر کے مال اسباب میں کھوی ہوئی چیز کو ڈھونڈنا	تلاشی لینا
م	سے چل کے دو چار قدم آگ لگا دی کس نے تلملاتی ہوئی پھرتی ہے قیامت کیسی	پارنا - گھبرائے ہوئے - بے چین	تلملاتے ہوئے پھرنا
ف	سے کون کہاں ہو کے آنے کا یوں تلاشی جو دے کے جائیگا	جھاڑا دینا - سامان دکھلا دینا	تلاشی دینا
سی	سے تری تلوار بھی لہتی کس میں سر گیا زخم جگر پیپا کر	تلوار وغیرہ کو گرم کر کے یا کسی اور چیز میں بچھا ہیں اس زخم پر لگنا ہے	تلوار بچھنا

نام	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ چینی کہی تو سنتے ہی وہ تھلا گئے چٹکی جمیں نے لی تو عدو بلبلا گئے	بے چین ہو جانا	تھلا جانا
ی	سہ کیا تلون ہے طبیعت میں تری دوست بن بن کے جگر جاتا ہے	جلدی جلدی رنگ بدلنا ایک حالت قائم نہ رہنا۔	تلون ہونا
ضی	سہ کیوں ارادہ ہے ترا مجھ سخت جان پروار کا دم نکل جائے گا اے قاتل تری تلوار کا	دھار کی تیزی جاتی رہنا۔ تلوار کے پھل کی آب جاتی رہنا۔	تلوار کا دم نکل جانا
ضی	سہ سخت جان پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا یہ پسینہ ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا	تلوار کی تیزی۔ برش۔ دھار	تلوار کا پانی
گ	آج کل چلتی ہے تلوار ترے کوچہ میں	تلوار سے حملہ کرنا	تلوار چلنا
ضی	سہ بزم میں قتل نہ ہو جائے الہی خیر ہو کھول کر بیٹھے ہیں بیڑا آج وہ تلوار کا	تلوار سے لڑنا۔ تلوار سے کس کس کو کھتے ہیں جو نیام سے بڑھا ہوا اور کس تلوار کے دست سے لڑ رہے ہیں تاکہ تلوار سے نہ نکل جائے۔ تلوار کا زخم	تلوار کا بیڑا کھولنا
ضی	سہ داد و عشر کو اے قاتل وکھانا ہے مجھے زخم ہے یہ تیر کا یہ گھاؤ ہے تلوار کا		تلوار کا گھاؤ
می	سہ گھاٹ دوڑوں کے غیش اسلوب ہیں تو کھیت جو ہر قاب کی یہ مشکل کہ بھر سو ارج	کارخانہ	تلوار کا گھاٹ
ی	سہ میں سر جھکا کے آگے بڑھا بھی تو کیا ہوا تلوار پٹ پڑی مرے قاتل کے ہاتھ سے	تلوار اٹھی پڑنا	تلوار پٹ پڑنا
ضی	سہ جان دی تھو نے تیرے بڑی شوق سے کھیت زہر پانی ہو گیا تھا قاتل تری تلوار کا	دھار میں سمیت پیدا ہو جانا۔ زہر کا اثر ہو جانا۔	تلوار کا پانی زہر ہو جانا
ی	سہ آنکھ میں سرمہ لگا کر دھڑکی آپ نے اب نگاہ تازہ کی تلوار چسپتی ہو گئی	دھار تیز ہونا۔ خوب کار گر ہونا اچھی کاٹ کر نیا لی ہونا۔	تلوار چسپتی ہو جانا
گ	سہ افسانہ فراق میں گزری تمام رات جیب میں ہو گئی تو کہہ سالی تمام کی	پوری کرنا۔ ختم کرنا	ہتمام کرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
تمام ہو جانا	ختم ہو جانا - مرجانا	۵ دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روزِ فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں ہوئیں	گ
تماشا ہونا	قابل دید ہونا - عجیب ہونا	۵ لیلۃ القدر میں جاگے ہیں جناب زاہد اونگھتے گزریگا دن بھر تو تماشا ہوگا	ی
تمنا اٹھانا	آرزو ترک کر دینا	۵ اے ناتوانی دل بیمار تمنا طاقت نہیں کہ دل سے تمنا اٹھائیے	گ
تمنا رکھنا	آرزو کرنا	۵ بے درد ہیں جو دور کسی کا نہیں رکھتے ایسے بھی ہیں یار سب کہ تمنا نہیں رکھتے	گ
تمکنت سمانا	غزوہ ہو جانا - غزوہ بھر جانا	۵ اب تمکنت سمانی تمہارے مزاج میں وہ چلی ادا دہ شمارت نہیں رہی	ضی
تنکے کا سہارا	مکتوڑی سی مدد	۵ یقین اے دل نہ کر تو اس کے شکار کا بھروسہ کیا ارے ناوان تنکے کے سہارے کا	گ
تنگ آنا	عاجز آنا - لاچار ہو جانا	۵ تنگ آیا تو مرے منہ سے شکایت نکلی لب پہ آئی ہوئی کیونکر تم بچاؤ رہے	گ
تنگ ہونا	عاجز ہونا	۵ انکار وصل منہ سے نہ نکلا کسی طرح اپنے دہن سے تنگ اوہ غنیمت دہن ہوا	گ
ایضا	پریشان ہونا - وق آ جانا	۵ وہ ہم ہیں مجھوں دشت پہ چمن کو تو ہم سے سودا کہ تنہم آہو میں بیٹھی دشت ہماری دشت کا گم ہو	گ
تن تن کے چلنا	اکڑ کے چلنا - غم کے ساتھ چلنا	۵ تن تن کے جو چلتا ہے وہ شربخ کہاں ابرو اک ایک کھتا ہے ہوتا ہے شبا بیا ایسا	گ
تن جانا	اکڑ جانا	۵ تن جاتینگے جو سامنے آئیگا آئینہ دیکھیں تو کس طرح وہ بھیدیں نہایتیں	آ
تن بدن میں آگ لگنا	مشتعل ہو جانا - غضبناک ہونا ناگوار ہونا -	۵ اس لیے دنا کے شکوہ سے پتہ چلے ہو گیا پینا مہر کے آگ لگی نون بدن میں کیا	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ نہ اٹھیں کو پتہ قاتل سے لاشیں ہاتھوں کی گ	فضول کام کرانا	تنکے چنونا
م	فلک تنکے ہی چنوائے نسیم مچکا ہی سے سہ دیکھ اے صبا اڑے نہ اسیروں کا آشیان	ہنایت درجہ آتا۔ اپنی حالت پرنا	تنکا ادھر ادھر نہ ہوتا
گ	ہونے نہ پاتے ایک بھی تنکا ادھر ادھر سہ جھکے ہیں بارالم سے تنے ہوتے کیسے	آبرو والوں کا ذلیل ہونا	تنے ہوتے جھکنا
م	بگڑ گئے ہیں بیکار یک بنے ہوتے کیسے سہ شب کو دیکھے گی جو یہ داغ دل مچاک جگر	اٹھارہا رہا جزی کرنا	تنکا منہ میں لینا
آ	خوف سے کاکشاں دانتوں میں تنکا لینگے سہ بھوس تتی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے پٹھے ہیں	اکڑ کے بیٹھنا	تن کے بیٹھنا ۱۱
آ	کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بک بیٹھے ہیں سہ اثر ہے جذب الفت میں تو کھنجر آبی جانینگے	کھنچ کر بیٹھنا۔ ناراض ہو کر بیٹھنا	تن کے بیٹھنا ۱۲
م	ہمیں پروا نہیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں سہ کب تک کھنچے رہو گے کب تک تنی رہے گی	کشیدگی رہنا۔ ان بن ہونا۔ بگاڑ رہنا۔	تنی رہنا
م	کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی سہ قابل آشیان نہ کوئی ملا	ہر ایک چیز ادھر ادھر کر کے سب جگہ	تنکا تنکا اٹھا کے دیکھ لینا
ی	تنکا تنکا اٹھا کے دیکھ لیا سہ ہے یہ باد خزاں وہ بادی چور	تلاش کر لینا۔ ہر ایک چیز کو جانچ لینا	تنکا نہ چھوڑنا
ی	نہیں چھوڑا چمن میں تنکا تنک سہ دیکھتا ہے نبض کیا مروے کی تو آچارہ گر	کچھ باقی نہ رہنا۔ سب ہٹا کر لینا	تن بدن
ی	دم کہاں ہے مجھ میں اولہ ہو گیا ہے تن بدن سہ تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں	سارا جسم	تنگ ہونا
ی	غیر کے ذکر پر وہ بھپتے ہیں سہ دیوانگی کی علامت۔ بیکاری کا کام	ناخوش ہونا۔ آزرہ ہونا۔ گھٹ کر۔ مجبور ہو کر۔	تنکے چھینٹے پھرنا
ضی	سہ ہو گیا ہے یاد مرگاں میں جنوں تنکے چھینٹتے پھرتے ہیں صحرا میں ہم	دیوانگی کی علامت۔ بیکاری کا کام کرنا۔	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ جاشپ ہجر وہ سحر آتی	کسی کام کو کرے منع کرنے پر تنبیہ دے کر کہے یہی	تو ہی جانے گی !
م	تو ہی جاگتی پھر اگر آتی	کہ کچھ بھی ایسا کیا تو بس کچھ کو ہی خبر پڑی	تو بہ ٹوٹنا
م	سہ تعریف صنم بات ہے پتھر نہیں زاہد	کہ کیا مصیبت آتی ہے اس طرح	توڑ جوڑ رہنا
ف	کیا ٹوٹ گئی حرف و حکایات سے تو بہ	کہا جانا ہو گیا اس کی ذمہ داری کچھ بہی	تو سہی !
ف	ساز باز رکھنا برائی کو دور کرنا	ہوئی اگر کچھ برائی درپیش آئی -	تو بہ تو بہ
آ	شامت تو اس کی ہے کہ جو نا کردہ کار ہے	اللہ تعالیٰ سے بد عہداری کرنا	توڑ آنا
گ	سہ تو سہی رات دن رلاؤں تجھے	ساز باز رکھنا برائی کو دور کرنا	توڑ آنا
گ	دیکھنے کا مزا دکھاؤں تجھے	پہ داؤ کرنا رو دو بدل کرنا تو بریں کرنا	توڑ آنا
گ	سہ لوگ چالیں ہزاروں چلتے ہیں	تینہ ہے مراد یہ کہ جب ٹھیک بتا ہے کہ	توڑ آنا
گ	تو بہ تو بہ یہ بل نکلتے ہیں	ہرگز نہیں تو بہ کے نقطہ سی میں "پھرنا"	توڑ آنا
گ	سہ مل کر تمام بھید کہوں گا رقیب سے	گناہ پھرنا یہ مراد یہ کہ ہرگز نہیں	توڑ آنا
گ	آتا ہے خوب توڑ تری گھات کا مجھے	رو کرنا جائنا کاٹ کرنا جاننا	توڑ آنا
گ	سہ رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو	روک روک کر رہنا	توڑ آنا
گ	رہنا وہ تمام تمام کے دل محدود کا	جھوٹا الزام لگانا	توڑ آنا
گ	سہ کہا تجھ کو سودا تے زلف پیری ہے	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا
گ	یہ اٹھتی نہیں ایسی تہمت دھری ہے	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا
گ	سہ میں آشنا نہیں بت نا آشنا سے داغ	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا
گ	تہمت یہ مفت کی ہے مرے سر لگی ہوئی	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا
گ	سہ مبارک خضر کو ہر عمر جاوید	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا
گ	یہ تھوڑی سی گزر جائے تو اچھا	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا
گ	سہ ہمارے نالوں سے اٹھ اٹھ کے شہر چھٹا	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا
گ	اخیر بیٹھ رہا تھک کے یار کے در پر	جھوٹا الزام لگانا بہتان	توڑ آنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	راستہ کا ہارا ہوا۔ تھک کے چور ہو کر منزل میں طے کئے ہوتے۔	تھکا ماندہ راہ کا	
م	جیسے مسافر آتے تھکا ماندہ راہ کا دل شکن اسے تو دو حرف ہی لکھے تھے ہیں	درہم برہم ہونا۔ تلیپٹ ہونا	تہ و بالا ہونا
م	دقت شوق ہوا سب تہ و بالا اپنا سے اُن کی فرمائش نئی دن رات ہے	کم حیثیت ہونا۔ کم معاش ہونا	تھوڑی سی اوقاف ہونا
م	اور تھوڑی سی مری اوقات ہے میرے گھر خوف سے قہم قہم کے قدم رکھتے ہو	تھکھڑکے چلنا۔ رک کے پاؤں اٹھانا۔	قہم قہم کے قدم رکھنا
ی	کیا ہوا اب وہ کہاں شوقی رفتار گئی سے تو ذکر کس کس کو نالہ جا سکے	ایک کے اوپر ایک	تہ بہ تہ ہونا
ی	تہ بہ تہ سات آسمان میں کیا کروں پکارنے سے گریہ بھرتا تو خوب تھا	رکنا۔ ٹھیر جانا	تھمتنا
ن	ممکن نہیں کہ تو سن عمر رواں تھے ضعف سے قلب تھر تھراتا ہے	لرونا۔ کانپنا	تھر تھرا نا
ی	ورد بھی اٹھ کے بیٹھ جاتا ہے اس شبست کے قربان ہوں میں آقا در اندامی	کمان میں سے تیر نکالنا	تیر چھٹنا
م	جب تیر چھٹا دل میں ترازو نظر آیا گو کہ تیزی ہے طبیعت میں مہارے اے قلع	با اثر ہونا۔ ہوشیار ہونا چبھتی ہوئی ہونا۔	تیز ہونا۔ تیز رہنا
ی	بات پر سامنے اُن کے نہ کبھی تیز رہا تیر اس کا چلتے چلتے جب پریشاں ہو گیا	تیر کا کمان سے نکالنا	تیر چلنا
ی	تھک کے بیٹھا میرے دل میں اور پنہاں ہو گیا سے پار ہوتی ہیں کلیجہ سے نگاہیں اُن کی	نشانہ پر نہ لگنا	تیر خطا ہونا
ی	قدر انداز کے کب تیر خطا ہوتے ہیں سے نہ تھی تاباں اے دل تو کیوں چاہ کی	بڑا کام کرنا۔ مہم سر کرنا	تیر مارنا
	بڑا تیر مارا اگر آہ کی		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
تیز رہنا۔ تیز ہونا	بڑھ کر ہونا	سہ گالیاں دیتے ہو پھر عذر خطا کرتے ہو	گ
تیرا کیا منہ ہے	تری کیا قدرت ہے	اس بھی تیز ہوتی اس سے بھی یہ تیز رہی	گ
تیور بدلنا	غصہ ہونا۔ ناراض ہونا	سہ دختر رز ہے بہت تیز مزاج اسے زاہد	گ
تیرا علم کرنا	تلوار سوختنا۔ تلوار بلند کرنا	تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھڑوا لے	گ
تیر کا دل میں ترازو ہونا	تیر کا کچھ حصہ ادھر اور کچھ حصہ ادھر ہونا۔ تیر کا عقیدہ کر پار نہ کرنا	سہ بد لے جو تیور اس کے شب وصل کیا کہوں	گ
تیور بگڑے ہوئے ہونا	انکار ہونا درمیان میں۔ مزاج برہم ہونا۔	انہار شکوۂ شب غم ہو کے رہ گیا	گ
تیوری چڑھانا	ابرو پر بل آنا۔ ترش رو ہونا	سہ برسوں تر ساتے ہیں جب تیغ علم کرتے ہیں	م
تیور بنانا	انداز بنالینا۔ صورت بنالینا	کس تکلف سے وہ تکلیف ستم کرتے ہیں	م
تیور دیکھنا	انداز دیکھنا۔ مزاج کی کیفیت محسوس کرنا۔ منشاء معلوم کر لینا۔	سہ تیر جب بیٹھا مرے دل میں ترازو ہو گیا	م
تیر کا	کم و بیش۔ اچھا بُرا۔ بڑی وقت گزر ہونا۔	اس سے یہ ظاہر ہوا قاتل بہت سنجیدہ ہو	ی
تیسرے دن پھول ہونا	مرنے کے تیسرے دن ہوم کی فاتحہ کرنا	سہ آج بگڑے ہوئے تیور ہیں خدا خیر کرے	ی
تیز رہ	بڑی اڑان والا	کہتے ہو رات بھر آیا نہیں آرام مجھے	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
تمہوری میں بل دینا	ناک بھوؤں چڑھانا۔ ناراض ہونا	سہ کبھی کچھ تیوری میں بل دینا کبھی آنکھیں دکھانے چل دینا	ف
تیر لگنا	تیر کی طرح کارگر ہونا	سہ اس نے دیا جواب یہ عرض وصال پر لگتی ہے مجھ کو تیر تہا کہ دہن کی بات	ضی
تیر چو کننا	نشانہ خطا جانا	سہ کر چکے آہ سحر بھی نالہ سنجیدگی بھی ہم نے دیکھا چو کہتے یہ تیری وہ تیری	سی
تیر اکیلیا کیسا!	طنز اور ناگواری سے اس طرح کہتے ہیں۔	سہ غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں نے بوجھا جی ہے کیسا تو کہا تیرا اکیلیا کیسا	آ
تیل پیلنا	تیل نکالنا	سہ غم مجھ اس طرح دیتا ہے فشار تیل پیٹے جس طرح تیلی کوئی	آ
ٹانگے کاٹ ڈالنا	سیاہ ہو قہقہہ یا نشتر سے قطع کر دینا	سہ جراح مرے زخم کے ٹانگے نہ کاٹ ڈال رہ رہ کے کچھ ادھیر کہ ایذا بھی کم رہے	ی
ٹانگے اُدھیرنا	دھکا آہستہ آہستہ پیچھے کے نکال دینا	ایضا	ی
ٹال دینا	سب حال ظاہر کر دینا شیرازہ بکھیرنا بدا کرنا۔ علیحدہ کر دینا	سہ باندھ دیا تھا ہم نے خود زلف میں سکے اپنا رکھ نہ سکے وہ اس کو بھی ٹال دیا و بال سا	س
ٹالنا	بھگتنا۔ بہلا دینا	سہ ایک بوسہ پیا ہمیں ٹالیں نہ آپ کچھ علاوہ دیکھتے تنخواہ سے	گ
ٹالے نہ ٹالنا	ٹھٹھٹے نہ ہٹنا۔ اڑ جانا	سہ دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے پھر نہ وہ ٹالے ٹالے جس بات کے سر ہو گئے	آ
ٹپکی پڑنا	ظاہر ہونا	سہ ٹپکی پڑتی ہے اک محبت سی خود بخود چھا رہی الفت سی	گ
ٹپک پڑنا	ٹپکا کیسا اور سے آگرتا	سہ مری مڑ گاں سے آنسو چھپتا ہے کس لئے نا صبح ٹپک پڑتا ہے خود جو اس شعر میں داتا آتا ہے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ کیا ہے ضبط جب دردِ محبت گرے ہیں ٹپ ٹپ آنسو چشم ترے	یکے بعد دیگرے گرنا	ٹپ ٹپ گرنا
م	ۛ اشک پر خون کا جو ٹپکا ہی لگا رہتا ہے دل کے اندر کئی نامور نظر آتے ہیں	ہینا - ٹپکنا جاری رہنا	ٹپکا لگا رہنا
ضی	ۛ وہ جس لئے آئے تھے کہ ہم داغ کو ٹپس ہر چند ٹٹولا کتے کچھ مال نہ نکلا	تلاش کرتے رہے	ٹٹولا کتے
ی	ۛ سن بچے ٹرو اس تیری اٹھ ہمارے پاس درد سر ہونے لگا نامع تیری بکواس	ٹڑٹڑ کرنا - فضول بکنا	ٹڑواس
م	ۛ ٹٹنے دیتی ہے کہیں وحشت ہمیں چھان کر جنگل پھر اپنے گھر چلے	قیام کرنا - رہنا - ٹھہرنا	ٹٹنے دینا - ٹٹنا
گ	ۛ برسوں سے لگ رہی تھی لب بامِ مشکلی ٹٹک ٹٹک کے گر پڑی نگہ انتظار آج	بغیر پلک بارے دیکھتے رہنا	ٹٹکشی لگنا
گ	ۛ اڑتے ترے ٹکڑے میرے دامن کی طرح سے لے چرخ تجھے چھوڑ دیا دستِ دعا نے	پرچھے بکھرنا - ٹکڑے ٹکڑے کر دینا -	ٹکڑے اڑنا
آ	ۛ ملتا ہے محنت دل مجھے سرکارِ عشق سے اچھی جگہ ضعیف نے ٹکڑا لگا دیا	کسی جگہ روزی لگ جانا - کھلتا ہونا -	ٹکڑا لگا دینا
گ	ۛ مرتے کے ساتھ کوئی بھی مڑتا نہیں کبھی فرقت میں رفتہ رفتہ سب احباب ٹٹل گئے	چھوڑ دینا - ترک تعلق کرنا - بچ جانا الگ ہو جانا	ٹٹل جانا (۱)
گ	ۛ دیکھنا حشر میں جب تم پہ محل جاؤ لگا میں بھی کیا وعدہ تمہارا ہوں جو مل جاؤ لگا	ناغہ ہو جانا - علیحدہ ہونا	ٹٹل جانا (۲)
آ	ۛ دیکھتے ہی شکل رازِ دل سے ماہر ہو گئے پھر نہ وہ ٹالے ٹلی جس بات کے ہر گز	گزر جانا - ملتوی ہو جانا	ٹٹنا
م	ۛ سب غیر کوئی آتے - یہ شبہ اس کو ٹٹکے ہم روز کے سلامی کیوں کھاتیم پڑے ہو	روکنا - روکنا کر چانچنا	ٹٹکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ لب جو سیر کو آیا ہے جو وہ بحر جمال ٹوٹا پڑتا ہے نہاں کو جا، ایک ایک	اور پرتلے گرنا، ہجوم، کسی شے پر بہت سے آدمیوں کا متوجہ ہونا۔	ٹوٹا پڑنا
گ	سہ جوڑ کے شہباز نظر پر گرنا ٹوٹ کے ہر خستہ جگر پر گرنا	بنیاب ہو کر گرنا	ٹوٹ کر گرنا
آ	سہ آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پہ آفتیں غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھتا چلے	پے درپے آنا	ٹوٹ ٹوٹ کر آنا
م	سہ خط غیر کا پڑھتے تھے جو ٹوکا وہ بولے اجبار کا پرچہ ہے خبر دیکھ رہے ہیں	پوچھ لینا	ٹوکنا
م	سہ لطف تھا میں بھی شب وصل کہیں چھپ جاتا آدمی اُن کا مری ٹوہ میں گھر گھر پھرتا	تلاش میں پھرنا	ٹوہ میں پھرنا
ی	سہ دو چار ہے اشک تو کیا دیدہ تر سے بارش کا مزا یہ ہے کہ جو ٹوٹ کے بر سے	موسلا دھار برسنا، زور سے بارش ہونا۔	ٹوٹ کے برسنا
م	سہ جب ایک باری ساری سپاہ ٹوٹ پڑی کیا ہے شاہ نے کیا قتل عام چار طرف	دفعہ حملہ کرنا	ٹوٹ پڑنا
ن	سہ پھر تو وہ ٹوٹ کر ادھر آئے دام سے چھوٹ کر ادھر آئے	علحدہ ہو کر آنا۔ بے حد شوق سے آنا	ٹوٹ کر آنا
ن	سہ تم کو بھولا جو دیکھ پایا ہے کہدیا ٹوٹ کر دل آیا ہے	زور شور سے طبیعت آنا	ٹوٹ کر دل آنا
آ	سہ اچھی صورت پر غضب ٹوٹ کے آنا دل کا یا داتا ہے مجھے بہلا زمانا دل کا	ہنایت عشق ہو جانا	" "
آ	سہ نگہ کو جگر زلف کو دل دیا ہے یہ دونوں ٹھکانے لگائے گئے ہیں	موقع سے رکھنا۔ اچھی جگہ رکھنا	ٹھکانے لگانا
گ	سہ کر نہ لے اپنا ٹھکانہ دشمن دوست نازاں ہیں وانا دشمن	قدم چالینا، گھر کر لینا	ٹھکانہ کر لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ بنا دے بجیہ گر پردہ قبائے جسم جاناں کا ٹھکانے سے لگا دینا	مناسب جگہ پر صرت کرنا	ٹھکانے سے لگا دینا
م	ٹھکانے سے لگا دے کوئی ٹکڑا اس گریباں کا ٹھکانے سے لگتا	ٹھیک جگہ پر کام آنا	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	جواب میں خرابی اور مصیبت کا باعث ہوتی انکو چھوڑ دینا برائی سے نصیحت حاصل کرنا تجربہ کے بعد سلامت روی اختیار کرنا۔ انگنا۔ رکتا۔ بھٹکتا	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	جگہ ملنا۔ پناہ ملنا	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	سکون ہونا۔ خوش ہونا	ٹھکانے سے لگتا
م	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	صد مہ پہنچنا	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	سکون و عافیت سے چلے جانا	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	درست کرنا۔ تنبیہ کرنا۔ سزا دینا	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	بہت حقیر	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	مصیبت کا تجربہ ہونا	ٹھکانے سے لگتا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بلبیل کی خانہ بربادی ٹھکانے سے لگتا	قرار پانا	ٹھکانے سے لگتا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ ٹھیکری آنکھوں پر دستہ جو مجنوں رکھتا بیلی پردہ نشیں جامہ سے باہر ہوتی	بے مروقی کرنا - آنکھ چرانا	ٹھیکری آنکھوں پر رکھنا
م	سہ خون دل کا چشم تر ٹھیکا نہ لے اس سے ہونے کی نہیں تو فیز جمع	اجارہ لینا - ذمہ داری لینا	ٹھیکا لینا
م	سہ منزل شوق طے نہیں ہوتی ٹھیکیاں ناٹوان لیتے ہیں	دم لینے کو بیٹھ جانا - دم لے کر چلنا	ٹھیکیاں لینا
م	سہ کر گزرتے ہیں ہو بڑی کہ بھلی دل میں جو کچھ وہ ٹھکان لیتے ہیں	عزم کر لینا - طے کر لینا	ٹھکان لینا
گ	سہ کہیں دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی بجھ گیا اور بھی ناصح مرے بھر کانے سے	بے حس متعل مشتعل نہ ہونے والا	ٹھنڈی مٹی
آ	سہ ساتیں اپنی نگاہوں میں ایسے ویسے کیا رقیب ہی سہی ہو آدمی ٹھکانے کا	قریبینے کا - اچھے ڈھب کا	ٹھکانے کا
م	سہ ہر بندہ خدا پر کب تک تم رہے گا یہ تیرے دل میں کافر کب تک ٹھنی ریگی	ارادہ رہنا - عزم رہنا	ٹھنی رہنا
ی	سہ کہیں آنکھوں میں بسے ہو کہیں دل کے اندر کر لئے خوب ٹھکانے نہیں ہم جانتے ہیں	مخالفت قائم رہنا اپنی جگہ قائم کر لینا	ٹھکانے کر لینا
ی	سہ آخر کو ٹھیک ہو گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج اتنے پڑے رقیب کہ بھر کس نکل گیا	درست ہو جانا - راستی پر آ جانا	ٹھیک بننا
ی	سہ وہ اس ٹھاٹ سے آتے ہیں رہ گزرمیں پہنچنے کی پیچک ہے نازک کمر میں	خوش ہو جانا شان سے آنا - اہتمام سے آنا	ٹھاٹ سے آنا
ی	سہ پہنچے کہاں یہ نالہ کیا کوئی اس کو جانے جاتا ہے یہ مسافر بے ٹھور بے ٹھکانے	جگہ - منزل مقصود	ٹھور ٹھکانا
ی	سہ نقرہ و شبدریز گر تیرے اڑیں سکو فلک کیا تعجب کھاتیں ٹھوکر آفتاب ماہتاب	صدمہ پہنچنا - پست ہو جانا سبق حاصل ہونا - تجربہ ہو جانا	ٹھوکر کھانا

نام دہوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	سہ ٹھنڈے کلیجے ہوں رخ دلدار دیکھ کر ٹھنڈک بھی آفتاب قیامت میں چاہتے	رحمت و سکون حاصل ہونا۔ آرام اور چپن ہونا۔	ٹھنڈا کلیجہ ہونا
ضی	سہ کسی کی ٹھوکریں کھا کر بڑھا ہے استدر رتبہ کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لینا ہے	گرم و سرد دیکھنا تنبیہ و تاویب حاصل ہونا۔ ذلیل ہونا	ٹھوکریں کھانا
گ	سہ تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا گیا گذرا جو ہو دنیا و دیں سے	جائے پناہ ہونا۔ جگہ ہونا	ٹھکانا ہونا
گ	سہ یہ سچ ہے راہ محبت بُری ہے ٹیڑھی کھیر نہ آئے خضر کبھی اس خراب رستے میں	مشکل ہونا۔ دشوار ہونا	ٹیڑھی کھیر ہونا
م	سہ ہر اک سے ٹیڑھ کی چلتے ہیں گڑھی، روش اپنی تمہاری چال سے ملتا چلا ہے کچھ چلن اپنا	سیّد منہ بات نہ کرنا۔ اچھا برتاؤ نہ کرنا۔	ٹیڑھ کی چلنا
ی	سہ رقیبوں سے بس ٹیڑھے کی لیجے چلا میں مری بندگی لیجے	بدسلوکی کرنا۔ ٹیڑھے چلنا	ٹیڑھ کی لینا
گ	سہ نہ مر کر بھی اٹھے ایسے ترے کوچہ میں ہم بیٹھے محبت میں اگر نکلے تو ہم ثابت قدم نکلے	پختہ ارادے والا مستقل مزاج	ثابت قدم
م	سہ عدل و سخاوت سے روز لوٹے ہزاروں ثواب	اجر حاصل کرنا۔ دوسری دنیا میں اچھا معاوضہ حاصل کرنا۔	ثواب لوٹنا
ی	سہ دے کے مے زاہد کو بدلے میں ہم لینگے ثواب آب زمزم سے بدلوانے کی نیت ہو گئی	اجر حاصل کرنا	ثواب لینا
گ	سہ جال زلف سیاہ نے مارا تیر کا فرنگاہ سنے مارا	پھانسنے	جال مارنا
گ	سہ نہ جانا جان کا ایسا کسی نے جلد کھو جانا تمہارا دو قدم چلنا یہاں پا مال ہو جانا	مرنا۔ جان دینا	جان کھونا۔ جان کا کھو جانا
ف	سہ کھاتے ہیں پیتے ہیں نہ سوتے ہیں مفت رورو کے جان کھوتے ہیں	جان گنوانا۔ جان دینا	جان کھونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جامہ سے باہر نکلنا	اپنے قابو میں نہ رہنا۔ آپے سے نکل جانا	سہ نہ کبھی جیبِ فحالت سے یہاں سہ نکلا تیس دیوانہ تھا جامے سے جو باہر نکلا	گ
جامہ سے باہر ہونا	ایضاً	سہ ٹھیکری آنکھوں پر دانستہ جو مجنوں لکھتا لیلیٰ پر وہ نشیں جامے سے باہر ہوتی	م
جان چھڑا کر نکلنا	جان بچا کر نکلنا۔ جھگڑے قبضہ سے دور رہنا۔ پیچھا چھڑا کر بچ نکلنا	سہ زلف برہم عرق آلودہ ہیں دامن چاک کس کے آغوش سے تو جان چھڑا کر نکلا	گ
جان بچھانا	پھانسنے یا بچھڑا کرنے کی تدبیر کرنا	سہ جال اس زلف پر لیشاں نے بچھایا دل لے سنبھل پھر یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ تھا	گ
جان کی امان پانا	جان بخشی ہونا۔ جان کو نقصان نہ پہنچنا۔	سہ کروں میں عرض اگر جان کی امان پاؤں کہوں پتے کی اگر قہر سے پناہ ملے	گ
جان کھینچنا	دوم نکلنا	سہ صورت کو تیری دیکھ کے کھینچو تھے جان خلق دل اپنا تمام تمام کے بہزادرہ گیا	گ
جان آنکھوں میں آنا	قریب مرگ ہونا۔ منتظر ہونا	سہ جان مشتاق مری آنکھوں میں آجاتی ہے یار جب مرزہ سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	گ
جان سے جانا	مرنا۔ مرجانا	سہ جیتے جی کون عیادت کی اٹھاتے احسان اسلے جان سے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	گ
جان چھڑی ہونا	تنہا ہونا	سہ گھری ہے سوبلاؤں میں مری جان یہ تنہا ہے اکیلی ہے چھڑی ہے	م
جان لینا (۱)	مار ڈالنا	سہ جان لے جائے گا آنا شب تنہائی کا کون اب روکنے والا ہے مری آئی کا	گ
جان لینا۔ جانو گے (۲)	نتیجہ معلوم ہونا	سہ ابکی کچھ منہ سے نکالا تو تم ہی جانو گے دارغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا بہر نہ کہوں	آ
جان پر بن جانا	انتہائی مصیبت اتنی تکلیف کہ جان نکل جانے والی ہو	سہ وہ لطف خاص ترا جس سے جان پر بن جائے نہ ہو کہیں ستم بے حساب میں داخل	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہیتم طرفہ ستم ہے کہ تڑپتے ہی رکھا جان سے تو نے کسی کو کہ ستم گر مارا	مار ڈالنا	جان سے مارنا
گ	سہ عشق کیا ہی کرتے ہیں یونہیں ہزاروں تیر ہیں داغ کی جان و مال کو روئے ہیں آشنا بہت	جان و مال کے نقصان کو رونا	جان و مال کو رونا
گ	سہ پوچھتا جا مرے مرقد سے گزرنے والے کیا گزرتی ہے تری جان پہ مگر والے	جان پہ بننا۔ جان پر صدمہ ہونا	جان پہ گزرنا
گ	سہ دل بتیاب کے تڑپنے سے آگئی جان جسم بے حس میں	زندہ ہو جانا	جان آ جانا
آ	سہ جان شاروں کو نہ دیکھا یہ بہانہ رکھ کر جان پر کھیلنے والوں کا تماشا کیسا	جان دینے پر آمادہ ہونا	جان پر کھیلنا
ف	سہ کھیل کوئی نہ عمر بھر کھیلے ہم جو کھیلے تو جان پر کھیلے	" "	" "
آ	سہ ہر دم یہ شوق تھا اسے قربان کھیتے میں وصل میں بھی جان سے بیزاہی رہا	زندگی سے نفرت اور موت کی خواہش ہونا۔	جان سے بیزار ہونا
م	سہ زندگی سے تنگ تھا فرقت میں اللہ نے خوشی جان میں جان آگئی پیک قضا کو دیکھ کر	طاقت آ جانا	جان میں جان آنا
آ	سہ غیر آیا ہے عبادت کو اگر آنے دو وہ بھی کجخت مری جان کو رو جگا	موت کا رنج کرنا۔ کسی کے مرنے کا غم کرنا۔	جان کو رونا
آ	سہ غیر کے سر کی بلاتیں جو نہیں لیں ظالم کہ مرے قتل کو بھی جان نہیں ہاتھ نہیں	موت کا رنج کرنا۔ کسی کے مرنے کا غم کرنا۔	جان نہ ہونا
آ	سہ حضرت ناصح نے پی کرے یہ اچھی چال کی مختب سے جا ملے رندوں کے مخبر ہو گئے	ساز کر لینا۔ طرفدار ہونا۔	جا ملنا۔ یا مل جانا
م	سہ ہیں تیوری میں بل تو نگاہیں پھری ہوئیں جاتے ہیں ایسے آنے سے اوسان چاہئے	جاؤ بھی۔ ایسا کیا آنا	جا بیٹے (۱)

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	۵۰ اچھی کہی کہ غیر کے گھڑ تک ذرا چلو میں آپ کا نہیں ہوں نگہبان جاتیے	خود چلے جائے	جائیے (۲)
م	۵۱ آئے ہیں آپ غیر کے گھر سے کھڑے کھڑے یہ اور کو جتا تیے احسان جاتیے	جا کر - بس بیٹھے	جائیے (۳)
آ	۵۲ آج گھر کر وہ بولے جب سنے نالے مرے جان کے پیچھے پڑے ہیں چاہنے والے مرے	جان لے کر رہنا - جان کا دشمن ہونا -	جان کے پیچھے پڑنا
آ	۵۳ گو جان گئی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فرما دہ آئی	مرنا	جان جانا
آ	۵۴ آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے	مشابہ ہونا	جانا (کسی پر)
م	۵۵ کرتے ہیں عشق کا ہم جان لگا کر سودا اس میں انجام کو نقصان رہا ہوا ہے	قیمت کی جگہ جان پیش کر دینا	جان لگا دینا
م	۵۶ لڑا رکھی ہے جاں ایسی جفا پر کوئی دیکھے ذرا دم خم ہمارا	جان جو کم کوشش کرنا - دل سے کوشش کرنا - مقابلہ کرنا	جان لڑا دینا جان لڑا رکھنا
م	۵۷ افسوس ہے کہ ٹوٹا پڑیگا وہیں فلک ہم جان توڑ کر جو کہیں گھر بنائیں گے	ہتایت محنت سے	جان توڑ کر
م	۵۸ نہ دھوئے اگر جان سے اپنے ہاتھ تو عاشق سے شرط وضو رہ گئی	جان دینے پر آمادہ ہونا - دست بردار ہونا -	جان سے ہاتھ دھونا
م	۵۹ مرے دل سے کوئی پوچھے غم الفت کے مرے کہ لگا رکھا ہے مدد سے اسے جان کے ساتھ	بہت عزیز رکھنا	جان کے ساتھ لگا رکھنا
ی	۶۰ دیکھتے پھنستے ہیں اس جال میں کس کس کے دوش پر بال بکھیرے وہ چلے آتے ہیں	دھوکہ میں آنا - گرفتار ہونا	جال میں پھنسا
ی	۶۱ غم فراق میں ہو داغ اس قدر بیتاب ذرا سے رنج میں جان آپکی نکلتی ہے	دم نکلتا - مرنا - انتہائی تکلیف ہونا -	جان نکلتا

مقام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ نظام الملک نے اسے داغ اس فن کو کیا زندہ	زندہ کرنا۔ تازہ دم کرنا	جان ڈالنا
ی	کہ اس کی قدر دانی نے سخن میں جان ڈالی ہے	زندگی کے لئے مصیبت	جان کا بچال
ی	سہ پہو چاہوں مجازی سے حقیقت کو بھی لیکن	دیکھے بھگنا ہونا۔ پہچانے ہوئے ہونا۔	جانے بوجھے ہونا
ی	کب عشق مری جان کا بچال نہ نکلا	جاچکے ہوئے ہونا۔	جان دینا
ی	سہ وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر حوالے ہیں	مر جانا	جان بچانا
ی	ہمارے جانے بوجھے ہیں ہمارے دیکھے بھگنا ہیں	حفاظت کرنا	جان گھلانا
ی	سہ گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پٹری	دل ہی دل میں فکر و غم سے نڈھال ہوئے جانا۔	جان گھل جانا
ی	بے خطا جان دی بچائے نے اس رسی میں	جان کا کمزور ہونا۔ متفکر ہونا	جان رہنا
ی	سہ عاشق بچاتے جان کو کس کس عذاب سے	زندہ رہنا	جان کے
م	تیرے عتاب سے خدا کے عتاب سے	ارادہ سے۔ دانستہ	جان کی امان پانا
م	سہ اندیشہ فردا میں عبث جان گھلا تیں	سزا سے موت سے معافی ہونا	جب کے
ن	ہے آج کسے کل کی خبر دیکھتے کیا ہو	پچھلے زمانے کا۔ گذرا ہوا	جب کا
ن	سہ کھل گئے کان جب سنی ایسی	اس وقت کے	
ن	گھل گئی جان جب سنی ایسی		
م	سہ اب تو کھالی ترے ملنے کی قسم لے ظالم		
م	آن رہ چکا مری جان رہے یا نہ رہے		
گ	سہ آنسو نہ پتے جاتیں گے اسے ناصح ناداں		
گ	ہیرے کی کنی جان کے کھاتے نہیں جاتی		
گ	سہ کروں میں عرض اگر جان کی امان پاؤں		
گ	کہوں پتے کی اگر قہر سے پناہ ملے		
م	سہ جرم تھا پیشتر تغافل بھی		
م	حال جبکہ کہوں کہ میں اب کا		
ی	سہ کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لڑی تھی		
ی	یہ دروید آزار یہ آلام، میں جب کے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ چچتا ہے اپنی آنکھ میں وہ خوش حال بھی	نظر پر چڑھنا	چچنا
ف	تیری سی بول چال بھی ہو چال ڈھال بھی سہ جٹی جٹی بھوؤں کی وہ تخریر	لی ہوئی - پیوستہ بھویں ہونا	جٹی جٹی بھویں ہونا
ی	کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر سہ بے ستون تیشہ فرہاد نے کا کاٹا تو کیا	بنیاد کھو ڈالنا	جر کاٹنا
گ	کاٹا جر کو قضا کی بھی وہ آلہ ہوتا سہ پاس خدام قیامت کے نہیں جزا نصنا	سوائے	جز
ف	دینگے کیا گر کوئی بیدار کا خواہاں مکلا سہ خیر نواب کی مناتے ہیں	حق نمک ادا کرنا - وفاداری کرنا	جس کا کھانا اس کا گانا
سی	جر کا کھاتے ہیں اس کا گاتے ہیں سہ کہاں مجھ سا زمانے میں جفا میں جھیلنے والا	ستم برداشت کرنا	جفا میں جھیلنا
گ	قیامت تک کرینگا یا تو لے آسمان مجھ کو سہ یاں جگر پر چل گئیں چھریاں کسی شتا کے	ہنایت تکلیف ہونا	جگہ پر چھریاں چل جانا
گ	واں خبر یہ بھی نہیں ناز و ادائے کیا کیا سہ پھٹتا ہے جگر دیکھ کے قاصد کی مصیبت	انتہائی سخلش ہونا	جگر پھٹنا
م	پوچھو تو یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا سہ صدر سے جگر کے ٹکڑے ہونا	بے حد رنج ہونا -	جگہ ہنسائی
آ	سہ ہنسی آتی ہے اپنے رولنے پر لوگوں کا ہنسی اڑانا - دنیا کا ہنسا	مذاق اڑانا	جگہ ہنسائی
گ	اور رونا ہے جگ ہنسائی کا سہ ادا تبری فغاں میری بھلا کب چہن پتی ہے	بیتاب ہونا - کلیجہ پکڑنا	جگہ ہنسائی
ی	جگر فغاں ہوئے خلقت تیری محفل سے نیکی سہ جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت	کثرت سے ہونا ہر جگہ ہونا	جگہ جگہ ہونا
ی	چڑھے ہی آتے تھے سر سبز کی صورت سہ جگہ آشنا داغ مٹا تھا سب سے	سب سے ملنے والا جس سے سب	جگہ آشنا
	مگر اب تو وہ آپ کا ہو رہا ہے	واقف ہوں - کثیر الاحباب -	

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	سہ دلخ کے نام سے نفرت وہ جل جاتے ہیں ذکر کجنت کا آئے کہ تو اکثر آیا	براماننا۔ برا لگنا	جل جانا
م	سہ پرستے مال پر اتنا تقاضا نہیں دل دینے کیا جلدی پڑی ہے	عجلت ہونا۔ جلدی کرنا	جلدی پڑنا
آ	سہ پھوٹ کر روتے جو چھالے ہو گئے جنگل ہرے چشم دریا بار جب بر سے تو جل تھل بھر گئے	دریا اور جنگل۔ بحر و بر۔ ہر جگہ پانی ہی پانی ہونا	جل تھل بھر جانا
ی	سہ تڑپتا ہے جلن دل میں پڑی ہے دیکھتے جاؤ نگاہ شوق کی بجلی پڑی ہے دیکھتے جاؤ	سورخ ہونا۔ آگ لگی ہونا	جلن پڑنا
ی	سہ مزا ہے اُن کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا جلی کٹی پیس باہم کٹی چھنی ہوگی	آپس میں لوک جھوک ہونا ایک دوسرے پر طعن کرنا	جلی کٹی ہونا
ن	سہ جل گیا جب کسی سے بولے ہم پھوڑتے ہیں جلے پھپھولے ہم	رنجش کا اظہار کرنا۔ بدلہ لینا	جلے پھپھولے پھوڑنا
آ	سہ وہ سادہ دل ہوں کرتا وقت واپس مجھ کو جی ہوتی ہے بتا بے وفا کے آنے کی	یقین ہونا۔ قوی امید ہونا	جی ہوتی ہونا
م	سہ حوریں پانی بھریں نگہٹ کا جو دیکھیں جگھٹ ہے اس انداز کا ہر ایک بت سیس تن	مجموع۔ جھرمٹ	جگھٹ
م	سہ ہم ہیں لہری بندے آئے پانی پلا کر جلدیتے جس کو لالچ ہو وہ پانی جم کے پیچھے جم کے پاس	اٹھنے کا نام نہ لینا	جم کے بیٹھنا
ی	سہ اس کے لانے کو گئے تھے ہمنشیں کیا غضب ہے وہ بھی جا کر جم ہے	بیٹھ رہنا	جم رہنا
ی	سہ شیروں کا بن تھا جنگل جنگل میں اب یہ جنگل بھردی شکار کر کے کیا صید گاہ دیکھو	دیرانے میں چہل پہل ہونا	جنگل میں منگل
گ	سہ وہ داغ درد مند جو کل تک مرھن تھا آج آکے اب اس کا جنازہ اٹھائیے	میت لے جانا	جنازہ اٹھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
م	سہ ٹکٹے دیتی ہے کہیں دشت ہمیں چھان کر جنگل پھر اپنے گھر چلے	جنگلوں جنگلوں مارے پھرنا	جنگل چھاننا
ی	سہ تری آنکھوں سے کیا نرگس کو نسبت کہ وہ کم بخت اندھی ہے جنم کی	پیدائشی نابینائی ہونا	جنم کی اندھی ہونا
م	سہ امت عاوی کی بخشش کا کیا حق سے سوال ہے کہاں کوئین میں ایسے پیغمبر کا جواب	مقابل ہونا۔ ہمسر ہونا۔ برابر ہونا	جواب ہونا
گ	سہ کندہ موتی ہے تو چل چل کے مری گردن پر یہ نیا آپ کی تلوار کا جوہر نکلا	صفت ظاہر ہونا۔ خوبی معلوم ہونا	جوہر نکلنا
م	سہ امانت رکھ تولوں داغ محبت مگر ڈرتا ہوں یہ جوہروں بڑی ہے	بڑا خوف ہونا۔ بڑا خطرہ ہونا	جوہروں بڑی ہونا
م	سہ مٹ گئی تاب قمر تاب گہر کے آگے چاندنی رات میں جب جوت پڑی سہر کی	روشنی پڑنا۔ عکس پڑنا	جوت پڑنا
ی	سہ شباب ایسا جو ہواس سے بہا رگل کو نسبت تری اٹھتی جوانی اور اس کی ڈھلنے والی ہے	شباب کا زول ہونا۔ عمر زیادہ ہو جانا	جوانی ڈھلنا
ی	سہ گرم و سرد عالم اسباب سے واقعہ ہے شاہ کیا دکھائیں اپنے جوہر آفتاب و ماہ تاب	خوبیاں ظاہر کرنا	جوہر دکھانا
ض	سہ اشک پنی کر رنج کھا کر ہجریں ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا	جیسے تیہ۔ جس طرح بھی ممکن ہو	جوں توں
گ	سہ پہلے تو میری گزارش سن کے وہ چپ ہو رہے کیا کہوں پھر کیا ملا عرض مکرر کا جواب	نفی میں جواب ملنا۔ انکار کرنا	جواب ملنا
گ	سہ جوڑا جو کھلا تو کھل پڑا دل ہم سمجھے تھے اے نگار تعویذ	چوٹی کے بال کھولنا	جوڑا کھلنا
گ	سہ یاں فرط غم سے دل پر بنی واں وہ نمکنت پوچھنا نہ جھوٹے منہ بھی طبیعت کو کیا ہوا	ظاہر داری سے دریا حال کرنا	جھوٹے منہ پوچھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ داغ کو تم سے مری جان یہ امید نہ تھی جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو	ظاہر داری سے دریافت کرنا	جھوٹے منہ پوچھنا
گ	سہ تیرے مڑکاں کی نہ تھی دست درازی شہور دل جھپٹ کر کسی رہگیر کا چھینا ہوگا	لہک لینا تیزی سے زبردستی لے لینا۔	جھپٹ کر چھیننا
ی	سہ جان جھپٹی کسی کا دل لوٹا وہ بڑنی لوٹ مار کرتے ہیں	اڑالے جانا چھین کر لے جانا	جھپٹنا
ی	سہ پتے پتے کی سونو بھ سے اب ذرا سچ سچ متہیں خدا کی قسم تم جھٹالتے جھاؤ	واقعہ سے انکار کرنا۔ جھوٹ قرار دینا۔	جھٹالنا
گ	سہ دل بیتاب مرا وہ نہ پھسائے پاتے دوسری جھٹکے جو ذرا زلف دوتانے پاتے	صدمہ اٹھانا۔ صدمہ پہنچنا	جھٹکے پانا
گ	سہ جا کر در قبول پر جھڑکی گئی دعا صد شکر جا کے آپ نہ لایا اثر کو میں	برابھلا سنا۔ غتاب ہونا	جھڑکی جانا
گ	سہ یہ خوشا نصیب کے یار نے مری تو غیر سے نہ ملی یہ اگرچہ جھوٹ اڑائی تھی وہ ہوا تو ایسی جھڑکی	بے بنیاد خبر پھیلانا۔ افواہ پھیلانا	جھوٹ اڑانا
گ	سہ عجب کیا ہے شب غم عکس سے اپنے جھک جانے جو دیکھے منہ یہ اپنا آئینہ لے کر اوجاے میں	ایک دم چونک پڑنا۔ ڈر جانا	جھجک جانا
م	سہ سہمے جاتے ہیں ڈرے جاتے ہیں وہ عاشق سے کسنی ہے ابھی اس سن میں جھجک ہوتی ہے	حجاب ہونا۔ شرم ہونا	جھجک ہونا
گ	سہ کھائی ہے وعدہ فردا پر تم کیا جھٹ پٹ آج اس حرف تسلی نے لٹا رکھا ہے	فوراً	جھٹ پٹ
گ	سہ تنہا وہ جب ہوتے تو رہے محو آئینہ ناگاہ کوئی آجو گیا جھٹ سنبھل گئے	جلدی سے۔ فوراً	جھٹ
گ	سہ مادت نہ جا کر چہ قیامت ہی کیوں نہ آئے ملنے کے بعد پھر کوئی جھگڑا اٹھائیے	تکرار کی بات نکالنا	تکرار اٹھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ الجھکے تارنگہ سے پڑا جو کچھ جھٹکا دہائی دینے لگے وہ کٹلی کمر لینا	صدومہ اٹھانا۔ دھچکا پہنچنا	جھٹکا پڑنا
گ	سہ دام بلاتے زلف سے باندھا ہے سلسلہ دل چاہتا ہے پھر کوئی جھٹکا اٹھانے	صدومہ اٹھانا	جھٹکا اٹھانا
سی	سہ محبت میں پڑے ہیں ایسے ایسے بیچ آ کر کہ اپنی زندگی میں طے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا	فساد دور ہونا	جھگڑا طے ہونا
آ	سہ زہر بھی وہ نہیں دیتے مری قیمت دیکھو جھوٹے منہ بھی جو کہوں یاں لگا دو مجھ کو	اوپری دل سے کہنا	جھوٹے منہ کہنا
م	سہ وہ ہاتھ رکھ کے سر پہ مرے کھاتے ہیں تم ہوتے ہیں جھوٹ موٹ کے احساں کبھی بھی	جھوٹ۔ ظاہری۔ دکھانے کے	جھوٹ موٹ
آ	سہ اب یہ بیباکی وہ دن بھی یاد ہیں جھٹ چھپکے اگیا جب کوئی نا محرم تمہارے سامنے	فوراً پردہ کر لینا	جھٹ چھپ جانا
آ	سہ کیا مزہ ہے اُن کو اپنی شوخی تقریر کا جھک پڑے فیروں پہ جب مجھ پر عینت ہو چکی	متوجہ ہونا۔ رخ کرنا	جھک پڑنا
آ	سہ نہیں ہے موت سے کم اک جہاں کا چکر خواب خضر یونہی انتقال کرتے ہیں	دنیا بھر میں پھرتے پھرنا	جہاں کا چکر
م	سہ جس دم رقیب کہنے پر آئے ہیں جھوٹ سچ ان کو مری طرف سے لگاتے ہیں جھوٹ سچ	ادھر ادھر کی لگانا۔ برائی کرنا	جھوٹ سچ کہنے پر آنا
ہ	سہ ایضاً	تہمت لگانا	جھوٹ سچ لگانا
گ	سہ جھڑکی ہوئی کہیں سے نکالی ہوئی نہ ہو پاتا ہوں آج اسے شب غم ہر باں مجھے	خفگی پڑی ہوتی ہونا۔ ناراضگی اٹھانے ہوتے ہونا۔ بُرا بھلا سمجھتے ہوئے ہونا۔	جھڑکا ہوا ہونا
م	سہ اس نکتہ چیں سے داغ یہ تقریر بیچار آگے تمہارے سب ابھی آتے ہیں جھوٹ سچ	نیچہ نکالنا پیش آجانا۔ تمیازہ اٹھانا	جھوٹ سچ آگے آنا

نماں دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ سنتا ہوں کہ ناصح کی زباں بند ہوتی ہے	بک بک - بکواس - جھگڑا	جھک جھک
گ	ہر روز کی جھک جھک سے مرانا کہ میں تھا	ڈوب جانے کی صورت ہو جانا	جہاز تباہی میں آنا
م	سہ جہاز ایسا تباہی میں آگیا اپنا	صاف کر دینا - کچھ نہ چھوڑنا	جھاڑو پھرنا
م	ملا نہ تحت ثریٰ تک کہیں پتا اپنا	شکایت کرنا - حال بیان کرنا	جھینکنا
م	سہ زندگی کا نہیں سامان سرمد دل میں	جھوٹا وعدہ کرنا -	جھوٹی زبان دینا
م	مڑہ یار نے کیا پھیر دی جھاڑو دل میں	انکساری و اخلاق سے ملنا	جھک کر ملنا
م	سہ دل میں نے لگایا ہے مگر دیکھتے کیا ہو	عزوب آفتاب کے وقت جبکہ سیاہی	جھپٹے وقت
م	سب بھگتے ہیں اپنے پرانے میرے آگے	شب کی کم ہو -	جھلک ہونا
م	سہ یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں	ہلکا سا نظارہ ہو جانا - عکس ذرا	جھلک دھانا
م	خدا کے واسطے یہ لوگ جان دیتے ہیں	سا دکھائی دے جانا	جھینپ پڑھنا
م	سہ داغ دشمن سے بھی جھک کر ملتے	ایک لمحہ کی لمحہ نظر آنا	جھاتیاں پڑ جانا
م	کچھ عجب چیز ملنساری ہے	سحرم آنا	جھگڑے لگے ہونا
م	سہ جھپٹے وقت گھر چلے جانا	ہلکے ہلکے سیاہ دھبہ پڑ جانا	
م	دن بھی ہے گرم آفتاب بھی ہے	بہت خرخشہ اور کاروبار تیجھے لگے ہونا	
م	سہ جلوہ بے پروا تو ہوتا ہے فقط ہوش ربا		
م	وہ قیامت ہے جو چلمن کی جھلک ہوتی ہے		
م	سہ دکھا کر جھلک کون چلتا ہوا		
م	نظر ڈھونڈتی چار سو رہ گئی		
م	سہ نہ کی شکایت مشتوق شرم عیاں سے		
م	کہ او جھینپ پڑھی سامنے خدا کے مجھے		
م	سہ زلف عارض پر نہ چھوڑ ورات دن		
م	جھاتیاں پڑ جائیں گی خسار پر		
م	سہ جھگڑے لگے ہیں یوں تو بہت آدمی کیسا		
م	یار باندہ ہو کسی کو محبت کسی کے ساتھ		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
جھاڑ کا کاٹا ہو کر لیٹنا	ایسا الجھنا کہ شکل سے نکلنا۔ یا نکالے نہ نکلنا۔	مہ سہ بھی جاتے تو نہ جاتے گا یہ سودا ہو کر مچھ کو لپٹا ہے جنوں جھاڑ کا کاٹا ہو کر	م
جھرمٹ	ہجوم۔ جھگھٹ	مہ ایسے جھرمٹ کے باہم ہیں تو ریا تمثال کہ زمیں پر نظر آنے لگے پروین و پرن	م
جھڑکیاں دینا	ناراض ہونا۔ برا بھلا کہنا	مہ وہ کیوں کر نہ دیں جھڑکیاں گالیاں کہ عاشق فزا جوں کی عزت نہیں	م
جھڑیاں پڑنا	بوڑھے ہونے کی علامت، بڑھاپا اور فکر کی وجہ جھڑیاں نمودار ہوتی ہیں	مہ جھڑیاں پڑتیں آخر کو رنج تو یہ پر عصمتی اس کو سمجھتے ہیں جو توبہ شکن	م
جھکولنا	ہلانا۔ حرکت دینا	یہ ساتی دمرے دل کو جلا آتش نر سے شورے میں صراحی کو جھکولا نہیں جانا	ی
جھگڑا چکنا	فساد طے ہو جانا	یہ اس وجہ سے آپس کا یہ جھگڑا نہیں چکنا رہتی ہے کوئی بات ہمیں سے کہ کہیں سے	ی
جھانک دینا	فریب دینا۔ دھوکہ کرنا	یہ چال چکے فقرہ دم جھانک فریب سیکھ جاتے کوئی اس دم باز سے	ی
جھوٹی شراب	کچھ پی کر چھوڑی ہوتی۔	یہ مے خوار غلسی میں مٹاتے ہیں خواہشیں ٹوٹے ہوئے پیالے سے جھوٹی شراب سے	ی
جھلس جانا	آج لگ جانا۔ تپش سے جل جانا	یہ دل بھی جگر بھی آتش غم سے جھلس گئے مانند ابران پر نہ آنسو برس گئے	ضی
جھپکنا	سامل کرنا۔ خوف کرنا	یہ وہ جھپکا جو دیکھی بری دل کی حالت بڑھاوا دیا اپنے قاتل کو ہم نے	ی
جھیلے میں پھینا	کسی جھگڑے میں الجھ جانا	یہ پریر ہے شرط آکے میلے میں پھنس نہ جانا کسی جھیلے میں	ن
جی میں کھینا	دل میں پیوست ہو جانا	یہ بے طرح گھٹی جی میں لے داغ پیک اس کی یہ پھالتس کوئی ناواں دل سے نکلتی ہے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	سہ جی کس سے لگاتے غم فرقت میں الہی	محبت کرنا۔ دلچسپی ہونا	جی لگانا
گ	پہلائے کو دل گر غم دل بر بھی نہ ہوتا		
گ	سہ نہ بھی جیب خجالت سے یہاں سر نکلا	محبوب ہونا۔ شرمندہ ہونا	جیب خجالت سے سر نہ نکلنا
گ	قیس دیوانہ تھا جامہ سے جو بانہ نکلا		
گ	سہ دوش پر اپنے جو صیاد نے زلفیں چھوڑیں	مایوس ہونا۔ درماندہ ہونا	جی چھوٹ جانا
ف	ادرجی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا	ہمت ہار دینا۔ بد دل ہو جانا	
ف	سہ دل شکایت سے ٹوٹ جاتا ہے		
گ	جی محبت سے چھوٹ جاتا ہے		
گ	سہ بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی	سخت تکلیف ہونا۔ شدید اضطراب	جی پر بن جانا
گ	ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا		
گ	سہ نالہ ہر اک بشر کے جگر سے نکل گیا	وم نکل جانا۔ بے چین ہو جانا	جی نکل جانا
گ	جی ہی نکل گیا وہ جدھر سے نکل گیا		
گ	سہ ناصح کا جی چلا تھا ہماری طرح نگر	خواہش پیدا ہونا	جی چلنا
آ	الفٹ کی دیکھ دیکھ کے اقتاد رہ گیا		
آ	سہ کسی کے خوف سے جی کھول کر رویا نہیں جانا	دل بھر کر پوری طرح، جعفر ممکن ہو۔	جی کھول کر
گ	کہ جو آنسو ٹپکتا ہے چھپا لیتا ہوں دامن میں		
گ	سہ ناصح قمار گاہ محبت میں جی نہ مار	دل چھوڑ دینا۔ ہمت ہارنا	جی ہارنا
گ	دل کو لگا کے نفع اٹھا تو بٹال کھینچ		
گ	سہ جو آدمی پر گزری وہ اک سوا تمہارے	توجہ کے ساتھ سننا	جی لگا کر سننا
ف	کیا جی لگا کے سننے افسانے آدمی ہیں		
ف	سہ جی بہلتا نہیں کسی صورت	دل لگنا۔ مشغول ہو جانا۔	جی بہلنا
گ	دم نکلتا نہیں کسی صورت	دلچسپی ہو جانا۔	
گ	سہ آپ کی بزم سے لے جاتے ہیں سورج و ملال	مرنا	جی سے جانا
	جی سے جانے کو ہم اے بندہ نواز لگتے ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ رشک سے غیروں کے جی کھوتے ہیں ہم کیا بروں کی جان کو روتے ہیں ہم	جان ہکان کرنا۔ جان ضائع کرنا	جی کھونا
ی	سہ جب ترے دل سے اتر جاتا ہے دل جیتے جی کجھت مرجاتا ہے دل	زندگی میں ہی کسی کام کا نہ رہنا	جیتے جی مرجانا
گ	سہ جی کس سے لگاتے شب فرقت میں الہی بھلانے کو دل گر غم دلبر بھی نہ ہوتا	دل لگانا۔ محبت کرنا۔ شغل کرنا	جی لگانا
گ	سہ عشق تا شیر ہی کرتا ہے کہ اس کا فرنے جب مرا حال سنا سنتے ہی جی بھر آیا	رونے لگنا۔ رو پڑنا	جی بھر آنا
ی	سہ نا صبح نے ہی جو میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہے جی کو	دل کو اچھی معلوم ہونا	جی کو بھلی لگنا
گ	سہ اے دل بیتاب خدا کی قسم عشق میں جی تجھ سے برا ہو گیا	نصرت ہونا۔ بینا رہنا	جی برا ہونا
ض	سہ دل میں ہمارے آکے ترا جی بہل گیا کیوں کیا کہا تھا ہم نے یہ کیا مقام تو	دل لگ جانا۔ پریشان نہ ہونا	جی بہل جانا
آ	سہ خوب جی بھر کر سنا پہلے تو قصہ داغ کا پھر کہا دل تھام کر افسانہ ایسا چاہیے	دل لکھنا۔ خوب لکھی طرح	جی بھر کر سننا
گ	سہ نہ رونا ہے طریقہ کا نہ ہنسنا ہے سلیقہ کا پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا	دل لگا کر کام کرنا۔ توجہ سے کرنا	جی سے کام ہونا
م	سہ کو چہ دشمن یہ آتی نہ ہو یا رب کہیں جی اڑا جانا ہے کچھ باد صبا کو دیکھ کر	پریشان ہونا۔ خوف زدہ ہونا	جی اڑا جانا
م	سہ دیکھ کر تیری ادا جی سے گزر جاتے گا مرنے والا تو قیامت میں بھی مرجاتے گا	مر جانا۔ جان سے جانا	جی سے گزر جانا
م	سہ دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	دلچسپی ہونا۔ دلچسپی ہونا۔ توجہ ہونا	جی لگنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ وہاں ہے آنکھ میں سرسریاں ہے خاک میں ملنا	زندہ رہنا مشکل ہونا۔	جینے کے لالے ہونا
ف	وہاں لاکھا لبوں پر ہے یہاں جینے کے لالے ہیں	محبت ہونا۔ اتحاد ہونا	جی ملنا
م	سہ ایسے دیوں سے جی نہیں ملتا	دل سے میل رکھنا	جی سے ملنا
ف	داغ سا آدمی نہیں ملتا	دل برداشتہ ہونا۔ گھبرا جانا۔	جی اچھٹنا
گ	سہ آپ کا مجھ سے جی نہیں ملتا	جی نہ لگنا	جی کرنا
گ	اس محبت میں جی سے ملنا تھا	ہمت کرنا۔ جرات کرنا۔	جی جلنا
گ	سہ آٹھ دن سیر دیکھی پٹنے کی	سخت ناگوار ہونا	جی بھر کر
گ	یہ ہوتی وجہ جی اچھٹنے کی	سیر ہو کر۔ اچھی طرح	جی میں سمانا
گ	سہ شاباش داغ تجھ کو کیا تیغ عشق کھائی	دل میں آنا۔ خیال ہونا۔ سمجھ	چار تنکے نہ پانا
گ	جی کرتے ہیں وہ ہی جو مردانے آدمی ہیں	میں بیٹھنا	چال کرنا
گ	سہ وہ ظالم غیر کے ہمراہ بن ٹھن کر نکلتا ہے	کچھ بھی نہ ملنا۔ کچھ نہ باقی ہونا	چال کرنا
گ	بن آتی بھی نہیں کچھ اور اپنا جی بھی جلتا ہے	ترکیب کرنا۔ فریب دینا	چار آنسو گرا نا
م	سہ گر بس چلے تو ہاتھ سے مینا سے نہ رکھ	چوک ہو جانا۔ کوئی کام کی بات	چال رہ جانا
گ	جی بھر کے خوب پی کر جو ہو خوشگوار عیش	تھوڑا سا بچ کرنا۔	
م	سہ یہ داغ قدح خوار کے کیا جی میں سمائی		
گ	سننے ہیں کئے بیٹھے ہیں وہ رات سے توبہ		
گ	سہ جل گیا کیا مری آتش قدمی سے جنگل		
گ	چار تنکے نہ کہیں باد صبا نے پاسے		
گ	سہ تو قیامت کی چال کرتا ہے		
گ	بے چلے پاٹمال کرتا ہے		
گ	سہ ہماری ہیت پر تم جو آنا تو چار آنسو گرا کے جانا		
گ	ذرا رہے پاس آبرو بھی کہیں ہماری سہی نہ کرنا		
گ	سہ روز الست ہم سے بڑی چال رہ گئی		
	پھر ایسا دن ملے گا نہ گفت و شنید کا		

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان گ
چال چوکنا	غلطی کرنا۔	سے رستے پر نرے چلی قیامت	گ
چال اڑانا	رنگ اڑانا۔ وہ ہی ڈھب اختیار کرنا۔	سچ ہے کہ بڑی ہی چال چوکی	گ
چال کر جانا	دھوکہ دینا۔ چکمہ دینا	سے تیری تلوار نے بھی چال اڑائی تیری	گ
چاند ماری	چالاک دیکھنا۔	کھینچ کے آتی یہ جب تا بگلو آتی ہی	گ
چاند گہ جانا	نشانہ لگانے کی جگہ	سے ہم بوسہ لے کے اُن سے عجب چال کر گئے	گ
چار دن آگے	روشنی کم ہو جانا۔ علم نجوم	یوں بختوالیا کہ یہ پہلا قصور تھا	م
چال سکھانا	چاند کا برج کی اڑ میں آ جانا	سے چاند ماری نہ سمجھ جائیں اسے اہل تفنگ	گ
چار انگلیاں سر پر رکھنا	پہلے سے	چرخ ڈرنا ہے جو پڑتا ہے کبھی ہالہ ماہ	گ
چادر تان کر سونا	ترکیب بتانا	سے بوسہ دو اٹھاؤ تو معارض سے اپنے زلف	گ
چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا	سلام کرنا	کیا چاندنی کا لطف ہے جب چاند گہ لگے	گ
چادر چڑھانا	اطمینان اور سکون حاصل ہونا	سے نامہ بر کہتا ہے اب لاتا ہوں دہر کا جواب	گ
چادر پھیلانا	اپنے مقدور بھر پاؤں پھیلانا۔ اپنے امکان بھر کام کرنا۔	سن چکامیں چار دن آگے مقدر کا جواب	گ
	مزار پر خلافت ڈالنا	سے اے بیوفانہ آئی دوبارہ کسی طرح	گ
	ایک قسم کی نذر عقیدت ہے	کس نے سکھائی چال یہ عمر رواں کجے	گ
	بھیک مانگنا۔ مانگنا	سے نگاہ ملتے ہی تلوار کا اٹھایا ہاتھ	گ
		رکھیں نہ تم نے کبھی چار انگلیاں سر پر	گ
		سے دیکھ لیں گے فتنہ محشر کو بھی	م
		اب تو چادر تان کر سوتے ہیں ہم	گ
		سے تنگ ہے دل وسعت دامن محشر دیکھ کر	گ
		لے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر	گ
		سے داغ ہم ترستہ جنوں پر چڑھاتے چادر	گ
		پر یہاں تار کفن کو کبھی گریبان میں نہیں	گ
		سے جب لٹائے سیم وزر آصف تو پھیلاتیں تکیوں	ی
		اپنا دامن اپنی چادر آفتاب و ماہ تاب	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے کس کی بنتی ہے ہمیشہ رسم و راہ جیتے جی کجخت مر جاتا ہے دل	تھوڑی مدت	چار دن
آ	سے داغ تم داغ جدائی کے لگے کرتے ہو چار چھینٹوں میں وہ چلتے ہوئے دھو جگا	ذرا سی دیر میں تھوڑی سی توجہ	چار چھینٹوں میں دھوٹیا
آ	سے بہت ہمارے پھڑکنے سے تنگ ہے صیاد کہ چار دن سے زیادہ قفس نہیں چلتا	تھوڑے دن باقی رہنا۔ کمزور کم مضبوط۔	چار دن چلتا
م	سے ساتی تو مجھ کو چاٹ لگا کر الگ ہوا دھو دھو کے پی رہا ہوں پیالہ شربٹ	چسکا لگانا۔ ذوق پیدا کرنا۔	چاٹ لگانا
م	سے چل گئی چال آپ کی ہم پر سیدھے سادے تھے آگے دم میں	تدبیر کرنا۔ چالاکی سے کام کرنا	چال چلتا
م	سے رقیبوں کی ہے چاندنی چارون کی ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں	عروج عارضی ہونا	چار دن کی چاندنی ہونا
م	سے آتا ہے تم کو تلخی و شنام میں مزا اس چاٹ پر لگی تو تمہاری زبان لگی	مزہ لگنا۔ رغبت سے عادی ہونا	چاٹ پر لگتا
م	سے چاٹ جنت کی قیامت ہے دل خلق حریص عمر بھر شوق میں انسان رہے یا نہ رہے	مزہ ہونا	چاٹ ہونا
م	سے سلام اس کو کیا جس نے نام چار طرٹ اسی کے نام درود و سلام چار طرٹ	شہرت اور نیکنامی حاصل کرنا	چار طرٹ نام کرنا
ضی	سے یوسف کا حال دیکھ کے آنکھیں ہوتیں ہیں ڈوبا جو اس کی چاہ میں ڈوبا نہ چاہ میں	دریچہ محبت میں غرق ہو جانا۔ بے حد محبت کرنا۔	چاہ میں ڈوبنا
ی	سے وہ چپکے چپکے کہتے ہیں وقت خرام ناز آجائیگی ہر ایک کو یہ چال ڈھال کیا	طور طریق آنا	چال ڈھال آنا
ی	سے چال چمک، فقرہ، دم، جھانسنہ، فریب سیکھ جائے کوئی اس دم باز سے	دھوکہ۔ فریب	چال۔ چمک

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ چچا ہے اپنی آنکھ میں وہ خوش جمال بھی تیری سی بول چال بھی ہو چال ڈھال بھی	اٹھنا بیٹھنا۔ رفتار گفتار۔ وضع	چال ڈھال
ی	ۛ تم نے دیکھا ہے کیا زمانے کا داغ ہے چالیا زمانے کا	چال باز۔ فریب کار۔ دھوکہ دینے والا۔	چالیا
م	ۛ مٹ گئی تاب قر تاب گہر کے آگے چاندنی رات میں جب جوت پڑی گہر کی	روشنی پڑنا	چاندنی میں جوت پڑنا
ف	ۛ اس کا قابو سے دل نکل جائے ہے غضب اس پر چال چل جائے	فریب کا اثر ہو جانا۔ تدبیر کا گر ہونا۔	چال چل جانا
ضی	ۛ دیکھے کچھ اُن کے چال چلن اور رنگ ڈھنگ دینا دل ان حسینوں کو بدلت میں چاہئے	طور طریقہ۔ طرز زندگی	چال چلن
ف	ۛ لوگ چالیں ہزار چلتے ہیں تو بہ تو بہ یہ بل نکلتے ہیں	چالاک کے ساتھ ترکیبیں کرنا۔ فریب دینا	چالیں چلنا
ضی	ۛ چار چاند آپ نے لگاتے آئے چو گئی اب نہ کیوں ہو نشان قریب	ترقی دینا۔ عروج پر چڑھنا۔ رونق بڑھانا۔	چار چاند لگانا
م	ۛ رقیبوں کی ہے چاندنی چار دن کی ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں	عارضی۔ تھوڑے دن کی	چار دن کی چاندنی
ی	ۛ اور ناصح کو کڑی ہیں نے کہی ایک جبہ چھنی ہوئی وہ سر گیا	اصلی بات جو ناگوار ہو	چبھتی ہوئی
ی	ۛ کہتے ہو کیوں چبا چبا کر تم ایسی شیریں ہے کیا تمہاری بات		چبا چبا کر کہنا
ی	ۛ کبھی چبھتی ہوئی سنا دینا سن کے تعریف مسکرا دینا	صاف صاف کھری کھری کہنا ایسی بات کہنا جو ناگوار ہو مگر سچ ہو	چبھتی ہوئی سنانا
گ	ۛ چتون کے میٹس گے بل ابرو کے کھلیے خم پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	غصہ فرو ہونا۔	چتون کے بل مٹنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ لگ گئی چپ تجھے اے داغ حزیں کیوں ایسی	اُداس رہنا۔ فکر یا ممت کی وجہ	چپ لگ جانا
ی	مجھ کو کچھ حال تو کجست بتا تو اپنا	باعث نہ کرنا۔	چپ چاپ
ف	سہ حیا و شرم سے چپ چاپ کب وہ آکے چلے	خاموش	چپ لگنا
ف	اگر چلے تو مجھے سیدھیاں سنا کے چلے	اُداسی کے ساتھ خاموش رہنا	چپقلش ہونا
ی	سہ تو ہے رنج و ملال میں کسی کے	کش کش ہوتا۔ کھینچ تان ہونا	چٹ چٹ بلائیں لینا
آ	چپ لگی ہے خیال میں کس کے	جلد جلد بلائیں لینا، دور کی سرکھ لاکر	چتون بدلنا
م	سہ ہوئی لوگوں کی چپقلش کیا کیا	لاؤ سر پر دونوں ہاتھ الٹی طرف سے کھٹکے	چتر سر پر پھرنا
ی	رہی آپس میں کشمکش کیا کیا	بچکیوں کے چٹانے کو بھی بلائیں لینا کہتے ہیں۔	چت پٹ ہونا
ی	سہ کیا عجیبے رنج نوشہ کی بلائیں چٹ چٹ	صورت بدلنا۔ حالت بدلنا۔ غصہ ہونا۔	چٹکی میں ملنا
آ	بن کے انگشت جو ہر ایک لڑی سہری	لوازم بادشاہت۔ بادشاہوں کے سر پر چتر لگائے ہوتے ہیں۔	چٹکی لینا
م	سہ لود دیکھتے ہی غیر کے چتون بدل گئے	ہار جیت	چٹکیوں میں اڑانا
ی	آنکھوں کو دیکھتے تو اشارا ہی اور ہے	مس ڈالنا	چٹکی چٹکی جمع کرنا
گ	سہ داغ چھٹی دریا کی گدائی نہ کبھی	اسلی بتا کہدینا چھٹی ہوئی بتا کہنا	
ی	پتر شاہی بھی اگر قیس کے سر پر ہوتا	دعویٰ بتا معترضانہ کہدینا جس سے نہ داشت	
ی	سہ سنتے ہیں غیروں میں کشتی ہو پڑی	باتوں باتوں میں ٹال دینا	
گ	یہ نہیں معلوم کیا چت پٹ ہوئی	تھوڑا تھوڑا اکٹھا کرنا۔	
گ	سہ مرے زخم جگر کا بوسہ لے کر جب نکلتا ہے		
ی	لب سو فار کو غصہ سے وہ چٹکی میں ملتا ہے		
ی	سہ میں نے پنہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چٹکی		
گ	غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا رہے ہیں		
گ	سہ اڑایا جب تاتو لے چٹکیوں میں اس کو لے قاتل		
م	یہ زخم دل ہی ہنس کر منہ چڑھاتا ہے نمکدان کا		
م	سہ تھوڑی تھوڑی ہی ملے اس در کی خاک		
	چٹکی چٹکی ہم کریں اکسیر جمع		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چٹخارے لینا	لطف اٹھانا۔ مزہ لینا	مے مزہ ہے آن سے ہو گی گنتگو ترش زبان کے لیں گے چٹخارے زبان سے	ی
چٹ پٹا	بہت مزیدار۔ نیکس مرچ جس میں تیز ہو۔	مے دیکھ کر ساولی صورت تری یوسف بھی کہے چٹ پٹا من نکدار سلونا کیا ہے	م
چٹخ جانا	بگڑ جانا۔ ان بن ہو جانا	مے ایسی بگڑی کہ آج تک نہ بنی ایسی چٹخی کہ آج تک نہ بنی	ون
چسراغ ہنسنا	چراغ میں سے پھول جھڑنا۔ چراغ کا شرافشاں ہونا۔	مے میں جو شہید ہوں لب خداں یار کا کیا کیا چراغ ہنستا ہے میرے مزار پر	گ
چسراغ بجھ جانا دکسی کے آگے کسی کام	بے اثر ہو جانا۔	مے بجھ گیا گلرو کے آگے شمع و گل کا جب چراغ بلبلوں میں شور پروانوں میں ماتم ہو گیا	گ
چسراغ لے کے ڈھونڈنا	بہت تلاش کرنا	مے نہ پوچھتے مرے روز سیاہ کی ظلمت چسراغ لے کے بھی ڈھونڈنا تو آتا ہے تھا	گ
چسراغ سحر ہونا	بجھنے والا ہونا	مے یہاں صبح پیری سے پہلے ہی داغ جوانی چسراغ سحر ہو گئی	گ
چسراغ لے کے دیکھنا	بڑی کوشش سے ڈھونڈنا	مے فروغ ماہ کہاں یہ سب جدائی میں چسراغ لے کے فرشتہ سحر کو دیکھتے ہیں	گ
چرخ آنا	چکر آنا	مے تھک کے بیٹھوں بھی جود حشت میں تو سر پہیرتا ہے پاؤں کے چرخ مرے سر میں چلے آتے ہیں	گ
چرکا دینا	ہلکا سا زخم لگانا	مے مجھے طعنہ دے کر کیا وصف غیر دیا اور چرکا جراحت کے بعد	م
چرب زبانی کرنا	بہت باتیں بنانا	مے نامہ بر چرب زبانی تو بہت کرتا ہے دل گواہی نہیں دیتا کہ ادھر جاسیکا	م
چرچا سننا	ذکر سننا	مے جو سنا ہے میں نے چرچا آپ کا آپ سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں میں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہجوم یاس و نو میدی و فور حسرت دارماں چڑھائی لشکر غم کی ہے اک جان پراں پر	حملہ کرنا	چڑھائی ہونا
گ	ہے گر سے بزم طرب میں مری آہنگ فغاں چڑھ کے بولے نہ کبھی تار رباب یک پر یک	شیخی مارنا - بڑھ کے بولنا	چڑھ کے بولنا
ی	ہے چڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بد مزہ ہو گئے اس بات سے تم	براماننا	چڑ جانا
گ	ہے بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہوگا اتار آج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج	لشہ غالب ہونا	چڑھی ہونا - چڑھنا
م	ہے اہل دول نہ دیکھیں مجھے چشم کم سے داغ دولت لگی پڑی ہے مرے دم قدم کے ساتھ	حقارت سے دیکھنا - کم درجہ کا برتاؤ کرنا	چشم کم سے دیکھنا
م	ہے سخت جانوں پر ہوا کرتی ہے اکثر مشق تیغ چشم بدور آج کل ہیں روپ پر بازو دست	دعا ہے کہ نظر نہ لگ جائے - بری نظر دور رہے	چشم بدور
گ	ہے دل مرا لے کے مری جان دغا تم نے تو کی تھی مجھے چشم وفاتم سے جفا تم نے تو کی	امید کرم کی رکھنا	چشم وفا ہونا
گ	ہے برسوں آنکھوں میں ہے آنکھوں سے پھر کر دل میں آئے راہ سیدھی تھی مگر پہونچے بڑے چکر سے آپ	زیادہ مسافت طے کر کے پہنچنا پھر کھا کر پہنچنا - زیادہ لمبے راستے سے ہو کر	چکر سے پہنچنا
گ	ہے زاہد مری شراب کے چسکے ہی اور ہیں تو بے طہور میں ایسا اثر کہاں	مزہ ہونا	چسکے ہونا
گ	ہے ستم چرخ نے مالا ہے یہ ظاہر ہو جاتے اس لئے اڑ کے مری خاک نے چکر مارا	چاروں طرف گھومنا	چکر مارنا
گ	ہے سمجھ کے کیجئے برباد میرا مشب غبار یہ لے نہ آئے کوئی چکر آسمان کی طرح	مصیبت لانا - پریشانی پیدا کرنا	چکر لانا
ی	ہے پلاوے اور بھٹیڑی سی نہ گھبرائے فروں اتنا چکو تا اب کتے دیتے ہیں تیرا آنہ پاتی سے	دام و دام چکا دینا - بیباق کر دینا	چکو تہ آنا پانی سے کر دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سنا کلام جو رندوں کا شیخ خیسکرایا وہاں تو بات کا چھینٹا بھی بے شراب نہ تھا	حیران ہونا	چکرانا
ی	سہ شمسہ و مہتابی ایوان شہ کے رشک سے روز و شب کھاتے ہیں چکر آفتابے ہاں تبا	پریشان پھرنا۔ حیرت زدہ ہونا	چکر کھانا
م	سہ نہ دیکھا سایہ دیوار تک بھی بہت چکر لگاتے اس گلی میں	بہت زیادہ آنا جانا۔ گرد پھرنا	چکر لگانا
م	سہ آتے چکر میں جناب زاہد۔ دختر رز کا قدم بھاری ہے	مصیبت میں پھنسنا۔ فکر میں فکر پیدا ہونا۔	چکر میں آنا
ن	سہ ایسے پتھر وہ دونوں قتبہ نور شیشہ دل ہو جن سے چکنا چور	پاش پاش ہو جانا۔ ریزہ ریزہ ہو جانا۔	چکنا چور ہونا
گ	سہ آسماں پاؤں پڑا ہے کہ قیامت ظالم یوں تو چلتا ہوا ہر فتنہ رفتار نہ تھا	کار گرفتہ۔ جلد اثر کرنے والا	چلتا ہوا فتنہ
گ	سہ کسی کی نرگس مخمور کچھ کہہ۔ اشارہ دینے مزہ ہے رات دن چلتی رہے پر سہر کا دینے	نوک جھوک ہوتی رہنا۔ جھگڑا ہوتا رہنا۔	چلتی رہنا
گ	سہ توافل کی نہ ٹھیرے آج قاتل فیصلہ ٹھیرے نہیں تلوار تو چلتا ہوا فقرہ کوئی ٹھیرے	چست فقرہ۔ کارگر بھیتی	چلتا ہوا فقرہ ٹھیرنا
گ	سہ کھٹ گئے لاکھوں نکلے اس تیزی رفتار سے اب تو چل نکلے زیادہ اپنے ہی خیر سے آپ	آگے بڑھنا۔ کسی صف میں بڑھ جانا۔	چل نکلنا
گ	سہ تجھ کو مشکل دل بیتاب بنا کوئی ہے ایسی چلتی ہوئی وہ تیغ ادا کوئی ہے	تیز۔ کارگر	چلتی ہوئی
آ	سہ میں کیا کہ اس نے خیر کو روکا ہے بارہا چلتا ہوا رقیب سے بھی پاسی پاسی اب	چالاک ہونا۔ ہوشیار ہونا	چلتا ہوا ہونا
گ	سہ ٹہرنہ آہ مری جان لے سکے چلتی ہو سفر کرے جو مسافر کو زاد راہ ملے	بغیر کہے سے اپنا مطلب پورا کر کے چلا جانا۔ کام بنا کر اپنا رستہ لینا	چلتا ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مے خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو بہت چل بسے اور تھوڑے رہے ہیں	گذر جانا۔ وفات پا جانا۔	چل بسنا
م	مے جان کیا رکھنے کی شے ہے کہ جسے روک سکیں نہ گئی آج اگر کل یہ چلن ہار گئی	جانے والی چیز	چلن ہار
ی	مے کبھی گر مل گئی مے تشنگی میں ایک بھی چلو بڑھا ہے چلوؤں میرے بدن میں پھر لو کیا	انتہائی خوشی سے خون بڑھنا	چلوؤں ہو بڑھنا
آ	مے زمانے کے چلن سیکھے ہیں تو نے کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا	طریقہ اختیار کرنا۔ تقلید کرنا	چلن سیکھنا
ی	مے تری محفل سے یہ میں جا کے لایا کہ چل کارے طے مجھ کو وہاں سے	چلو 'جاؤ' نکلو وغیرہ کہنا	چل کارے ملنا
گ	مے بھلا ہو پیرمناں کا ادھر نگاہ طے فقیر ہیں کوئی چلو خدا کی راہ طے	پانچوں انگلیاں ملا کر جھڈریال چیز ہاتھ میں آ جاوے۔	چلو
ی	مے چل سکے پیغامبر کی کیا وہاں غیر بھانجی مارتا ہے بول کر	بات مانی جانا۔ بات کا اثر ہونا	چلنا
ی	مے پرانا دھرانا ہوا زخمت ہستی چلے کا جناب خضر یہ کہاں تک	کام دینا	چلنا
آ	مے رکھا دل و دباغ کو تو روک بھام کر اس عمر بے وفا پہ مرا زور کیا چلے	بس چلنا۔ اختیار ہونا اثر	چلنا (زور)
آ	مے انسانہ رقیب بھی تو بے اثر ہوا بگڑے جوچ کہے تھے وہاں جھوٹ کیا چلے	جھوٹی بات مانی جانا۔ یقین ہو جانا	چلنا (جھوٹ)
آ	مے بالیں سے میرے آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے اس پر دوا چلے نہ کسی کی دعا چلے	اثر کرنا	چلنا (دوا)
آ	مے ایضاً	ایضاً	چلنا (دعا)

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سہ یوں چلتے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے	جانا۔ منزل طے کرنا	چلنا
ی	سہ بہان سے کیا کہتے کہ دل تم نے چرا پایا وہ باندھ کے چلتے ہوتے اسباب میں	روانہ ہو جانا۔ چلے جانا	چلتا ہونا
ن	سہ اے مہر و گردش ایام بہتیں پہونچا دو چلتے پھرتے پیام	ادھر ادھر آتے جاتے۔ اپنا کام کرتے ہوئے	چلتے پھرتے
ن	سہ شبہ لاکھ لاکھ آفت کے فقرے چلتے ہوئے قیامت کے	خوب بچ جانے والے چپاں ہو جانے والے فقرے	چلتے ہوئے فقرے
ض	سہ وہ جب آگ ہوتے ہیں غصہ سے مجھ پر تو بھڑکاتے ہیں اور چپکانے والے	ہوشیار کر دینا۔ شنبہ کر دینا	چمکانا
سی	سہ تمہیں نکال دے چن چن کے تم سے ہے امید ہم اے حق میں جو کانٹے رقیب ہوتا ہے	دیکھ کر۔ ایک ایک کر کے	چن چن کر
آ	سہ رکے جو کام تو بیدار س نہیں چلتا پر تے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	کارروائی ہونا۔ مطلب نکلنا کام نکلنا	چلنا (کام)
آ	سہ ایسا	قابو ہونا	چلنا (بس)
آ	سہ دکھائیں کو چہ قاتل میں جاں نثاروں کو ہمارے ساتھ کبھی بوا لہوس نہیں چلتا	رفاقت کرنا ساتھ دینا۔ ساتھ کام کرنا۔	چلنا (ساتھ)
آ	سہ ہمارے سینہ میں پہروں نفس نہیں چلتا جب اس نے روک دیا کہہ کے بس نہیں چلتا	سانس آنا جانا۔	چلنا (نفس)
آ	سہ بہت ہمارے پھر کئے سے تنگ ہے صیاد کہ چاروں سے زیادہ نفس نہیں چلتا	پاؤں ہونا۔ مضبوط ہونا۔ کام دینا	چلنا (نفس)
آ	سہ گزر گئے ہیں جو دن پھر نہ آئیں گے ہرگز کہ ایک چال فلک سر برس نہیں چلتا	رفتار۔ ایک رفتار سے جانا۔ حرکت کرنا	چلنا (چال)

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے شوخ چخیل شری رہے بے چین	شوخی و شری رہنا۔ چلبلا ہونا	چخیل ہونا
گ	بوٹی بوٹی پھرک رہی ہے تری	ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ ریزہ	چور کرنا
گ	اپنے سینہ سے دبا دیجے ذرا سینہ مرا	ریزہ کرنا۔	چوٹ دل پر لگنا
گ	چور کیجے شیشہ دل کو اسی پتھر سے آپ	دکھا ہوا دل ہونا	چوٹ دل پر لگنا
گ	یوں کون جانے درد محبت کو ناصحا	نشہ یا فکس سے خستہ ہو جانا	چور ہو جانا
گ	وہ جانے جس کے چوٹ ہو دل پر لگی ہوئی	بوسہ لینا	چومنا
ی	سے چور ہو جاؤں مگر جاؤں نہ مے خانے سے	کسی دوسرے کو خبر نہ ہو۔ پوشیدہ	چوری چھپے
ی	عہد شیشہ سے تو پیمان ہے مے خانے سے	طور پر۔	چوٹ ابھر آنا
ی	سے کو کہن ہم تو نہیں ہیں جو سراپنا پھوڑیں	زخم نمودار ہونا۔ محسوس ہونے لگنا	چوٹ ابھر آنا
آ	چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر	چوک ہو جانا۔ غلطی کرنا	چوٹ ابھر آنا
آ	سے بھیس بدلے حضرت زاہد سپین چوری چھپے	نگرائی کرنا۔	چوٹ ابھر آنا
گ	شہر میں پوشیدہ اک پیانہ ایسا چاہتے	گرد پھرنا۔ قربان ہونا۔	چوٹ ابھر آنا
گ	سے چوٹ دل کی وہیں آ بھر آتی	صدمہ پہنچانا	چوٹ لگانا
گ	جب سنی آئی آنکھ بھر آتی	ریج اٹھانا۔ صدمہ ہونا	چوٹ کھانا
گ	سے مے خرابے میں آکر وہ چوٹ پڑی ہوئے		
گ	کہ پھر نہ خانہ خرابی کو گھر کی راہ ملے		
ی	سے ہزاروں آتے جاتے ہیں کسی سے کچھ نہیں طلب		
ی	فقط اک چوکی کرتا ہے اُن کا پاسباں میری		
گ	سے دیکھا اُسے جو دور سے اڑ کر مرا غبار		
گ	اس شوخ شہسوار کے چوگان پھر گیا		
گ	سے نگاہ یار نے اس شوق سے لگائی چوٹ		
گ	کہ جس طرح سے دل آتا ہے دل پڑتی چوٹ		
گ	سے قدم قدم رہ الفت میں میں نے نکالی چوٹ		
گ	کہ راہ بر کی بھی ٹھوکر سے مجھ پر آتی چوٹ		

نما	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ وبال دوش ہوتی بار غم سے لاش مری اٹھا والوں نے گر گر بہت اٹھائی چوٹ	زخمی ہونا۔ چوٹ کھانا	چوٹ اٹھانا
گ	سہ نگاہ و آہ میں کس کس طرح چلیں چوٹیں یہ حال تھا ادھر آئی ادھر لگائی چوٹ	ایسے نوک جھوک ہونا	چوٹیں چلنا
گ	ایضاً	زخمی ہونا زخمی کرنا	چوٹ آنا چوٹ لگانا
گ	سہ پہونچا نا سور سینہ تا بہ جگر تے پہونچایا چور کو گھر تک	حجت تمام کرنا۔ ثابت کر دینا	چور کو گھر تک پہونچانا
گ	سہ گلہ سپاکیاں سکھا و حجاب شرم و حیا اٹھاؤ بہلا کے مارا تو خاک مارا لگا و چوٹیں بتاتا کر	چوٹ مارنا۔ مضروب کرنا	چوٹ لگانا
گ	سہ کبھی آ عرش علی کبھی تحت الشری میں ہے کھلے ہیں شیخ پر چودہ طبق اول سے آخر تک	روشن ضمیر ہونا۔ طبقات ارض و سما کا علم ہونا۔	چودہ طبق کھلنا
م	سہ سینکدے آتش رخسار سے دل کی چوٹیں عشق کی مار پڑی ہے ترے بیماروں پر	گرمی پہونچانا تاکہ خون نہ جھنے پاتے اور درد رفع ہو جاتے۔	چوٹ سینکنا
م	سہ مٹی ہے گوتی داغ محبت کی نشانی یہ چوٹ غضب کی مکمل کو لگی ہے	مضب لگنا۔ صدمہ پہونچنا	چوٹ لگنا
م	سہ معشوق کو عشاق نے بیدار دبتایا انصاف تو یہ ہے کہ ہوتی چوک بھی سے	غلطی ہونا	چوک ہونا
م	سہ نہ بیٹھی تیغ عشق اس سنگ دل پر اچھٹ کر چوٹ مجھ پر ہی پڑی ہے	گھاسل ہونا۔ چوٹ لگنا	چوٹ پڑنا
م	سہ چو کڑی بھولی جو اس دشت کی سنگھی خوشبو کہ یہاں آہوتے تاتا رکانشن ہو ہرن	اپنی حبت بھول جانا۔ بدحواس ہو جانا۔	چو کڑی بھولنا
م	سہ ظالم یہ دیکھ چوٹ پڑی میری آنکھ میں کاری لگی ہے کیا تری تر چھی نظر کی چوٹ	دار بھر پور لگنا۔ زخم گہرا آنا	چوٹ کاری لگنا

مجاورہ	تشریح	شعر	دہواں
چوٹ کرنا	وار کرنا - حملہ کرنا	سہ یکا یک ڈسا تیری کا کل نے دل اس انفی نے کیا چوٹ ناگاہ کی	ضی
چوٹ ہونا	ضرب لگنا۔ حملہ ہونا۔ کسی پر	سہ ہاں ہاں ذرا نگہ سے نگہ دل سے دل لڑنے یا چوٹ آپ پر ہوئی یا آپ کی ہوئی	ضی
چونک پڑنا	فقہہ کسنا آچھل پڑنا	سہ چاہنے والے کی صورت دیکھ کر چونک پڑے آپ وہ خواب ناز سے	ی
چور کو رستہ بتانا	ایسی بے احتیاطی یا لاپرواہی جس سے	سہ ہے تغافل میں بھی دزدیرہ نظر سے تاک تھا چور کو رستہ بتانا کوئی تم سے سیکھ جائے	آ
چورنگ کرنا	سے چور کرے چورنگ وہ قاتل مجھے	سہ پھر ہوں سب اعضا تہ کشمیر جمع چو گنی اب نہ کیوں ہوشان قریب	م
چو گنی شان ہونا	چار حصہ زیادہ شان ہونا	سہ چار چاند آپ نے لگاتے اُسے چو گنی اب نہ کیوں ہوشان قریب	ضی
چھیڑ چھاڑ کی لینا	چھیڑ نکالنا	سہ وہ چھیڑ چھاڑ کی مجھ سے مدام لیتے ہیں توفیقے اٹھ کے ہلاتیں مدام لیتے ہیں	ی
چھیڑ لینا	واگداشت کر لینا۔ روپیہ ادا کر	سہ کل چھڑا لیں گے یہ زاہد آج تو ساقی کے ہاتھ رہن اک چلو یہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا	گ
چھانا ہوا ہونا	چھین کی ہوئی چیز لے لینا چپہ چپہ دیکھا ہوا ہونا	سہ کہیں سودا نیان عشق کو تفریح ہوتی ہے بہت چھانا ہوا ہے باغ فردوس رام میرا	گ
چھلنی ہو جانا	چھید چھید ہو جانا	سہ وقت نظارہ ہوئے ہیں سب تیر نگاہ دیکھو چھلنی ہو گیا ہے آئینہ فولاد کا	ی
چھینا دینا	ہوش میں لانے کی کوشش	سہ جبکہ موسیٰ کو غش آیا تھا یہ چھینا دینا شعلہ برق تجلی مگر آنسو نہ ہوا	گ
چھک جانا	سیر ہو جانا	سہ چھک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے مے کوثر سے ہم	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ ہر چند داغ ایک ہی عیار ہے مگر وٹن بھی تو چھٹے ہوتے ساکڑ چھا کے ہیں	منتخب ہونا۔ سب سے بڑھ چڑھ کر ہونا۔	چھٹے ہوئے ہونا
گ	سہ دل دے کے اُن کو اور بھی امید بڑھ گئی جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا عمر بھر کو میں	آزاد ہو جانا	چھوٹ جانا (۱)
م	سہ ماتم ہمارے مرنے کا اُن کی بلا کرے اتنا ہی کہہ کے چھوٹ گئے وہ برا ہوا	بری الذمہ ہو جانا۔ بوجھ ہلکی ہو جانا	چھوٹ جانا
ضی	سہ نہ ہے نصیب وہ عاشق نصیب اللہ ہے جو تیرے ہر سے تیرے عتاب سے چھوٹا	درگزر ہو جانا۔ بچ جانا	عتاب سے چھوٹنا
ضی	سہ انھوں نے غور سے دیکھا جو میرے دیوان کو نہ کوئی شعر مرا انتخاب سے چھوٹا	رہ جانا۔ فروگذاشت ہونا	انتخاب سے چھوٹنا
ضی	سہ رہا نظارہ کسی چہرہ کما بی کا مطالعہ نہ مرا اس کتاب سے چھوٹا	ترک ہو جانا	مطالعہ کتاب سے چھوٹنا
ضی	سہ ہیں نہ وصل میں میوہ پیش دستی کی جب ان کا ہاتھ نہ بند نقاب سے چھوٹا	گرفت چھوڑ دینا	ہاتھ نقاب سے چھوٹنا
ضی	سہ اللہ رہے ترا بانگین ان سے تری سچ دھج قربان تری گات کے صدقے تری چھپ کے	وجاہت۔ وضع	چھپ
		تیرے کر دینا۔ چھوڑ دینا۔ نجات مل جانا	چھوٹنا
ضی	سہ یہ عشق گر دل خانہ خراب سے چھوٹا بہشت میں بھی نہ میں اس عذاب سے چھوٹا	سزا سے بچ جانا۔ مصیبت سے نجات مل جانا۔	عذاب سے چھوٹنا
ضی	سہ وہ تاک بھانگ کا اول سے تھا مجھے لپکا کہ آج تک بھی نہ عہد شباب سے چھوٹا	ترک نہ ہونا	عہد شباب سے نہ چھوٹنا
ضی	سہ شمار میں نے کیا جب تری حفا دں کا عدو نہ ایک بھی میرے حساب سے چھوٹا	باقی رہ جانا۔ شمار میں خلیل سے چھوڑ جانا	حساب سے چھوٹنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	رنگ زائل ہو جانا۔ رنگ اتر جانا۔	رنگ زائل ہو جانا۔ رنگ اتر جانا۔	رنگ چھوٹنا
ضی	یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا	اثر نہ رہنا۔	دامن چھوٹنا
ضی	گرفت سے نکل جانا۔ ساتھ	گرفت سے نکل جانا۔ ساتھ	چھٹنا (دباہم)
آ	کبھی نہ برق کا دامن سحاب سے چھوٹا	ان بن ہونا۔ ناموافق ہونا	چھینٹے دے کر ہوشیار کرنا
ی	نہ نگاہ شوق چشم شوق میں درپردہ چھپتی ہے	نشہ اُتارنا	چھینٹا پڑنا
آ	کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے پیچھے ہیں	ترشح ہونا۔ کچھ بارش ہونا	چھل جانا
ن	سہ چھینٹے دے کر نشیلی آنکھ پہ وہ	اڑا لینا	چھان جانا
م	مست کو ہوشیار کرتے ہیں	تحقیق کر کے فیصلہ کر دینا	چھم چھم برسنا
آ	سہ کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کالمکتہ چلے جاتیں	حوصلہ ہونا۔ طاقت ہونا	چھاتی ہونا
م	عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بچے ہیں	تیر لگانا	چھٹ پٹنا
ن	سہ اک قیامت کی چال چل جانا	مکان کی دیواروں پر کڑیاں یا	چھوڑ دینا (۱)
م	دل چھلا وہ کی طرح چھل جانا	پتھر کی پٹیاں رکھ کر پاٹ دینا	
م	سہ جانے نہ دوں گا آپ کو بے فیصلہ ہوتے	آذا کر دینا۔ رہا کرنا	
م	دل کے مقبضے کو ابھی چھان جاتے		
م	سہ کہیں بادل کی گرج ہے کہیں بجلی کی کڑک		
م	کہیں بوندوں کی بھواریں کہیں برستے چھم چھم		
م	سہ دل بھور کے نالوں سے جو ہو ہم آواز		
م	سینہ پھٹ جاتا کیا تری چھاتی ہے گھٹا		
م	سہ دل کوتاہا تو مری جان جگر چھوڑ دیا		
ی	اس طرف بھی نہ کوئی تیر نظر چھوڑ دیا		
ی	سہ ٹکڑے پھر ادھر کو نہ آ جاتے تیر آہ		
م	مضبوط چھت پٹی ہے بہت آسمان کی		
م	سہ یز بندوق مرے صیاد کا دیکھے کوئی		
	کہ ادھر دل کو پھنسا یا تو ادھر چھوڑ دیا		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ غیر کے حال سے مطلب جو ہمارا نکلا اس نے وہ ذکر جو تھا اٹھ پیر چھوڑ دیا	ترک کر دینا	چھوڑ دینا (۲)
م	سہ کام سب خانہ خرابی کے ہوئے ہیں تجھ سے رحم کھا کر تجھے انے دیدہ تر چھوڑ دیا	درگزر کرنا۔ صاف کر دینا	چھوڑ دینا (۳)
ن	سہ داستان گو ہے نالہ شب گیر خوب سوتی ہے چین سے تقدیر	کچھ نہ کرنا ہونا	چین سے سوتا
ی	سہ چیتاں سمجھے وہ دہن کا وصف کہتے ہیں کچھ اتا پستا تو کہو	پسیلی۔ معمہ	چیتان
م	سہ نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو بچے کہیں سے چل دیا دامن کہیں آستین نکلی	نوبت آجانا	حال کو پہنچنا
ی	سہ وہ فیاض ہاتم زمانے کے ہیں اللہ تللے خزانے کے ہیں	سستی ہونا۔ اپنے وقت کا تم طاقی ہونا جس کی سخاوت عرب میں مشہور ہے	حاتم ہونا
م	سہ خنجر میں تیرے خون کی بو آ رہی ہو آج کیا جا کس غریب کی حاجت روا ہوئی	کام نہ کرنا۔ خواہش پوری ہونا۔	حاجت روا ہونا
آ	سہ دم آخر تو کچھ مری سن لو آج حجت تمام ہوتی ہے	بحث یا تکرار ختم ہونا	حجت تمام ہونا
ی	سہ حجتی بھی ہے یہ فساد ی بھی دل بیڑا ہی بکھیر یا نکلا	حجت کرنا والا۔ بحث کرنا والا	حجتی ہونا
گ	سہ شب وصال سے کیوں نہ شرم آجائے جب آئینہ سے بھی ٹوٹے حجاب برسوں میں	بے تکلف ہونا	حجاب ٹوٹنا
آ	سہ گلہ رقیب کا سن کر جھکی رہیں آنکھیں حجاب کب نگہ شرمسار سے اٹھا	پردہ اٹھنا۔ شرم نہ کرنا۔ بے تکلف ہونا	حجاب اٹھنا
آ	سہ ہمارے خط میں وہ مضمون سرگرائی تھا کہ ایک حرف نہ اس گلزار سے اٹھا	پڑھا جانا	حرف اٹھنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حرف دل شکن	دل توڑ دینے والی بات	سہ تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے	سی
حرف مطلب	نا امید کر دینے والی گفتگو	امید ٹوٹ جائے گی امیدوار کی	گ
حرام موت	خودکشی	سہ وہ سنایا ہی کتے ایک کی سو سو مجھ کو	ی
حسرت کے مارے	مایوس - حسرت زدہ -	حرف مطلب نہ مرے لب پہ مکر آیا	گ
حسرت گذرنا	مایوسانہ اشتیاق ہونا -	سہ پروانہ ہو کہ شمع برا ہے آل کار	گ
حسرت ہے	نامرادی کا افسوس ہونا	اسکی حرام موت وہ صورت حرام ہے	گ
حسن اولیٰ	خوبصورتیاں ظاہر ہونا	سہ سو افسانہ فرما دیکھو قصہ مجھوں	گ
حسن میں انداز آنا	رعنائیاں پیدا ہونا	غرض کیا تم کو پوچھو حال ہم حسرت کے ماروں کا	گ
حسرتوں کی پوٹ	مایوسیوں کی گھٹری	سہ الہی دیدہ و دل تو نہ ٹھہرے رنگدھیرے	گ
حسرت بھرنا	مایوسی ہو جانا	کہیں حسرت گذرتی ہے کہیں صد گذرتی ہیں	گ
حسرت برسنا	اُدھی چھا جانا - مایوسی ظاہر ہونا	سہ ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حسرت بیا	گ
حساب پاک کرنا	بیاق کرنا - کوڑی کوڑی چکا دینا -	حسرت اس دل پر کہ جس دل میں یہ نہیں ہوا	گ
		سہ سوحن اُبلتے ہیں سونا زبرستے ہیں	م
		اے صل علی تجھ میں کیا نشان نکلتی ہے	گ
		سہ حسن میں انداز کے آتے ہی نخوت بڑھتی	گ
		زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پر خم ہو گیا	گ
		سہ جہاں سو حسرتوں کی پوٹ ہے اب	م
		یہیں اک شخص کی تربت کبھی تھی	گ
		سہ شوق کی چھیر نہ وہ آج تمنا کی خلش	گ
		بھڑکئی کیا دل اغیار میں حسرت میری	گ
		سہ داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا ہم نے	گ
		ایک حسرت سی برستی ہے مگر آنکھوں پر	ی
		سہ سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پیش	ی
		بیاق کیا پاک کیا ہم نے حساب تاج	ی

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حساب بیباق کرنا	بیباق کرنا۔ کوڑی کوڑی چکانا	سے سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پریش	سی
حساب سے چھوٹنا	گنتی میں نہ آنا	بیباق کیا پاک کیا ہم نے حساب آج سے شمار میں نے کیا جب تری جفاؤں کا	ضی
حشر برپا کرنا	قیامت ڈھانا۔ ہنگامہ برپا کرنا	عدو نہ ایک بھی میرے حساب سے چھوٹا سے ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک شرب پیا	گ
حصہ شہر جانا	باہم تقسیم کا معاہدہ ہونا	حشر اس دل پہ کہ جس دل میں یہ نہاں ہو گا سے لایا گنا کعبہ سے تو مفت ثواب لے زاہد	گ
حصہ میں آنا	ملنا	حصہ پہلے سے ہٹ جاتے ہیں یاروں کا سے قسمت نے مری پایا جو رنج محبت میں	گ
حصار کھینٹنا	دعا پڑھ کر حفاظت کیلئے	دور رخ کے بھی حصہ میں آیا نہ عذاب الیا سے لے خط دشمن سے خط تقدیر کھینچ	گ
حصہ کر دینا	چاروں طرف خط نظری کھینچنا	یہ حصار اے دل پے تلخیر کھینچ سے اے فلک دے ہم کو پورا غم تو کھائے کیلئے	گ
حصہ بانٹنا	بانٹ دینا۔ تقسیم کر دینا	وہ بھی حصہ کر دیا سا لے زمانے کے لئے	سی
حق سے پھرنا	تقسیم کرنا	سے غیر کو دو پان مجھ کو ایک دو بانٹنا حصہ نہیں آتا تمہیں	سی
حقیقت کھلنا	منکر ہونا۔ کافر ہونا۔ خدا سے	حق سے پھرا جو قول سے انسان پھر گیا سے تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	گ
حق جتنا	پھرنا۔ انکشاف حال ہونا۔ سلی بنا معلوم ہو جانا۔	سے کھل جاتے ابھی عالم بالا کی حقیقت اس راز کو پوچھو جو کسی خاک نشین سے	سی
حق میں	استحقاق جتنا	سے کوئی مجھ کو لئے ہی جاتا تھا کوئی ناحق کا حق جاتا تھا	ف
	واسطے ۔ لئے	سے تمہیں نکالو گے چن چن کے تم سے ہے امید ہمارے حق میں جو کائناتیں رقیب بوتاہے	سی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حق میں کانٹے بونا	کسی کے دل سے آزار ہونا۔ کسی کی بربادی اور خرابی کے سامان پیدا کرنا۔	ہمیں نکالو گے چن چن کے تم سے ہے امید ہم سے حق میں جو کانٹے رقیب بوتا ہے	ی
حق میں زہر گھولنا	خرابی اور تباہی کے سامان پیدا کرنا۔	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا طعن دے دے کے رنج مول لیا	ف
حکم لگانا	پہلے سے بتا دینا کہ ایسا ہوگا	کسی کی لائی ہیں تصویر حضرت ناصح لگاتے دیتے ہیں ہم حکم یہ بری ہوگی	ی
حلق میں پانی چوانا	جب تپسی بند ہو جاتی ہے توجہ چیر کر بوند بوند پانی ٹپکاتے ہیں اسکو پانی حلق میں چوانا کہتے ہیں۔	یہ علاج اچھا ہے اسے قاتل ترے بیمار کا دم بدم تو حلق میں پانی چوا تلوار کا	ض
حلق سے نیچے اترنا	گلے سے اترنا۔ پلی جانا	زاد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ اکسیر ہے جو حلق سے نیچے اتر گئی	گ
حلق میں کانٹے پرنا	پاس کی شدت سے گلا حلق متباہ کرنا	ساقی پڑے ہیں حلق میں کانٹے یہ خوف ہے لجھے نفس کا تار نہ اس کا زار میں	ی
حمایتی بننا	مددگار رہنا۔ ساتھ دینا	بولے وہ آپ کیسے بنے ہیں حمایتی یہ کہہ کے جھک پڑے مرے غم خواہی	گ
حوصلہ ہونا	ہمت	ہمت کا ہارنا نہ مصیبت میں چاہتے تھوڑا سا حوصلہ بھی طبیعت میں چاہتے	ض
حوصلہ بڑھانا	ہمت دلانا	یہ جی میں پاں ٹھن گئی ہو بالکل کہ حال دل کہتے بے تامل غضب کیا کیوں کیا تامل گھٹا دیا۔ جو بڑھاکم	گ
حواس اڑنا	ہوش نہ رہنا۔ بے خود ہو جانا	کیوں ہے ایسا اداس خیر تو ہے کیوں اڑے ہیں حواس خیر تو ہے	ف
حوالے ہونا (۱)	نسبت دینا	وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر حوالے ہیں ہم سے جانے بوجھے ہیں ہمارے دوست	ی
حوالے ہونا (۲)	سپرد کرنا۔ سونپ دینا	چلا ہے نامہ بر کے ساتھ دل بھی تھا دلبر یہ بے چارے مسافر یا خدا تیرے حوالے ہیں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
غی	سہ میدان امتحان میں نہ ٹھیرا ذرا کوتی	ہمت کرنا۔ جرأت کرنا	حوصلہ کرنا
گ	گو کر کے حوصلہ بہت اہل ہوس گئے	متحیر ہونا۔ حیرت میں ہونا	حیرانی چھانا
گ	سہ آنکھ کے ملتے ہی ہم چھا گئیں حیرانیاں	تباہ۔ برباد	خانہ خراب
گ	آئینے کی شکلیاں عالم وہاں تصویر کا		
گ	سہ پل توئے عشق گھر سے کہ جس کو تو نے بگاڑ ڈالا		
گ	مکان سے تالا مکان جو کھیا بھی کو خانہ خراب کھیا		
گ	سہ دل کیا ملاو گے کہ نہیں ہو گیا یقین	تباہ کرنا۔ میٹنا۔ مٹانا	خاک میں ملانا
گ	تم سے تو خاک میں بھی ملایا چائیکا		
گ	سہ جو عاشقی میں خاک ہوا کیسیا ہوا	نفس کشی۔ کس نفس۔ برباد ہونا	خاک میں ملنا
گ	کہتا تھا آج خاک میں کوتی ملا ہوا		
گ	سہ خاک سینہ میں محبت نے اڑائی کیا کیا	برباد کرنا۔ آوارہ گردی کرنا	خاک اڑانا
ی	اشک بھی آنکھ سے نکلا تو مکدر نکلا		
ی	سہ کچھ کدورت جس سے تجھ کو ہو گئی	خاک میں ملا دینا۔ دفن کر دینا	خاک کا پیوند کر دینا
گ	کر دیا پیوند اس کو خاک کا		
گ	سہ ہمیں تھے وہ جو کبھی تھے خزانہ عرفاں	کچھ نہیں۔ کچھ نہ ہونا	خاک نہیں
گ	ہمیں ہیں ایک جو ڈھونڈھو تو ہم میں خاک نہیں		
گ	سہ خاک کر دیگی تری برقی بجلی ایک دن	مٹی کر دینا۔ برباد کرنا	خاک کرنا
گ	طور سینا ترے مشتاق کا سینا ہو گا		
گ	سہ داغ دل کا نہ چھپا داغ بہت ڈالی خاک	چھپانا۔ ترک کرنا	خاک ڈالنا
گ	شمع بن کر مرے مرقد پر نمودار ہوا		
گ	سہ سج ہے کھٹک ہی جاتی ہے صوٹا حریف کی	باہم خلش ہونا۔ باہم جلنا ایک دوسرے	خار کھانا
گ	بیل نے مجھ کو دیکھ کر کھایا ہے خار آج	کو دیکھ کر۔	
گ	سہ حسرت سے نکس رہا ہوں جو تھک سب سے	دیران ہونا۔	خاک اڑنا
گ	خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی وفا کے بعد		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خاک چھاننا	مارے مارے پھرنا	سہ تمام عالم میں خاک چھانی یہ عشق آخر کو تنگ ہو کر	گ
خار خار	کثرت مراد ہے	جب آدمی کو بنایا تو وہ تو دل پہ بیٹھا خدنگ ہو کر سہ خار خار نا امید ہی نے دکھایا ہے مجھے	ی
خار کھٹکنا	کانٹا سا چھنا۔ خلش معلوم ہونا	دھبیاں ہو ہو کے اڑنا دامن فولاد کا اب دل میں کھٹکتا ہے الگ خار تمنا	آ
خاک ہونا	مٹنا۔ جل جانا	کھٹکے کی جگہ کوئی بھی شامل نہیں ہوتا سہ آتش شوق بجھی جاتی ہے	م
خاک بنانا۔ پتھر بنانا	طنز یہ فقرہ ہے یعنی کچھ نہ بنائیں گے۔	خاک ارمان ہوا جاتا ہے جب دل بگڑ چکا تو بناتے سے کب بنا	م
خاک اڑانا	بدنامی کا کام کرنا۔ ناگوار کام کرنا	کیا خاک وہ بنائیں گے پتھر بنا سکیں گے بدنامی کا کام کرنا۔ ناگوار کام کرنا	ی
خاک چھنونا	پریشان کرنا۔ گویو بھروانا	آنکھوں میں خاک ڈالتے ہو خاک اڑا لگے تم سہ خاک اس سے عشق نے چھنوا تی تھی	ی
خاک چھوڑنا	جگہ جگہ مارا مارا پھروانا۔ کچھ نہ باقی رہنے دینا۔	دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی سہ وہ شہ سوار ادھر کو جب باگ موڑتا ہے	ی
خاک اڑانا	مذمت کرنا۔ ہجو کرنا۔ مضحکہ کرنا	پامال کر کے مرقد کیا خاک چھوڑتا ہے سہ تیری تصویر کا بہانا ہے	ف
خال خال	کہیں کہیں۔ کوئی کوئی۔ نہایت کم	تیرا خاکہ بہت اڑانا ہے سہ تارے گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر	گ
خبر خاک نہیں	کچھ حال نہیں معلوم	نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا سہ وہ میں کہ مجھے عالم بالا کی خبر تھی	گ
خبر لینا	پوچھنا۔ مدد کرنا۔	اے بے خبری خاک نہیں اپنی خبر آج سہ خدا کے واسطے لوداغ کی خبر جلدی	گ
		ہم اس کا حال نہایت نباہ دیکھتے ہیں	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ اقرار سے پہلے تو رہا کرتے تھے پیغام	تو خبر نہ کرنا۔ پروا نہ کرنا۔ بے خبر	خبر نہ ہونا
گ	جب وعدہ کیا پھر نہیں ہوتے وہ خبر بھی	ہو جانا۔ بے فکر ہونا	خبر جانا (کسی کی)
گ	ۛ وہ تکلیف عیادت کیوں کریں داغ	موت کی اطلاع پہنچنا	خبر لانا
گ	مری اُن کو خبر جائے تو اچھا	پتہ لگانا	خبر اڑ کر جانا
م	ۛ نہیں معلوم کہ ہے منزل مقصود کہاں	اطلاع فوراً پہنچنا۔	خبر آنا (کسی کی)
گ	عرش تک کی تو خبر آہ رسالاتی ہو	موت کی اطلاع ملنا	خبر کرنا
م	ۛ جب مدینہ میں شہادت کی خبر اڑ کر گئی	اطلاع کرنا۔	خبر لینا (۲)
گ	کچھ کھڑے روتے تھے کچھ پیرو جوتے تھے	اپنی حالت دیکھنا	خبر لینا (۳)
گ	ۛ عادت ہی ہوئی رنج کی گو مرگ عدو ہو	تنبہ کرنا۔ برا بھلا کہنا	خدا لگتی کہنا۔
م	رونے سے ہمیں کام کسی کی خبر آئے	انصاف سے کہنا۔ جو حق ہو	خدا لگی کہنا
م	ۛ دیکھ کر دور سے دریاں نے مجھے لگا دیا	وہ کہنا	خدا لگی کہنا
آ	نہ کہا یہ کہ ٹھہر جاؤ خبر کرتے ہیں	سچ کہنا۔ حق بات کہنا۔ انصاف	خدا خدا کر
آ	ۛ اس کے ہاتھوں سے یہی دولت فواری ہو	کی کہنا۔	خدا کی راہ ملنا
ی	غیر اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں	تو بہ کر۔ اللہ سے ڈر	
ی	ۛ جناب واعظ اکثر دوں کی لیتے ہیں ممبر پر	حیرات ملنا۔ اللہ واسطے ملنا	
ی	مگر اب کوئی رند آکر خبر حضرت کی لیتا ہے		
گ	ۛ ناصحا کہدے محبت میں خدا لگتی کچھ		
گ	دعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری		
گ	ۛ مدار ہے ناخو متہیں پر تمام اب اس کی منہ فی کا		
گ	ذرا تو کہنا خدا لگی بھی فقط سخن پیری نہ کرنا		
گ	ۛ کیا ہے دیندار اس صنم کو نہاؤں طوناں اٹھا کر		
گ	لگائیں وہ تہمتیں کہ بولا خدا خدا کر خدا خدا کر		
گ	ۛ بھلا ہو پیر مغاں کا ادھر نگاہ ملے		
گ	فقیر میں کوئی چلو خدا کی راہ ملے		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خدا کو بھول جانا	نڈر ہو جانا : ظلم و ستم کرنا۔	سہ کتنے بے خوف و خطر ظلم و ستم کرتے ہیں سچ تو یہ ہے کہ خدا کو یہ ستم بھول گئے	گ
خدا بھلا کرے	اللہ تعالیٰ فائدہ پہنچائے، دعائے کلمہ ہے۔	سہ گیا ہے عرشِ معلٰی پر شورنا لوں کا خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا	آ
خدائی کا مارا	آوارہ ۔ ہر جگہ سے راندہ ہوا	سہ مدت ہوئی کہ داغ کو سفٹے پختے سوئے دیر کیا جانے وہ خدائی کا مارا کہاں ہے اب	گ
خدا خیر کرے	اللہ سے بہتری کی دعا کرنا دیتا	سہ طور بے طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھٹات میں ہے اس بیتِ عیار کی نگہ	گ
خدا کی مار ہونا	خدا کا غضب ۔ خدا کی ناسازی	سہ پر دے پر دے میں محبت دشمن جانی ہوئی یہ خدا کی مار کیا اے شوقِ پہنائی ہوئی	ی
خدائی خوار	مارا مارا پھرنے والا	سہ عشق کے ہاتھوں ہوئی ہیں داغ کی بڑاویا کیا حقیقت پوچھتے ہو اس خدائی خوار کی	ی
خدا کے گھر سے پھرنا	مرتے مرنے بچنا	سہ خدا کے گھر سے پھرنا ہے مریضِ عم تیرا تجھے کچھ اے بت کا فر خبر بھی ہے کہ نہیں	ی
خدا کے واسطے پر جان دینا	یہ طنز ہے یعنی لوگ بلا دہرتے ہیں جیسا خدا کی راہ میں جان دیتے ہوں	سہ یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں خدا کے واسطے پر لوگ جان دیتے ہیں	م
خرمن پھونکنا	ذخیرہ جلا دینا ۔ ڈھیر کو جلانا	سہ تری فردِ حنائے مایہ صبر و خرد لوٹے تری برقِ نگہ نے خرمن تاب توں پھونکا	گ
خزانہ بھرا پڑا پانا	مال و دولت سے خزانہ پُر مل جانا	سہ کیا خزانہ بھرا پڑا پایا دل خزانے سے بھی بڑا پایا	ف
خست ہونا	بخل ہونا ۔ تنگدل ہونا	سہ کم اٹھاتے ہیں مضویں بھی تو زاہد پانی ایسی خست ہے کہاں ساقی دریا دل میں	ی
خطِ تقدیر کھینچنا	پہلے سے مقرر کر دینا	سہ لے کے دشمن سے خطِ تقدیر کھینچ یہ حصار اے دل پے تسخیر کھینچ	گ

محاورہ	تشریح	شعر	دیوان
خط میں خط ملانا	ہو بہو نقل کر دینا	ۛ مضمون شوق چھپ نہ سکا اس کو کیا کروں گو میں نے خطر رقیب کے خط میں ملا دیا	آ
خط گزارنا	خط پیش کر دینا۔ خط دے دینا	ۛ سچ یہ ہے کی مرے قاصد نے بڑی چالاکی کر کے تسلیم خط شوق گزارا جھٹ پٹ	م
خفقان اچھلنا	وحشت ہونا	ۛ جب کبھی بیٹھے بھٹائے خفقان اچھلا ہے ہم نے جا کر اسی کو چہ کی ہوا اکھائی ہے	گ
خلل پڑنا	رنج پیدا کرنا۔ ہرج ہونا	ۛ اے فناں تھم کہ پھر قیامت ہے گر خلل خواب فتنہ گریں پڑا	م
خلق خدا کا لپٹنا	پچھے پڑنا۔ منع کرنا۔ روکنا	ۛ نہ روکے سے رکا آخر گیا داغ اس کے کوچ میں نما ایک کا کہنا بہت خلق خدا لپٹی	م
خندہ دندان نما دکھانا	اتنا ہنسنا کہ دانت نظر آجایں	ۛ دکھانا ہے فلک یہ خندہ دندان نما اپنا وگر نہ اس شب فرقت میں یہ جلوہ ساروں کا	گ
خجریں آب ہونا	تیز دھار ہونا	ۛ شہرہ تھا کہ ہے خجریں قاتل میں بہت آب دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	م
خوشامد میں گزرنا	چاپلوسی کرتے رہنے کی وجہ نباہ ہونا۔ تعلق میں وقت کٹنا	ۛ بسیر کی عمر جس نے رات دن عیش مندر میں گذرتی تھی پر یزادوں کو بھی جس کی خود میں	گ
خوشی ٹپکنا	خوشی ظاہر ہونا	ۛ یہ کیسا رنج ہے یارب شکایتی تو خوشی جس سے کہ نعمہ کی ہے کیفیت مرے دشمن کے نام میں	گ
خوشی کرنا	کسی کی مرضی کا کام کرنا۔ خوشی منانا۔	ۛ مجھے تجھ سے شکوہ آئے فلک بھی تو میری خوشی کی کوئی یہ بھی کام میں کام ہے جو کبھی ہو اہل ہنس سے خوش	گ
خون کی بو آنا	قتل کا گمان ہونا۔	ۛ جانتا ہوں کہ یہی دشمن جاں ہے میرا اس کے خجرتے مجھے خون کی بو آتی ہے	گ
خواب اٹھنا	جاگنا	ۛ گر نہ ٹھکرائے وہ تو پھر اے داغ	گ
خواب عدم سے اٹھنا	جینا	کون خواب عدم سے اٹھتا ہے	

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ لبریز ہے حشر توں سے میرا سینا ہر روز مجھے خون جگر کا پینا	ہسبے اٹھانا برداشت کرنا	خون جگر پینا
گ	سہ نہ کھایا تھا کبھی خون جگر ہم نے مگر کھایا نہ پایا تھا کبھی آزار الفت میں مگر پایا	صدمہ برداشت کرنا	خون جگر کھانا
گ	سہ رہے گا خیر یہ تیرے دھبہ کہ تو نے بچا یہ داغ کا خون ہے ستم گر چھٹے گا	دھبہ چلا جاتا۔ داغ مٹ جاتا	خون چھٹنا
گ	سہ ازل کے دن سے ہے سٹی خراب عاقبت کی میرشت خاک یو نہیں خوار ہوتی آتی ہے	رانده ہوا ہونا، ذلیل ہونا	خوار ہونا
م	سہ روئے ہم یاس میں اس رنگ کا رونا کیسا پانی ہو ہو کے بہا خون نمنا کیسا	ہنایت صدمہ کا اثر ہونا	خون پانی ہو ہو کے بہنا
م	سہ خون روئے گا مری بیاس سے یہ سلقی کوئی پتھر کا نہیں ہے جگر جام شراب	اتنا زیادہ رونا کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ خون آنے لگے۔	خون رونا
م	سہ شوق خواب و خیال ہوئی گئی شوق خواب و خیال ہوئی گئی	سوہوم ہو جانا۔ صدمہ ہو جانا	خواب و خیال ہونا
ی	سہ میں نہ کہتا تھا کہ دل لے لو مرا عاقبت وہ خون ہو کر بہ گیا	رقیق ہو جانا۔ پھیل کر خون بن جانا	خون ہو کر بہنا
گ	سہ اُن کی سننے تو حقیقت ہے نہایت نادر کر کے خون ایک جا بیٹھے ہیں گھر میں اور پھر	مار ڈالنا	خون کرنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا بھسکی میں آگیا تری دھکی میں آگیا	ڈر جانا	خوف کھانا
ی	سہ تجھے خبر نہیں دل چیر کیا ہے اے ناصح ترے فرشتوں نے دیکھا نہ ہو خواب میں دل	قطع بے خبر ہونا۔ ناواقف ہونا	خواب میں بھی نہ دیکھا ہو
ن	سہ مدتوں میں نے خون دل کھایا دل لگانے کا خوب پھل پایا	بہت رنج سہنا	خون دل کھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام بولوان
خون پانی سے تپلا ہونا	خون کا پانی ہو کر بہہ جانا	۱۔ اس قدر غم نے گھلایا ہے مجھے خون بھی پانی سے پستلا ہو گیا	ی
خون ہو جانا	قتل ہونا - ہلاک ہونا	۲۔ دیکھ کر مست وہ کا فر آنکھیں خون اسلام ہوا جاتا ہے	ی
خون پینا	پینا کرنا	۳۔ خون کتنوں کا پیا ہے تیغ خون آشام نے وزن سپردوں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	ضری
خون کے گھونٹ پینا	ہنایت ناگوار بات کو برداشت کرنا	۴۔ ہم تری بزم میں تنہا بیٹھے خون کے گھونٹ پیتے جاتے ہیں	ضری
خیال رہنا	منکر رہنا	۵۔ لاگ نے دل کی نگہ دیا سب سے اسی کجستہ کا خیال رہا	گ
خیال کرنا	پاس کرنا - لحاظ کرنا - مروت کرنا -	۶۔ داغ سے اور مدعی اچھے وہ منہارا خیال کرتا ہے	گ
خیر گذرنا	اچھا ہونا - خیریت رہنا	۷۔ خیر گذری کر رہا تھا بہ مشوہ سیل مرشد رہ گیا پر وہ ترے کوچہ کی دیواروں کا	گ
خیر چاہنا	سلامتی چاہنا	۸۔ بری سے لے داغ راہ الفت خدا نہ جاتے ہیں جو اپنی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی نہ کر	گ
خیر سے دن گزارنا	سلامتی سے وقت پورا کرنا	۹۔ انھوں نے وعدہ کیا آج شہید کے آنے کا خوشی تو تیرے خدا خیر سے گزارے دن	آ
خیر منانا	سلامتی چاہنا	۱۰۔ یہ جانتے ہیں جان تو جاگی ایک دن ناصح کے ڈر سے خیر مناتے ہیں جھوٹ	م
خیر مانگنا	سلامتی چاہنا	۱۱۔ قیامت ہے اگر میں نے غاں کی فرشتہ خیر مانگیں آسمان کی	م
خیر سے	بچے کہہ بری اچھی بات ہے - تھکانا بھلائی کا جملہ کہا جاتا ہے	۱۲۔ میر ہی جوش طبیعت نے اٹھاتے ہیں فساد خیر سے آپ کی طینت ہیں تو شرکچہ بھی نہیں	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	بے صاحب یہ خرام مجب کیا کرے اگر دامان حشر کو تری رفتار تار تار	دھجیاں اڑا دینا	دامن تار تار کرنا
گ	کیوں کھٹکتا ہے عبت اے خار عشق یا نکل یا دامن تاثیر کھینچ	دست بردار ہونا۔ ہاتھ اٹھا لینا چھوڑ دینا۔ الگ ہو جانا۔	دامن کھینچنا
گ	چاہی تھی داد ہم نے دل صاف کی مگر آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف	انصاف چاہنا۔ تحمین طلب کرنا تعریف چاہنا	داد چاہنا
گ	اے عندلیب تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا دل داغ کھا کے کچھ نہ ہوا تو چین ہوا	چوٹ کھانا۔ صدمہ اٹھانا	داغ کھانا
گ	سست مے کل تک تو میخانے میں تھا اور آج داغ مے دامن سے دھو کر پاک دامن بن گیا	پاک دامن بننا	دامن دھونا
گ	بے جفا کے بعد وہ اچھے ڈرے قہر الہی سے جچھ کہتے ہیں جلدی تو بہ کیجے داد خواہی	انصاف چاہنا۔	داد خواہی
آ	کوئی دن کی اب ہوا کھاتے ہیں ہم دانے پانی کا مزا جانا رہا	کھانے پینے کا لطف باقی نہ رہنا	دانہ پانی کا مزا جانا
م	دیکھ کر جس دل وہ کہتے ہیں کیوں کرے کوئی اپنے دام خراب	رد پیر کی عوض خراب چیز مول لے لینا۔	دام خراب کرنا
م	سنائے قصہ خوان ان کو مرا حال لگا دے یہ بھی ٹکڑا داستان میں	قصہ میں قصہ جوڑ دینا	داستان میں ٹکڑا لگا دینا
م	اے داغ سے طہوں کی قسمت گراں سہی میں دام پھیر لوں گا اگر بد مزا ہوئی	قیمت واپس لے لینا	دام پھیر لینا
بی	متاع دل جو ہو بیکار کیوں نہ ہو وقت کہ دام اٹھائے پڑے سنس مار واکے ٹھجو	اونے پونے قیمت لے لینا	دام اٹھانا
م	رہ شب کو دیکھی گئی جویہ داغ دل و چراغ خوف سے اکشاں دانتوں میں تنکا لگی	اظہار عجز کرنا۔	انت میں تنکا لینا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دانت نکالنا	عاجزی ظاہر کرنا	۱۔ شاہ کا سیاست جو ہوا ہے مشہور خوف دانت نکالے ہوئے ہے سین ستم	م
داغ اٹھانا	ریج سہنا۔ صدمہ برداشت کرنا۔	۲۔ کس کس کا داغ اسے ستم آرا اٹھاتیے دل کا اٹھاتیے کہ جس کا اٹھاتیے	گ
دام دام ادا کرنا۔	کوڑی کوڑی چکانا	۳۔ پیئے والوں سے قرض کب اترا کب ادا ہم نے دام دام کیا	ی
دام پٹ جانا	قرض ادا ہو جانا۔ قیمت مل جانا	۴۔ سچ تو یہ ہے قرض دے جھکوکھاں تک فروش دام پٹ جائیں اگر اگلے تو پھر لگا لگے	ی
دامن بچا کر چلنا	بچ کر چلنا۔ احتیاط سے چلنا	۵۔ اپنے دامن کو کیوں بچا کے چلے ایسی مٹی مری خراب نہیں	ی
دام لگانا	قیمت لگانا۔ کچھ معاوضہ قرائینا	۶۔ اے پیرے فروش لگائیں گے دام بھر تو باگی دکھا ہمیں پہلے شراب کی	ی
داد ملنا	داد رسی ہونا۔ انصاف ہونا	۷۔ یاد مری داد ملے روز جڑا یا قیامت یہ قیامت ہوگی	گ
داغ دینا	صدمہ دینا۔ رنج پہنچانا	۸۔ اس واسطے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا دلیغ اک درد کے خوگر نہ ہوں بیمار محبت	گ
دانہ پانی ہونا	رزق۔ آب و غورش	۹۔ قفس ہی میں جاؤں گے ہم گستاخ ہمارا یہاں دانہ پانی نہیں ہے	ی
داغ لگانا	مجازاً خدا کا حکم نقصان پہنچانا۔ برائی پیدا کرنا	۱۰۔ عجیب عشق کی دیکھیں دورنگیاں ہم نے یہ ہی تو داغ لگاتا ہے یہ ہی دھوٹا ہے	ی
داغ دھونا	برائی کو مٹا دینا	۱۱۔ ایسا	ی
جانوں میں پھینا	چال میں آجانا۔ فریب کھانا	۱۲۔ پھنس گئے ان کے دانوں میں آخر غیر کالج آن پہل ہی گیا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ذاتوہینچ چلنا	غالب آنا۔ ترکیب چل جانا	سے قضا سے کون کر سکتا ہے کشتی	ی
وانت ہونا کسی پر	خواہش ہونا۔ لالچ ہونا	کہ چلتا ذاتوہینچ اس گاہے سب پر سے پو پلے ہو گئے جناب شیخ دختر رز یہ وانت ہے ایک	ی
دادوینا	تعریف کرنا	سے سن کے افسانہ مرا یہ دادری واہ باتونی تری کیا بات ہے	ی
دامن چھوٹنا	ساتھ چھوٹنا۔ الگ ہو جانا	سے اب یہ چھوٹیں دامن ان سے چھوٹیکا مرا خار صحر سے جنوں پلے بند سے پلے پڑے	ی
دانت پسینا	بہت غصہ کی علامت ہے۔ بدلیے یا سزا دینے کے لئے طیش آنا	سے دیکھ کر آہ آتشیں کے شر دانت پسینا کتے بہت اختر	ی
دانہ پانی حرام ہونا	ممنوع ہونا۔ ناجائز ہونا	سے رنج کھالے سے کام ہے مجھ کو دانہ پانی حرام ہے مجھ کو	ن
دامن چھوڑنا	سہارا چھوڑنا۔ ساتھ چھوڑ دینا علیحدہ ہو جانا	سے دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا گناہ گار پچھتا رہا ہوں دامن عصیان چھوڑ کر	آ
دال بھلنا	بات کا اثر ہونا۔ کہا مانا جانا	سے کوئی ایسوں کی دال بھلتی ہے پیش کب ہر کسی کی چلتی ہے	ن
داغ جگر میں پڑنا	اگر اصد مر ہونا جس کا اثر نہ جاتے	سے جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا داغ اک داغ کے جگر میں پڑا	م
داغ جگر دکھانا	اپنے صدمات ظاہر کرنا	سے میری شامت ہے دکھاؤں جو بھیں داغ جگر میں تو کس گنتی میں ہوں قیس لقمہ سن کر	گ
دانہ پانی اٹھنا	آنا دہ سفر ہونا۔ سفر پر مجبور ہونا	سے بلبیل نفس میں پیش گئی یاد چمن عبت جب دانہ پانی اٹھ گیا حب ملن عبت	ض ی
دامن گرداننا	دامن سمیٹ کر یاد امن اٹھا کر تیار ہو جانا	سے جب دیکھتے ہو مجھ کو چڑھاتے ہو ستین دامن عدو کے قتل پہ گردا نئے نہیں	آ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دامن چل دینا	دامن پھٹ جانا	مے نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہچے کہیں سے چل دیا دامن کہیں ہم تنہا نکلی	م
دامن پھیلا نا	مانگنا۔ بھیک مانگنا	مے جب لٹائے سیم و زر آصف تو پھیلا میں نہ کیوں اپنا دامن اپنی چادر آفتاب مانتا	سی
دبے پاؤں چلتا	چپکے چپکے چلنا کہ آواز یا آہٹ نہ ہو	مے میں ناتواں چلا ہوں دبے پاؤں اس طرح میری نہیں ہے رہبر منزل کو اطلاع	گ
دبنا	ڈرنا۔	مے جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہوگا دبے آپ سے وہ کوئی اور ہوگا	آ
دباؤ پڑنا	بو جھ پڑنا	مے کچھ تو پڑے دباؤ دل بے قرار پر پارا بھرا ہوا مری تربت میں چلتے	ضی
دلی دہی ہنسی نکلتا	پوری طرح کھل کر ہنسنا	مے یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے دلی دہی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے	ضی
دب کے رہنا	مغلوب ہو کر رہنا	مے کیا دل کو دباؤ گاترا کوہ غم عشق جو مرد دلاور ہیں وہ رہتے نہیں دب کے	ضی
دب کے نکلتا	ڈر کر نکلتا۔ جھک کر نکلتا	مے نقش کف پائیں وہ انداز غنچے کے آندھی بھی نکلتی ہے تری راہ سے دب کے	ضی
دبکتا ہوا	سہما ہوا۔	مے ساتھ چلا اس کے دیکھتا ہوا فتنہ محشر نے متا شا کیا	م
دخل ہونا	اختیار ہونا۔ اثر ہونا۔	مے مدعی کون و ماں دخل کسی کا کیسا اپنے سایہ سے بھی بچتا تھا وہ کیسا کیسا	گ
دخل کیا؟	ناممکن	مے دخل کیا ہم سے محبت میں جو بازی اچھا غیر کے ہاتھ یہ میدان رہا ہے نہ رہے	م
درگزر کرنا	صاف کرنا۔ چشم پوشی کرنا	مے کی بھیڑ چھاڑ داغ نے تم سے بُرا کیا اب درگزر کرو کہ خطا جو ہوئی ہوئی	ضی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
در گذر ہو جانا	چھوڑ دینا۔ صاف کر دینا	سہ کمی کی تہمتی شوق نے قتل میں ادھر ہی سے کچھ در گذر ہو گئی	
در سے ہلنا	دروازہ چھوڑ کر جانا	سہ ہم اپنے ضعف کے صدقے بٹھا دیا ایسا ہلے نہ در سے ترے سنگ ستار کی طرح	
در دہر ہو نا	تکلیف ہونا۔ سر میں درد ہونا	سہ لاگ اے چارہ گر نہ ہو جائے تیرے سر درد کو نہ ہو جائے	
دریا اترنا	اس کے دو معنی ہیں، ایک طغیانی فرو ہونا یہاں مراد دریا پار ہو جانا دیا	سہ مژہ پر آجھے ٹکڑے جگر کے مسافر رک گئے دریا اتر کے	
درد اٹھنا	تکلیف ہونا۔ درد ہونا	سہ ضعف سے قلب ہتھر ہتھر آتا ہے درد بھی آٹھ کے بیٹھ جاتا ہے	
درد بیٹھ جانا	ہم جانا۔ قائم ہو جانا	ایضاً	
درو دیوار بیٹھنا	گر جانا، منہدم ہو جانا دھس جانا۔	سہ یہ جوش گر یہ تو دیکھو کہ شب وقت میں دیوار درو دیوار اک پل میں سے مسکن کے بیٹھے ہیں	
دستار کے پیچ	پگڑی کی بندش	سہ اللہ اللہ وہ جوانی اور پھر وہ بالکین خوشنما میں تیج کیا اس بٹ پٹی دستار کے	
دست موال کھینچنا	مانگنے سے ہاتھ روکنا	سہ غربت کے رخ فاقہ کشی کے ملال کھینچ لے دارغ پر زمانے سے دست موال کھینچ	
دستاروں پر ہاتھ دھڑکے بیٹھے ہونا۔	بگڑیاں کھائے ہوتے بیٹھنا	سہ خون رندان سے یہ ہے بزم میں رہا دکھ حال سب کے سب ہاتھ دھڑکے بیٹھے ہیں دستاروں پر	
دست دعا بلند ہونا	دعا کے لئے ہاتھ اٹھانا	سہ شب فراق جو دست دعا بلند ہوا ندا تیں آئیں کہ باب قبول بند ہوا	
دشمن (آپ کے)	تقریباً بطور دشمن ڈھال کر لکھا یعنی آپ کا ہونے کو آنے لگے آپ کے دشمن آئے	سہ اے دارغ غلہ غیر سے کیا بزم میں تم کو جب دوست ہے آپ کے دشمن کو ہر آنے	

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
دشمن (ہمارے)	خیر خواہی کے جذبے میں کہتے ہیں کہ تم ایسا کیوں کر دیکھ سکتا ہو دشمن بھی کریں	یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں شور مچا رہی غم کی مہتابے دشمنوں کو کیا پڑی ہے میری ماتم کی	
دشت پر دشت الٹا	بیابان پر بیابان پھان ڈالنا	حاک کیا کیا نہ اڑاتی ترے دیوانوں نے آ دشت پر دشت بیابان پر بیابان الٹا	آ
دعا چلنا نہ دوا چلنا	نہ دوا اثر کرتی ہے نہ دعا	بالیس سے میری آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے آ اس پر دوا چلے نہ کسی کی دعا چلے	آ
دعوی جتنا	مطالعہ ظاہر کرنا	گو داور قیامت اسے صاف چھوڑ دے م ہم بھی جتنا جانتے جانتے گئے دعوی تو کچھ نہ کچھ	م
دفتر کھلنا	خزینہ سے زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرنا۔	مری زبان نہ ٹھکی رات کٹ گئی ساری گ کھلا جوشکو توں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	گ
دفتر کاٹ کر رکھ دینا	سب کا سب منسوخ کر دینا	م شوق بھی ہے وہم بھی ہے کیا کروں آنا نہ برگ کل جو کھسکاٹ کر وہ آج دفتر رکھ دیا	گ
دکھ درد بھرنا	تکلیف برداشت کرنا	اب وہ دکھ درد روز بھرنا ہوں ف اس زمانے کو یاد کرتا ہوں	ف
دکان چلنا	کاروبار اچھا ہونا۔ بکری خوب ہونا۔	م محبت کا ہوجسم قحط کا بک دل کے آتے ہیں ض گراں ہوتا ہے جب سودا تو عیسیٰ ہو دکا بکری	ض
دل ہی دل میں بات پکانا	اپنے خیال ہی میں بات جمالینا	م پکا و بات ابھی داغ دل ہی دل میں تم ی کھلے گا راز محبت تو غیر دکھیں گے	ی
دل چھیرنا	سکون ہو جانا	م نہ دل ہی پھیرا نہ آنکھ چھپکی نہ چین پایا نہ خزاں آگ خدا دکھاتے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا	
دل اٹھ جانا	اچاٹ ہو جانا۔ جی نہ لگنا	م دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا ی آب و دانہ اس چین سے اٹھ گیا	ی
دل ٹھکانے ہونا۔	برداشتہ خاطر ہو جانا چین سے ہونا۔	م اب غصہ ہے کہ تم سے شکوہ کیا جھنکا گ اب دل کہاں ٹھکانے نام آگیا و فنا کا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	سہ مریض عشق کا لہذا جو دل تو کہتے ہیں یہ اضطراب نہیں ہے اسے بخار آیا	دل کا پٹنا۔ ڈر جانا	دل لرزنا
گ	سہ ہیں تیرے دل میں سبکے ٹھکانے بڑے بھلے میں خانہ خراب ہی۔ برباد رہ گیا	جگہ ہونا	دل میں ٹھکانا ہونا
گ	سہ گردل پھٹا ہے مجھ سے ترا سہل ہے علاج یا یہ بھی چاک جیب مری جان ہو گیا	کدورت ہو جانا	دل پھٹنا
سی	سہ بادل کبھی پھٹا ہے تو پھٹ جاتا ہے دل بھی گھنگھور گھٹا میں ہے مزا بادہ کشی کا	مدد کے دل کے ٹکڑے ہو جانا	دل پھٹ جانا
گ	سہ دل کا آنا ہے کام سے جانا جائے گا کام سے تو آئے گا	عاشق ہونا۔ محبت کرنا	دل آنا
گ	سہ دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقیں تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جاتا تھا	محبت کرنا۔	دل ملانا
گ	سہ ستم جو ستم کا فرسے تری چلنا اشاروں کا غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانا بے قراروں کا	کسی صدمہ سے بہت زیادہ متاثر ہونا۔	دل پکڑ کر بیٹھ جانا
گ	سہ برے اہل یقیں ہم سے جھا کو جو دفاتھ بھلے ہیں بدگماں دل اور ہے بے اعتبار دکان	خیال مختلف ہونا۔	دل اور ہونا
گ	سہ بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا	دل کی حالت	دل کا عالم
سی	سہ توبہ کے بعد اپنا کیا دل ترس رہا ہے باول گرج رہا ہے پانی برس رہا ہے	لپچانا	دل ترسنا
گ	سہ اس کی طرف سے دل نہ پھرے گا کہ نہ سحر اب ہو گیا یہ جس کا طرف دار ہو گیا	محبت نہ رہنا۔ بے زار ہونا۔	دل پھرنا
گ	سہ ہوا ہے جب سے شہرہ اس مدد دین ایاں کا کوئی دل چیر کر دیکھے عقیدہ ہر سلاں کا	دل کا بھید معلوم کرنا۔ اصلی خیال معلوم کرنا	دل چیر کر دیکھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ تری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانے پر پگھل جاتا ہے مثل شمع دل اکبر سخنداں کا	دل نرم پڑ جانا۔ ہمدردی پیدا ہونا۔	دل پگھلنا
ن	ایسی محبت میں کیوں نہ دل پرچے دل لگی کے تھے سینکڑوں چہرے	دل رجھنا۔ جی لگنا	دل پرچنا
گ	محبوب بن جانا۔ دل میں گھر کر لینا راہ سیدھی تھی مگر پیچھے پڑے چکر سے آپ	محبوب بن جانا۔ دل میں گھر کر لینا	دل میں آنا
گ	سہ قتل دشمن کا نہیں مشکل بہت آسان ہے چاہئے اک دوست بھڑسا دل بڑھکا کیسے	ہمت دلانا۔ حوصلہ بڑھانا	دل بڑھانا
گ	دل پر اثر کرنا۔ پورا اثر کرنا ہوتی ہے آپ اپنی صدا دل کے پار آج	دل پر اثر کرنا۔ پورا اثر کرنا	دل کے پار ہونا
گ	سہ دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شونخیاں دو چار دن رہا بھتا کسی کی نگاہ میں	دل میں بسنا	دل میں سمنا
گ	سہ نہ طور دیکھے نہ رنگ نہ بھر غضب میں آیا ہوں دل لگا کر وگر نہ قیامت ہے دل زمانا یہ آدما کروہ آدما کر	عاشق ہونا	دل دینا
گ	سہ غلہ میں بھی نہ لگا دل ترے دیوانوں کا یاں رہے واں رہے ویران تیرے ہاؤں کا	قرار ہونا۔ دلجمعی ہونا۔ دستیابی ہونا۔	دل لگنا
گ	سہ دل چرایا ہے مرا آپ بھری محفل میں اور کہتے ہیں کہ ہے شبہ تھا را کس پر	اپنے حسن سے متاثر کرنا۔	دل چسپا کرنا
گ	سہ رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو رہنا وہ تھام تھام کے دل محو دیکھا	دل پر قبضہ کرنا۔ محبت ہو جانا ضبط کرنا۔ صبر کرنا	دل تھام تھام کے رہنا
گ	سہ کلیجہ پیستا ہے دل مست ہے کوئی میرا کہاں سے آگئی ظالم تری ریتا جلو میں	ایسی تکلیف ہونا۔ جیسا کوئی دل کو رگڑ رہا ہو۔	دل مسنا
گ	سہ چھوٹی ہے آدمی سے داغ کب ہو دین گو نہیں ہوں میں مگر ہر دم مراد بھر رہی	کسی چیز کی محبت ہونا۔	دل کسی چیز میں ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل ٹوٹ جانا	مایوس ہو جانا۔ شکستہ خاطر ہو جانا۔	سے اے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جاتے گا کسی امیدوار کا	گ
دل پہ بٹنا	انتہائی تکلیف دل کو ہونا	سے یاں فرط غم سے دل پہ بنی داں وہ نمکنت پوچھنا نہ جھوٹے منہ بھی طبیعت کو کیا ہوا	گ
دل الجھنا	دل گھبرانا۔ پریشان ہونا	سے دل آشفقہ ذکر زلفت سے کیا کیا الجھتا ہے سنا جاتا نہیں قصہ پریشانی پریشانی کا	گ
دل ملنا	محبت ہو جانا۔ موافقت ہو جانا	سے دل میرا آپ کا نہیں ملنے کا فرق ہے یہ رنگ عقیق کا وہ نگینہ حدید کا	گ
دل رکھنا	تسکین دینا	سے نا امیدان وفا کا یونہی دل رکھتے ہیں آپ نے خاک میں جس طرح ملا رکھا ہے	گ
دل کی گرہ بن جانا	عمر بھر کی خلش ہو جانا دل میں رنج پیدا ہونا۔	سے عقدہ کھلتا ہی نہیں اس عاشق دلیگیر کا بن گئی دل کی گرہ جو بیچ تھا تقدیر کا	گ
دل خفا مٹنا	فریاد و نالہ کے مد سے دل بٹنے لگتا ہے استو دل پر ہاتھ کھ لینا تاکہ سکون کا سہارا	سے ہاتے وہ دن ہو کہ تو تمام کے دل مجھ سے بچے آہ ظالم تیرا نالہ بھی ہے کس تائیر کا	گ
دل ہونا	ہو جاتے۔ دل کو قابو میں کر لینا خواہش ہونا۔ چاہتا۔ مائل ہونا	سے شوق دیدار فکر سر بھی ہے دل ادھر بھی ہو دل ادھر بھی ہو	گ
دل کو تائب ہونا	صبر و طاقت ہونا	سے یہ دل کو تائب کہاں ہے کہ ہو مال اندیش انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا	گ
دل میں گھر ہونا	محبت ہونا خیال ہونا۔ وقت ہونا زیر اثر ہونا	سے وہ ہوتے میرے دشمن جان ایک ہی جگہ اچھا ہوا کسی کا منہ ہے دل میں گھر نہیں	گ
دل ہی دل میں گھلنا	آہستہ آہستہ کمزور ہونا۔ چپکے چپکے ریج کرتے رہنے سے کمزور ہو جانا۔	سے اے داغ دل ہی دل میں گھلے ضبط عشق سے افسوس شوق نالہ و فشریاورہ گیا	گ
دل سے غبار نکلنا	بھڑاس نکلتا۔ کدورت چلی جانا۔	سے ہر ہر نفس میں دل سے نکلنے لگا غبار کیا چلے گرو راہ یہ کس کا رواں کی ہو	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل سے دور رکھنا	یقین نہ کرنا۔ دل میں جگہ نہ دینا	ہے تجھ کو بے انتہاں کیوں دم چرائے کا گمان یہ دل سے اپنے دور رکھ رکھا نہیں کچھ دل پہ	گ
دل کو پٹکا کرنا	مضبوط کرنا۔	ہے تیرے بس کے تڑپنے میں ہے لطف دل کو پٹکا کر کے قاتل دیکھنا	ی
دل دکھانا	ستانا	ہے ابھی کس ہو تم نہیں واقف دل دکھانے کے ہیں ہزار طریق	گ
دل بڑھانا	ہمت دلانا	ہے بڑھایا ہم نے دل اس کا یہ کہہ کر دم بسمل لگا چک نیلغ اے قاتل کہیں قاتل بھی ڈر ہیں	گ
دل پہ بیٹھنا	اثر کرنا۔ نشانہ پہ لگنا	ہے دل پہ بیٹھا ہے کہاں سے تیر نگاہ یہ نشانہ نظر نہیں آتا	گ
دل کو سنبھالنا	مضبوط بنانا۔ بیتاب نہ ہونا۔	ہے دل کو سنبھالتے کہ میں ناوک فگن ہوا نالہ مرا رقیب کے منہ کا سخن ہوا	گ
دل خاک ہونا	برباد ہونا۔ دل مرجانا	ہے دل ہوا خاک تو اکسیر کسی لئے جانا تھا یہ جب مال تو کوئی بھی خرید نہ تھا	گ
دل پر چوٹ لگنا	صدمہ پہنچنا	ہے چوٹ کیا کیا نہ لگی دل پہ ہمارے لیکن دروپہ درو محبت کے سہارے ہم نے	گ
دل سے پوچھنا	اصلی منشا معلوم کر لینا۔ اصلی خیال دریافت کرنا۔	ہے پھر دل سے داغ پوچھے کوئی دہلی کے مزے لطف تھا دولوں جہاں کا آکھ جانا باد میں	گ
دل سے اُتارنا	نفرت ہو جانا۔ نگاہ سے گر جانا	ہے اترے جوتن سے سر توڑ ہے سرفرازیں ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے دل سے اُتارے	گ
دل میں اُترنا	ذہن نشین ہونا۔ سمجھ میں آنا	ہے دم بھر میں کچھ بھی یاد نہیں اس کو کیا کروں ناصح نے جو کسی مرے دل میں اُتر گئی	گ
دل کی لاگ یا لگن	محبت، دل کی لگی۔	ہے لاگ نے دل کی کھو دیا سب سے اسی گھٹ کا خیال رہا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل بہلنا	دل لگ جانا۔ دل کو سکون پہوننا	سہ خلد میں پھر کسی کا فر کا ہی دل بہلے گا زباں جو مشوق دے وساغر دینا ہوگا	گ
دل کا بخار نکالنا	بھڑاس نکالنا۔ کدوڑ دور کرنا	سہ اللہ ری ابکی گرمی ہنگامہ سرور کیا کیا نکالتا ہے دلوں کا بخار عیش	گ
دل کھونا	دل دے بیٹھنا۔ محبت کرنا	سہ ملا تو کیا ملا پایا تو کیا جب ڈھونڈ کر پایا مرہ ہے دل کے کھونے کا ادھر کھویا ادھر پایا	گ
دل ایک ہونا	آپس میں محبت ہونا۔ موافقت	سہ رکاوٹ نہ ہوتی تو دل ایک ہوتے تمہارا ہمارا۔ ہمارا تمہارا	ح
دل کو ابھار دینا	دل میں ولولہ اور امنگ پیدا کر دینا۔	سہ عشق کیا کیا بہار دیتا ہے یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	ف
دل ٹوٹنا	ہتایت مایوس ہونا	سہ اے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جائیگا کسی امیدوار کا	گ
دل سے دھونا	محو کر دینا۔ خیال مٹا دینا	سہ ہر مردہ دل کے واسطے آب حیات ہے دھوننا ہے دل سے تیرے دلوں کے غبار عیش	گ
دل خون ہونا	دل کا اپنی حالت پر نہ رہنا۔ مدد سے دل رقیق ہو کر خون بن جانا	سہ خون ہونے کو خاک ہونے کو یا مرا دل ہے یا مرا مطلب	گ
دل کی لگی	جاننا۔ محبت۔ عشق	سہ دل کی لگی ہوئی بھی کوی دل لگی ہوئی بھگتی نہیں بھجاتے سے ایسی لگی ہوئی	ضی
دل میں گرہ پڑنا	رنج ہو جانا۔ کدورت ہو جانا	سہ پڑ گئی کیوں کراہی دل میں اس بستہ گرہ بچ رہا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر سے	گ
دل میں گھر پیدا کرنا	دل میں جگہ حاصل کرنا۔ محبت کرنا	سہ اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	آ
دل گھر میں ہونا	گھر کا خیال لگا رہنا۔ گھر کی فکر رہنا	سہ چھوٹی ہے آدمی سے داغ کب حسب وطن گو نہیں ہوں میں مگر ہر مراد دل گھر میں ہے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	دل میں ٹھانسا	عزم کر لینا۔ پختہ ارادہ کر لینا	دل میں ٹھانسا
گ	دل میں غبار باقی ہونا	کدورت رہنا	دل میں غبار باقی ہونا
آ	دل پھنسا	گرفتار محبت ہونا۔ عاشق ہونا	دل پھنسا
گ	دل کا نقش ہو کر رہنا	ہمت گہرا اثر ہونا۔ کبھی نہ بھولنے والا	دل کا نقش ہو کر رہنا
آ	دل کی دل میں رہنا	آرزو پوری نہ ہونا۔	دل کی دل میں رہنا
ی	دل پہ ہاتھ رکھ لینا	دل تھام لینا	دل پہ ہاتھ رکھ لینا
آ	دل میں آنا	خیال پیدا ہونا۔ خواہش ہونا	دل میں آنا
ی	دل میں برچھی گڑ جانا	برچھی سی چھب جانا۔ برچھی سی دل میں بیٹھ جانا۔	دل میں برچھی گڑ جانا
آ	دل بھینسا	افسردہ ہو جانا۔ امنگ نہ ہونا	دل بھینسا
آ	دل میں گنجائش ہونا	خیال ہونا۔ کسی کا پاس یا لحاظ ہونا۔	دل میں گنجائش ہونا
آ	دل میں تھوڑے تھوڑے آزر دہ ہونا۔	آزر دہ ہونا۔ نادام ہونا۔	دل میں تھوڑے تھوڑے آزر دہ ہونا۔
ی	دل کی کہنا	موافق کہنا۔ حسب منشاء کہنا	دل کی کہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ۛ صورت و سیرت رہی بالائے طاق دل تو آجاتا ہے اچھے نام پر	محبت ہو جانا	دل آ جانا ۔
ی	ۛ دل کا لگاؤ غیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو، تہیں بھی اس کے مرے آتے جاتے ہیں	محبت، دلچسپی	دل کا لگاؤ
ی	ۛ ایضاً	مذاق	دل لگی
م	ۛ اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے آنا دل کا یاد آتا ہے ہمیں ہاتے زمانا دل کا	بے اختیار نہ عاشق ہو جانا	دل کا ٹوٹ کر آنا
ی	ۛ دلائی نہ کیوں کر ہو بارزاکت کہ اس نازنیں کا اکہرا بدن ہے	رضائی، روائی کی فرد	دولائی
م	ۛ جور کی شکل ہو تم نور کے پتلے ہو تم اور اس پر تہیں آتا ہے جلانا دل کا	ستانا۔ دل دکھانا	دل کا جلانا
م	ۛ اس نے جب حکم دیا تھا اسے مرجانا تھا داغ تو دے نہ سکا نہ جان ترا دل دیکھا	آزمانا۔ ٹیٹولنا	دل دیکھنا
م	ۛ بعد مدت کے یہ اے داغ سمجھ میں آیا وہی دانا ہے کہا جس نے نہ مانا دل کا	دل کی خواہش پوری کرنا	دل اکھا ماننا
م	ۛ کہیں الجھا ہوا ہے دل تمہارا کہیں اٹکا ہوا ہے دم ہمارا	محبت میں گرفتار ہونا۔	دل الجھنا (دوسرے مفہم میں)
م	ۛ وہ آئی گھٹا جھوم کے لپچا لگا دل واعظ کو بلاؤ کہ چلی ہاتھ سے تو بہ	بہت خواہش ہونا۔	دل لپچانا
م	ۛ اندر بھی اور بھی اے درد محبت ہو سوا گر کمی کی تو مرے دل سے اتر جائے گا	نا پسند ہو جانا	دل سے اتر جانا
گ	ۛ اے داغ کیا کہوں شبِ فرقت کی واردا جو میرے ہاتھ سے مرے دل پہ گذر گئی	مدد پہنچنا۔ مصیبت گذرنا	دل پہ گذرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
دل جھکنا	منوجہ ہونا۔	۱۔ ہنگام رحلت دیکھتے دل کس طرف اپنا جھکے بیٹھے ہیں شیخ و برہمن اک طرف اک طرف	م
دل سے خیال چلا جانا	محبت نہ رہنا	۲۔ جا چکا اب زلف کا دل سے خیال پک گیا سودائے خام اچھی طرح	ضی
دل اکھڑنا	دل ہٹنا۔ برداشتہ خاطر ہونا	۳۔ دل اس کی بزم سے کس طرح اکھڑے ٹہر جاتے جہاں عمر رواں تیک	م
دل سے دل ملنا	محبت ہونا۔ موافقت ہونا	۴۔ غضب ہے داغ کے دل سے تنہا دل نہیں ملتا تنہا راجا ندسا چہرہ مہ کامل سے ملتا ہے	آ
دل میں بل رکھنا	اختلاف و رنج رکھنا	۵۔ شیوہ راستی ایسا ہے دکن میں لے داغ بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہندو دل میں	م
دل جلا	ستایا ہوا	۶۔ آتش غم سے داغ بہتا تھا کون اس دل جلی کی ستا تھا	ف
دل لگانا	محبت کرنا	۷۔ دل جب لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	م
دل میں بات آنا	کوئی خیال آنا۔ کچھ سوچنا۔ کوئی خیال پیدا ہونا۔	۸۔ بات اک میرے دل میں آئی ہے گر کہوں تو ابھی لڑائی ہے	آ
دل کو لگنا	صدمہ ہونا۔ دل پر اثر ہونا	۹۔ جب سے یہ سنا داغ نے کی عشق سے توبہ گھبرائے ہوتے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہو	م
دل کے ٹکڑے کرنا	رنج دینا۔ آزرہ کرنا	۱۰۔ قطع امید ہو گئی آخر ادر ٹکڑے کر دیکر دل کے	م
دل میں چھبنا	ناگوار ہونا۔ بہت بری لگنا	۱۱۔ عجب تاثیر پیدا کی ہے وصف لوگ ترکان نے کہ جو سنتا ہے اسکے دل میں چھبتا ہے سخن اپنا	م
دل میں دل ڈالنا	یقین دلانا۔ مطمئن کرنا۔	۱۲۔ آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جانی ظالم دل میں دل ڈالے کس طرح سے انسان کوئی	م

نام دیوان	شعر	تفسیر	معاورہ
م	دل مر گیا ہے جب سے ہمارا یہ حال ہے	جوش نہ ہوتا۔ مایوس ہو جانا	دل مرجانا
م	طاری ہو جیسے سوگ کسی سوگوار پر	اپنی محبت میں مبتلا کر دینا	دل لینا
م	اس انسان پر تھے اپنی خوشی سے نہیں دیتا	خیال بار بار آنا۔	دل میں پھرنا
م	اس واسطے دل لیتے ہیں وہ مکرو دغا سے	مایوس کرنا۔	دل توڑنا
م	دل توڑ نہ تو پنی لے مرے پار ذرا سی	دل میں ہر وقت خیال رہنا	دل میں گھر کر لینا
م	تم نے ہمارے دل میں گھر کر لیا تو کیا ہے	مائل ہونا۔ راغب ہونا	دل پھلنا
م	آباد کرتے آخرویرا نے آدمی ہیں	توی دل ہونا۔ مضبوط ہونا	دل کے کرارے ہونا
م	بیان صاف صاف اور ایسا متین	تسلی دینا۔	دلاسا دینا
م	پھسلتا ہے جس پر دل سامیں	آزردہ ہونا۔ آنکھوں میں آنسو آ جانا	دل بھر آنا
م	سہ تری ادا جو قصا ہو تو کچھ نہیں پروا	سیر ہو جانا۔ رغبت نہ ہونا	دل بھر جانا
م	ڈریں گے موت کیا، دل کے جو کرار ہیں	توجہ ہٹا لینا۔ خیال ترک کر لینا	دل اٹھا بیٹھنا
م	سہ ہر بانی سے وہ دے اس کو دلاسا کیا کیا	آرزو نہ کرنا۔	دل اچاٹ ہونا
گ	حال دیکھے کسی مشتاق کا اپنے جو تباہ	برداشتہ خاطر ہونا۔ دلجمعی ہونا	
ی	ہم نہ روتے تھے تہا کے مسکرانے کیلئے		
ی	کس کی نہبتی ہے ہمیشہ رسم و راہ		
م	چار دن میں داغ بھر جاتا ہے دل		
م	کہاں اے داغ اب اپنا ٹھکانا		
ی	اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں		
ی	دل کچھ اچاٹ سا ہے ترے طور دیکھ کر		
	وہ بات کہ کہہ پیار کریں تجھ کو جی سے ہم		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل پہ ہاتھ رکھنا	دھڑکنے والے دل کو تسکین تقریب دینا -	سہ رکھ لیا اس سنگ دل نے دل پہ ہاتھ ہاتے میری دیکھ بھری آواز سے	ی
دل میں گدگدی ہونا	چھیڑنے کو جی چاہنا	سہ حضرت زاہد ہماری چھیڑ کی عادت نہیں گدگدی ہوتی ہے دل میں پارسا کو دیکھ کر	م
دل میں کھینچنا	دل ہی دل میں ناراض ہونا	سہ تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں غیر کے ذکر پر وہ بھیجتے ہیں	ی
دل میں بھینچنا	دل کو صدمہ پہنچانا - ناگوار بات کرنا -	سہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چکی غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا ہے ہیں	ی
دل کی گرہ کھلنا	کدورت دور ہونا - رنجش مٹنا -	سہ نہ کھلے گی عدو کی دل کی گرہ آپ کیوں پیچ و تاب کھاتے ہیں	ی
دل کی گرہ نکلتا	رنجش رفع ہونا - کدورت نکل جانا -	سہ چتون کے مٹیں گے بل ابرو کے کھلیں گے خم پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	گ
دل دھڑکنا	دل کا بے قرار ہونا -	سہ سوال وصل اُن سے کیا کروں میں دل دھڑکنا ہی وہ سن کر کہ نہ بیٹھیں مجھ سے کیا سہوہہ کیا ہی	ی
دل اٹھ جانا	اچاٹ ہو جانا - اکھڑ جانا - دل برداشتہ ہو جانا -	سہ دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا اب روانہ اس چمن سے اٹھ گیا	ی
دل پاک ہونا	دل صاف ہونا - بدیتی نہ ہونا	سہ دل نہ تھا پاک یہ ہی وجہ تو ہے اے قائل دہن زخم سے دشمن کے جو بدبو آئی	ی
دل میں گھر بنانا	دل میں جگہ پانا -	سہ جنت کے بدلے دل میں ترے گھر بنا بیٹھے یہ یادگار ہم میر محشر بنائیں گے	م
دل پکنا	سخت صدمہ پہنچنا	سہ یہ جوش داغ محبت سے پکنا ہوا دل نفس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ سینہ سے	ی
دل میں گھر پیدا کرنا	کسی کے خیال میں وقعت اور گنجائش حاصل کر لینا -	سہ اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل قابو سے نکل جانا	بے اختیار ہونا	اس کا قابو سے دل نکل جائے مے غضب اس پر چال چل جائے	ف
دل الٹنا	دیوانہ ہو جانا۔ دماغ صحیح نہ رہنا	میری وحشت سے جو اس کا دل حیران الٹا بجینہ گر سینے لگا چاک گریباں الٹا	م
دل میں صاف ہونا	کدورت نہ رکھنا۔ رنج نہ ہونا	تم سمجھتے ہو وہ خلافت نہیں وہ ذرا تم سے دل میں مٹا نہیں	ف
دل کھول کر دینا	پھر طرح دینا۔ دریا دل سے دینا	اب نہسیاں کے ہر اک قطرے پر کیتی ہو وحشت واہ دل کھول کے یوں اہل کرم دیتے ہیں	م
دل پر چسپا	مائل ہونا۔ دل لگنا	ایسی صحبت میں دل نہ کیوں پرچے دل لگی کے حقے سینکڑوں چرچے	ف
دل کو گھونٹ گھونٹ کر دل کو دبا دبا کر ضبط کر کے رکھنا		دل کو تو گھونٹ گھونٹ کر رکھا مانتی ہی نہیں مگر آنکھیں	م
دل لوٹنا۔ بے قابو ہونا		دوستوں کے کالجے پھٹتے ہیں دشمنوں کے بھی دل الٹتے ہیں	ف
دل کا بودا ہونا	کمزور دل ہونا۔ ڈر پوک ہونا	عشق کرتا ہے زبردستوں کو زیر دل کا بودا ہو اگر رستم بھی ہو	سی
دل لوٹ جانا	فریفتہ ہونا۔ عاشق ہونا	جس پرستی بھی عجب شے ہے الہی دل لوٹ گیا جب کوئی خوشنظر آیا	غنی
دل کو بچھا دینا	جوش و جذبہ نہ رہنا۔ انگ جاتی رہنا۔ مایوس ہو جانا۔	یاس نے کیا بچھا دیا دل کو کہ تڑپ کیسی اختلاج نہیں	م
دل چوٹ کھانا	صدمہ اٹھانا۔ عشق ہو جانا	دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں بہت اس شیشہ میں جس وقت بڑا بال نہ بھلا	ضی
دل کی بات پاجانا	کسی کے دل میں جو خیال ہو وہ سمجھ جانا۔	ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی ملتی ہی آنکھ باترے دل کی پائنتی	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
خری	سرد مہری سے بھی تری ظالم داغ دل میں جلا ہی جاتا ہے	چپکے چپکے جلنا۔ اندر ہی اندر غم و غصہ ہے۔	دل میں جلنا
م	سے پر پروانہ جھیلے پھولوں کا پنکھا ایسا کہ مٹے شمع کی بھی دل کی لگن کی جلن	دل کی آگ	دل کی لگن دل کی جلن
ضی	سے میت پر میری آکے دل ان کا دہل گیا تنظیم کو جولاںش مری اٹھ کھڑی ہوئی	خوف سے چونک پڑنا۔ ڈرنا۔ ڈرکی وجہ دل دھک دھک کرنے لگنا	دل دہل جانا
ف	سے لوزر سا ہوا جو دل میلا پیشتر مرگ سے ہے دا دیلا	رج ہونا۔ فکر ہونا کہنا نہ لگنا	دل میلا ہونا
آ	سے سر جاتا ہے سر سے ترا سو دا نہیں جاتا دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی	محبت ہو جانا۔ دل محبت سے بے قابو ہو جانا۔	دل جانا
آ	ایضاً	کسی کی محبت دل میں نہ رہنا۔	دل سے الفت جانا
م	سے سرد مہری سے زمانے کی ہوا دل سرد رکھ کر اس چیز کو کیا آگ لگائے سوتی	دل بکھ جانا۔ ولولہ اور شوق رہنا	دل سرد ہو جانا
م	سے ان سے نگاہ ملتے ہی دل پر لگی وہ چوٹ بکلی ہی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی	صدمہ پہنچنا	دل پر چوٹ لگنا
ضی	سے یہ سر کے ساتھ جاتیں گے دم کے ساتھ جاتیں ہمارے سر پہ آفت جاہ کے احسان ایسے ہیں	عمر بھر رہنا۔ جان نکلنے ہی پر نکلنا	دم کے ساتھ جانا
گ	سے برنگ بوئے گل ہے نفس یاد الہی میں قیامت تک بھرے گی دم سیرِ خمد میرا	فخر کرنا	دم بھرنا
گ	سے دم مرا لے کے سنم کار کو لے گا تو کیا یہ رہے گانہ ترے خنجر براں میں کبھی	جان لینا	دم لینا
گ	سے دم مری آنکھوں میں آنکھوں میں آنکھوں میں کیا میحسا سے مرے دور کا درماں ہو گا	کچھ زندگی باقی رہنا۔	دم آنکھوں میں لگنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ کھڑے ہوں زیر طبری وہ نہ دم لینے کو دم بھجھا جو حسرت مند میرے سایہ دامن کے بٹھے میں	سانس لینا - آرام لینا - استانا	دم لینا (۲)
گ	سہ فریب دلدار کا ہے احسان کہ ہم کو گرو سن پاؤں بچے ہزاروں بلاؤں سے ہم نہ جاسکے اسکے دم میں کر	فریب میں آنا - دھوکہ کھانا	دم میں آنا
م	سہ سر پھوڑنا فضول ہے دم توڑنا عبت دل پھیر دے بتوں کا یہ قدرت خدا کی ہے	جان دینا - جان نکل جانا	دم توڑنا
گ	سہ بحر محبت جوش پر میں کیا کروں نو مشق ہوں دم ٹوٹ جانا ہے مرا آتا ہوں جیسا حل کپاس	سانس قائم نہ رہنا	دم ٹوٹنا
گ	سہ زیر خنجر بھی ضبط عشق رہا دم نہ اس بے گناہ نے مارا	کچھ نہ کہنا - خاموش رہنا	دم نہ مارنا
گ	سہ کہناں کا صبر کہ دم پر ہی بن گئی ظالم بتنگ آتے تو حال دل آشکار ہوا	انتہائی مصیبت - جان پر مبتلا	دم پر بن جانا
آ	سہ کہو تم ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ دیکھو بنا دیتی ہے دم پر اچھی صورت ایسی ہوتی ہے	مصیبت ڈھادینا	دم پر بنا دینا
گ	سہ میں نہ تو پیا جو دم ذبح تو وہ کہتے ہیں دم تو نکلا مرے گشتہ کا پیر آسماں نکلا	مرنا - جان نکلنا	دم نکلنا (۱)
ف	سہ عشق سے کس کا زور چلتا ہے اس سے رستم کا دم نکلتا ہے	بے حد خوفنا ہونا - اس قدر ڈرنا کہ جاں پہ نوبت آجانا	دم نکلنا (۲)
گ	سہ ہے مجھ کو بعد امتحان کیوں دم چرانے کا گراں یہ دل سے اپنے دور رکھ رکھا نہیں کچھ دل کے پاس	جان بچانا - پس و پیش کرنا	دم چرانا
گ	سہ ڈر ہے منہ پیرے دم ذبح نہ خنجر اس کا پڑھ کے ہم صورتہ اخلاص کو دم کرتے ہیں	پھونکنا (پڑھ پڑھ کر)	دم کرنا
گ	سہ پہنچا ہوں لب گور تو میں اسے غم الفت اب چھوڑ کہ مجھ میں نہیں دم اور زیادہ	جان ہونا	دم ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	ہے جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں میراؤں گ جو غش آتا ہے تو مجھ پر ہزاروں دم بھی پہنچا ہوں	کچھ پڑھ کر پھونکنا	دم ہونا
گ	ہے دل میں قمر کے جیسے لی ہے اسے جگہ اس دن سے ہو گیا ہے فلک دماغ	غور ہو جانا	دماغ فلک پر ہونا
گ	ہے کردن گامیں بھی تڑا ایک ہی ہو پانی جو دم میں مری لے تیغ یار باقی ہے	طاقت ہونا	دم میں دم ہونا
گ	ہے سینچا ہوں لب گور تو میں لے غم الفت اب چھوڑ کہ مجھ میں نہیں دم اور زیادہ	طاقت نہ ہونا	دم نہ ہونا
گ	ہے بھروں کیا اس کے آگے میں دم سرد اسے وہ شعلہ خوکیا جانے کیا ہے	آہ بھرنا۔ ٹھنڈی سانس لینا	دم سرد بھرنا
گ	ہے زندگی میں پاس سے دم بھرنے ہوتے تھے جدا قبر میں تنہا بٹھے یاروں نے کیوں کر کھدیا	ذرا سی دیر۔ ایک لمحہ	دم بھر
گ	ہے آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشق مجاز و چشم حقیقت مگر غلط	فریب میں آنا	دم میں آنا
گ	ہے کہا نہ کچھ عرض مدعا پر وہ لے رہے دم کو مگر اگر سنا سکتے حال چپے چپے نظر اٹھائی نہ مجھ کا	خاموش ہونا	دم کو لینا
گ	ہے غور کیوں نہ ہو جب دل سی چیز ہاتھ لگی بڑا دماغ تری زلف مشکبوی نے کیا	غور کرنا۔ تکبیر	دماغ کرنا
گ	ہے دم مرے سینہ میں جو رکنا ہے آج کون خدا جانے خفا ہو گیا	سانس لینے میں تکلیف ہونا	دم رکنا
گ	ہے ہو کے بسمل اس تن بے حس کو جنبش ہو گئی اگیا دم مجھ میں گویا برش شمشیر سے	جان آ جانا۔	دم آ جانا
آ	ہے ہر وقت تازہ فقرہ ہے ان کی زبان پر ہر دم نئی اترتی ہے ان کے دماغ سے	نئی سوچنا۔ نئی بات تراشنا اتج۔	دماغ سے نئی اترنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ہ اک ہتھار ہی چپ سی سوا عجاز دیکھے آہو دم بخود ہونا	خاموش ہو جانا۔ زبان نہ کھول سکنا۔	دم بخود ہونا
گ	ہم بخود ہے عیسیٰ مریم تہا کے سامنے ہم سے	ذات سے۔ بدولت	ہم سے
م	ہ سارا ہے جلوہ کلب علی خاں کے دم آج ہم خم دیکھنا	ہمت و حوصلہ کا اندازہ کرنا	ہم خم دیکھنا
م	ہ لڑا رکھی ہے جان ایسی جفا پر ہم اٹکا ہونا	ہم رکا ہونا۔ ذرا سی سانس	ہم اٹکا ہونا
م	کوئی دیکھے ذرا دم خم ہمارا ہم بند ہونا	باقی رہنا۔ خفیہ میں آجانا	ہم بند ہونا
سی	ہم کہیں اٹکا ہوا ہے دل ہمارا ہم ہو چکنا	سانس ٹوٹ جانا۔ سکت باقی نہ رہنا۔	ہم ہو چکنا
م	ہم لب عاشق بیمار پہ کھولا نہیں جاتا ہم دینا (۱)	دھوکہ دینا۔ فریب دینا	ہم دینا (۱)
م	ہم دم بند مسیحا کا ہے بولا نہیں جاتا ہم دینا (۲)	جان دینا	ہم دینا (۲)
م	ہم بجز الفت سے نکالیں آشنا ہم میں آنا	فریب میں آنا۔	ہم میں آنا
م	تھک گیا ہوں مجھ میں بدم ہو چکا ہم قدم کے ساتھ لگی	لازم ہونا۔ جدا نہ ہونا	ہم قدم کے ساتھ لگی
م	ہ صاف کب امتحان لیتے ہیں ہونا		ہونا
م	وہ تو دم دے کے جان لیتے ہیں ہم سوکھ جانا	آب نہ رہنا۔ دم جانا رہنا	ہم سوکھ جانا
م	ہم مجھ سے وہ کہتے ہیں پروانے کو دیکھا تو نے ہم ناک میں ہونا	رق آنا۔ پریشیاں ہو جانا۔ تنگ آجانا۔	ہم ناک میں ہونا
م	دیکھ یوں جلتے ہیں اس طرح سے دم دیتے ہیں وہ کہتے ہیں دم ناک میں ہے بوئے وفا		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دم دم کی خبر جانا	لحظہ لحظہ کی اطلاع بھیجنا	سہ کر بلا سے شام تک دم دم کی جانی تھی خبر جا بجا تھے ڈاک پر سب خط رساں پیچھے ہوتے	م
دم ہونا	حوصلہ، گنجائش یا طاقت ہونا	سہ ہاں پیرو بادہ کشو دیکھیں تو کتنا دم ہے خود ہے ساتی کی طرف سے بہ ناکید اکید	م
دم بڑھ جانا	زیادہ جان آجانا۔ طاقت آجانا	سہ اس کی جنبش بھی ہے مثل نفس جہاں پرور بڑھ گیا ہاتھ کا دم جس نے جھلایا جھولا	ی
دم بھرنا	دعویٰ کرنا۔ جستانا	سہ وہ جو دم دوستی کا بھرتے ہیں تم سے در پردہ رشک کرتے ہیں	ف
دم جانا	جان جانا	سہ یا سرد ہی دست قاتل میں نہیں یا مرنے میں یا ہمارا دم گیا یا خنجر فولاد کا	ی
دم اکھڑنا	سانس سینہ میں قائم نہ رہنا	سہ اکھڑا ہے دم مرا تو یہ حکمت ہے چارہ گمر دل پر سے اڑنے جاتے گی گردِ دلال کیا	ی
دم کھینچ کر آنکھوں میں آجانا	سانس سینہ سے اکھڑتا ہے اس وقت صرف آنکھوں میں دم باقی ہوتا ہے بے حد اشتیاق کا اظہار ہے ٹھہرنا۔ سانس لینا۔	سہ دم کھینچ کے آگیا ہے مری چشم شوق میں قاتل پیچی ہوئی تری تلوار دیکھ کر	ی
دم لینا		سہ دل کا لگاؤ بغیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو، تمہیں بھی اس کے مزے آئے جاتے ہیں	ی
دم باز ہونا	چالاک، فریب دینے والا	سہ چال، چکمہ، فقرہ، دم، جھانسنہ، فریب سیکھ جانے کوئی اس دم باز سے	ی
دم جھانسنوں میں لگا رکھنا	مکرو فریب سے پھانسل رکھنا	سہ لگا رکھیں گے دم جھانسنوں میں دو چار کہ پھر مشتاق آئیں گے کہناں سے	ضی
دم دلا سے دینا	تسلیاں دینا۔ تسکین دینا۔ فریب دینا۔	سہ دم دلا سے وہ مجھ کو دے کے گئے مجھ سے آنے کا عہد لے کے گئے	ف
دن گن گن کر گزارنا	وقت مشکل سے کاٹنا	سہ تھا ہمیں ہجر میں ایک ایک جہینا پیروں دل گزار سے ہیں ترے سر کی سم گن گن کر	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دنیا سے گزرنا	مرنا۔	ۛ امید یہ کہتی ہے وہ آتے ہیں ٹہر جا ہے یاس کی تاکید کہ دنیا سے گذر آج	گ
دن پورا ہونا	شام ہو جانا۔ دن ختم ہو جانا	ۛ دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روزِ فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیا ہو گئیں	گ
دن پھرنا (۱)	اچھے دن آنا۔ قسمت جاگ اٹھنا	ۛ پھر نیلے داغ نہ دہلی کے دن یقین مانو نہیں ہے چرخ میں دولاب چاہ کی گردش	گ
دن دکھانا	صورت پیدا کرنا۔ حال کرنا	ۛ قیامت کے آثار ہیں صبح ہجر نہ جانا تھا یہ دن دکھائیگی رات	گ
دن ٹوٹنا	شام ہونا۔ سورج کا قریب غروب ہونا۔	ۛ دن ڈھلے آنے کا وعدہ ہے کسی سے لیکن آج یہ دن وہ قیامت ہے کہ ڈھلتا ہے یہاں	گ
دن ٹال دینا	وقت نکال دینا	ۛ دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ کہہ نہ سکے ہر چند ان کو وصل کا اقرار ہی رہا	آ
دن اچھے نہ ہونا	بڑا زمانا آنا۔ طالع خیر سے نہ لیزنا۔	ۛ اک بخومی داغ سے کہتا تھا آج آپ کے دن اے جناب اچھے نہیں ہونا۔	آ
دن کٹنا	دن گزارنا۔ زندگی بسر کرنا	ۛ تمام رات وہ جاگیں وہ سوئیں ساگر دن خبر ہے کیا انھیں کیوں کر کے تھمارے دن	آ
دن پھرنا (۲)	اچھا وقت آنا۔	ۛ ہمیشہ تم کو مبارک ہو داغ روزِ نشاط پھر میں ہمالے بھی جیسے پھرے تمہارے دن	آ
دن چڑھانا	دیر کرنا۔ کوئی کام صبح ہی کرنا	ۛ کرینگے صبح قیامت بھی انتظار بہت کہ عادت آپ کو ہے دن چڑھنے کے آنے کی	آ
دن اچھے ہونا	خوشحال ہونا۔ زمانہ موافق ہونا	ۛ دن اچھے تھے جب تک مرے آشنا تھے بڑے وقت میں سب کتا کر ہوئے ہیں	م
دن دہاڑے	روزِ روشن میں	ۛ روزِ محشر جو گھٹا دو جگر میں سمجھا دن دہاڑے مرے آگے شبِ فرقت آئی	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	دنیا دیکھنا	وسیع تجربہ ہونا۔ زمانہ دیکھنا	دنیا دیکھنا
ضی	دن کب آیا کب گیا	ہونا سورج کس وقت نکلا۔ کس وقت چھپا۔	دن کب آیا کب گیا
سی	دن آنا دن جانا	دوسرے کا خیال جانا رہنا۔ صرف ایک ہی کا خیال باقی رہنا۔	دن آنا دن جانا
سی	دو تہی اٹھ جانا	ایک دو ہی۔ تھوڑا۔ ذرا سے ہی	دو تہی اٹھ جانا
گ	دو دھ کی بو آنا	بچنے کا اندازہ	دو دھ کی بو آنا
گ	دوسرے کو دیکھ نہ سکنا	حسد کرنا۔ جلنا	دوسرے کو دیکھ نہ سکنا
م	دور ہی سے سلام ہے	اظہار بے زاری۔ ماتل نہ ہونا	دور ہی سے سلام ہے
گ	دوسرے تیسرے	بچنا۔	دوسرے تیسرے
گ	دو باتوں میں فیصلہ کر دینا	دوسرے دن۔ تیسرے دن	دو باتوں میں فیصلہ کر دینا
آ	دور ہونا۔	دوسرے دن۔ تیسرے دن	دور ہونا۔
آ	دوسرے کی بلا میں کود پڑنا	دوسرے کی بلا اپنے سر لینا	دوسرے کی بلا میں کود پڑنا
آ	دو بھر ہو جانا	مشکل ہو جانا	دو بھر ہو جانا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دوناں کی لینا	بڑائی کرنا۔ فخر کرنا۔ دینگ مارنا	دون کی لینا
م	دونوں ہاتھوں سے سلام	پشیمان ہو کر ترک تعلق کرنا	دونوں ہاتھوں سے سلام
م	دو بدو ہونا	تکرار ہونا۔ تڑکی بہ تڑکی جواب دینا۔	دو بدو ہونا
م	دور دورے رہنا	عروج رہنا۔ چڑھی بنی رہنا	دور دورے رہنا
م	دو چار قدم ہونا	قریب ہونا	دو چار قدم ہونا
م	دو ہاتیاں دینا	فریاد کرنا	دو ہاتیاں دینا
ی	دو ہاتھی ہونا	فریاد ہونا	دو ہاتھی ہونا
م	دو دن	تھوڑی مدت	دو دن
م	دو ٹوک ہونا	بگڑ جانا۔ قطع تعلق ہونا	دو ٹوک ہونا
م	دو دو باتیں ہونا	مقابلہ ہونا۔ بحث ہونا	دو دو باتیں ہونا
م	دور سے لینا	دور سے دیکھتے ہی ناراض ہونا	دور سے لینا
ی	دور ہوا	حقارت کا جملہ ہے کہ یہاں سے نکل جاؤ۔ چلے جاؤ۔	دور ہوا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دوالا نکلتا	سرایہ ختم ہو جانا - مفلس ہو جانا	سودے میں جنس دل کی دوالا نکل گیا	ی
دو چلوؤں میں بہک جانا	بہت محوڑی سی پی کر مست ہو جانا	بیو پار وہ کیا تھا کہ جس میں بخت نہ تھی	ی
دونوں پہلو مل جانا	انتہائی لاغری - ادھر کی پسلی	کسی جناب داغ کی غمی میں دہوم	ی
دور بلا غفلتوں کی پکی	بلا کا دور رہنا	دو چلوؤں میں آج وہ حضرت بہک چلے	ی
دو دن کے پھر ہونا	عارضی دوستی ہونا	ضعف سے دونوں مل گئے پہلو	ن
دو جگر کھٹنا	جگر کی آہوں کا دھواں چیل جانا	چین بستر سے پھل گئے پہلو	ن
دو ہائی سنا	فسر یا دستنا	پھر یہ سمجھے کہ اپنا گھر ہے بھلا	ن
دیکھتا چلنا	خبردار رہنا - چوکس رہنا	غفلتوں کی داغ دور بلا	ن
دیگا پیندا ہلکا ہونا	پستلی چادر کا کمرور ہونا	یہ بواہوس رقیب تو دو دن کے یا ہیں	ن
دیکھتے دیکھتے	آنکھوں کے سامنے - حقوڑے ہی	تو رائیگاں شباب نہ کر سیتیں عبت	ن
دھبہ لگانا	بڑ لگانا - غیب لگانا	دن دھاڑے مرے آگے شب فرقت آئی	ن
دھوپ کھٹنا	تیز دھوپ نکلتا	سے کیوں لیتے تھے ستم جو کہنے ہو	ن
		یہ دو ہائی سنی نہیں جاتی	ن
		سے آتیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پر فتنیں	گ
		غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھنا چلے	گ
		سے بھٹی شراب کی تو چڑھائی ہے مے فروش	آ
		ہلکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا	ی
		سے دیکھتے دیکھتے پلٹا ہے زمانہ کیسا	ی
		جلد جم جاتا ہے ہر شخص کا نقشہ کیسا	ی
		سے گئی ہے نہ فرقت نہ جاتے گی رات	گ
		سحر کو بھی دھما لگائے گی رات	گ
		سے جام شراب ہاتھ سے ساتی نے رکھ دیا	گ
		جب منہ ہوس کے دھوپ چہن میں فرا کھلی	گ

نام	شعر	تشریح	محاورہ
م	ۛ مرے قتل کے روز میلا لگے گا یہ جیسہ وہ اک دھوم دھامی کرے گا	بڑے پیمانہ پر بڑے اہتمام و احتشام سے بہت چل پھل کھاتھ	دھوم دھامی
گ	ۛ ہرگز نہ تھا زمانہ سابق میں یہ فلک جس آسمان کی دھوم تھی وہ آسمان اب	شہرت ہونا۔	دھوم ہونا
گ	ۛ شریک آہ و فغاں بھی سخن سخن میں رہے جو میں رہوں تو بڑی دھوم آئیں میں رہے	بڑی چل پھل رہنا	دھوم رہنا
گ	ۛ لے داغ دھن بندھی ہے تجھے کوئے یار کی کجخت موت ترے سر پر سوار آج	خیال ہونا۔ پختہ ارادہ کرنا	دھن بندھنا
ی	ۛ چلے تھے بچو اس کی دھن میں ہم کیا جا کس جا وہ اتر تھا کہ دھن تھا وہ پور تھا کہ کھم تھا	کسی کے خیال میں محو ہو کر جانا	دھن میں چلے جانا
گ	ۛ دل لے کے اب وہ جان طلب کرتے ہیں تجھے یہ ایسی دھری ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی	ایسی بات کرنا جو ناگوار ہو۔ برداشت کرنا۔ الزام اٹھانا	دھڑی اٹھانا
گ	ۛ روز جزا کا خوف دلایا تو یہ کہا ان دھکیوں کو آکے ہم مان جائیے	ڈر جانا۔ خوف سے کہنا مان لینا۔	دھکی ماننا
گ	ۛ یہ خون داغ ہے ہرگز نہیں چھٹے گلے اقبال کہ اس کا حشر تک دھبار ہیگا تیرے دامن پر	الزام رہنا	دھبہ رہنا
گ	ۛ اس قدر خوف ہے مجھ کو ستم پہناں کا ایک بیک لطف بھی کیجے تو دل جاؤں گا	ڈر جانا	دل جانا
گ	ۛ دھجیاں اس کی فرشتوں نے اڑائیں کیا کیا ہاتھ اُن کے جو مرا دامن فریاد آیا	ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔	دھجیاں اڑانا
گ	ۛ کہنے کی کمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	توجہ ہٹ جانا۔ خیال بدل جانا۔	دھیان پھرنا
ف	ۛ اسقدر دھیان کون کرتا ہے ایسے احسان کون کرتا ہے	توجہ کرنا۔ خیال کرنا۔	دھیان کرنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دھوم سے ہونا	بڑی شان۔ بڑے اہتمام اور زور	آ	آ
دھجیاں لینا	پرچے کر دینا۔	گ	گ
دھو دھو کے پینا	نیت کی خرابی اور ہوسا کی مصلحت ہے کہ ختم ہو جانے پر اس برتن میں پانی ڈول کر تہی جانا	م	م
دھوئیں بکھرنا	بہت خرچ ہو جانا۔ مفلس ہونا	م	م
دھڑکا ہونا	اندیشہ ہونا۔ خوف لگا ہونا	م	م
دھن لگنا	خیال لگا ہونا	م	م
دھواں دھار	مسل۔ پر زور۔ لگاتار	م	م
دھن دھن سے دعا	ہر ایک دھن سے دعا نکلتی ہے کثرت مراد ہے۔	م	م
دھن موتیوں سے بھرنا	موتیوں سے منہ بھرنا۔ اظہارِ قدردانی ہے۔	م	م
دھاک ہونا	خوف ہونا۔ رعب ہونا	م	م
دھر لینا	رکھنا	م	م
دھس جانا	زمین میں بیٹھ جانا۔	م	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
سی	سہ خارخارنا امید ہی نے دکھایا ہے مجھے	ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا۔	دھجیاں اڑنا
ی	دھجیاں ہو ہو کے اڑنا دامن فولاد کا	شور کرنا۔ شہرت دینا	دھوم مچانا
ی	سہ ہلا رہی ہیں فلک عاشقوں کی فریادیں	پاس ہونا۔ رکھا ہونا۔ مالدار ہونا۔	دھرا ہونا
ی	یہ تو دھوم مچاتی ہے دستان کیسی	سہ اس نزاکت پر سے کیا وہ ہماری فریاد	دھمک ہونا
ی	دھرا ہی کیا ہے جو عاشق گرہ سے کھوتا ہے	سہ سر میں ہلکا سادرو ہونا۔ سر بھاری ہو جانا۔	دھمکی میں آنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا	خوف زدہ ہو جانا	دھن میں ہونا
آ	بھسکی میں آ گیا تری دھمکی میں آ گیا	خیال میں ہونا	دھندلے میں
ی	سہ نہیں معلوم کہ اے داغ تو ہے کس دھن میں	کچھ رات اور کچھ دن۔ کئی قدر	دھاوا کرنا
ی	نہ تلاش بت ہوش نہ سر جام شہر اب	اندھیرا باقی رہے اس وقت۔	دھول
ی	سہ دم رخصت تم آنچل میں مراد دل باندھ جانا	حملہ کرنا۔ چڑھ کر آنا	دھڑکی جمنا
ی	ابھی تو رات باقی ہے چلے دانا دھندلے میں	دھپ۔ ہاتھ سے ضرب پہنچانا	دھواں گھٹنا
ی	سہ دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک	ہاتھ سے مارنا۔	دھوئی رمانا
ی	لیس پلٹن ہے تیر شڑگان کی	لاکھا جمنا۔ یوں پرسی کی ہلکی	
ی	سہ باد صبا کے جھونکے نے بے آبرو کیا	می سیاہ تحریر پڑ جانا۔	
ی	غنجے کی ایک دھول میں پگڑی اتر گئی	دم رکنا۔ اندھیرا چھانا	
ی	سہ پٹیاں جمتی ہیں کسی کی دھڑکی جمتی ہے	جوگی لوگ کہیں پیٹھ کراڈا جمنا۔ ہلکے	
ن	آج سامان کدھر کا ہے کہاں جا بیٹکا	سکاتے رکھتے ہیں اور وہاں سے شکل سے ملتے	
ن	سہ بچھ گیا دل انا رسا پھٹ کر	ہیں امیدوار ہر کہیں جم کر بیٹھ رہنا۔	
ن	رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر		
ن	سہ آپ دھوئی رمانے بیٹھے ہیں		
ن	اُن پر ایمان لاسے بیٹھے ہیں		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دھنا دینا	جم کر بیٹھ جانا	سے تو نے نہیں کہا ہے تو بیٹھا ہے کیوں قریب دھنا دے ہوئے ترے در پر کہے بغیر	ضی
دھر لینا	معقول کر دینا۔ خاموش کر دینا	سے بگڑے جو ذکر غیر یہ ہم اس نے دھر لیا کوئی جواب جب نہ بن آیا بنا کئے	گ
دینے والوں کا بھی منہ دیکھا	تعرین طہنہ کا کلمہ ہو مراد آپ خود تو	سے دینے والوں کا بھی منہ آپ نے دیکھا ہو کبھی	ضی
ہے ؟	کیا ہیں فیض آدمیوں کا منہ تک نہیں دیکھا	ایک بوسہ کی بھی خیرات ہوا کرتی ہے	
دیکھے بھالے ہونا۔	اچھی طرح جان پہچان۔ آزمائش ہوتے	سے وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر ہوا ہیں	ی
	جانیے ہوئے۔	ہمالے جانے بوجھے ہیں ہمالے دیکھے بھالے	
دیوان صاف ہونا۔	دیوان کا دوبارہ خوشخط لکھا جانا	سے مشغلہ ہے یہ جناب داغ کا	گ
		ہو رہا ہے آج کل دیوان صاف	
دین و دنیا سے جانا	کہیں کا نہ رہنا۔	سے دین و دنیا سے گیا تو یہ سمجھ لے لے داغ	گ
		غضب آیا ترا اس بت پہ اگر دل آیا	
دیوار کے آگے دیوار	رکاوٹ پر رکاوٹ پیدا ہو جانا	سے میں حسن سے سکتے میں وہ ہے عشق سیراں	ی
کھڑی ہو جانا۔		دیوار کھڑی ہو گئی دیوار کے آگے	
دیکھنے کو نہ ملنا	نایاب ہونا	سے لگی نہ آنکھ مری چشم پاسبان کی قسم	گ
		شب فراق کہیں دیکھنے کو خواب نہ تھا	
دیکھتا بھالتا آنا	سلاش کرتے ہوئے آنا	سے کون سا طائر گم گشتہ اُسے یاد آیا	گ
		دیکھتا بھالتا ہر شاخ کو صیاد آیا	
دین و دنیا گزرا ہوا	دونوں جہاں سے فارغ۔ بے سوط	سے تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا	گ
		گیا گزرا جو ہو دنیا و دین سے	
دنیا آ جانا	تاوان دینا۔ ڈنڈ دینا	سے پر گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگے	ی
		اور لیجئے ہم کو اٹلی بات دینی آگئی	
دیکھ کر	جان بوجھ کر۔ سوچ سمجھ کر	سے جیسے دیتا کس کو داغ و سیاہ	آ
		پر خدائے دیکھ کر پیدا کیا	

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سے تیر فراق داغ تمنا و رشک بغیر دل ہو جگر ہو کھاتے ہیں سب پکا دیا	کسی کا دست نگر ہونا۔ کسی کے عطیہ سے بسر ہونا۔	دیا کھانا
آ	سے نہ دیکھی نبض نہ پوچھا مزاج بھی تم نے مریض غم کی یونہی دیکھ بھال کرتے ہیں	سنبھالنا۔ چھان بین کرنا۔ خبر لینا	دیکھ بھال کرنا
م	سے کچھ آگیا مرے آگے دیا لسیا میرا یقین تھا وہ مری جان لے کے جا بیٹھے	خیرات کرنا۔ مقرر دینے کا اثر	دیا لیا آگے آنا
ی	سے کدورت پر کدورت جم گئی ہے میرے سینہ پر بچی پر عشق نے دیوار پر دیوار کیسی ہے	دیوار بنانا۔ تعمیر کرنا	دیوار چننا
ی	سے شوق نگارہ وہاں لے تو گیا پھاندنی دیوار باقی رہ گئی	دیوار پھلانگ جانا۔ کود جانا۔	دیوار پھاندنا
ی	سے لے کے دل وہ چھپڑے کچھ کہہ گیا دیکھنے کا دیکھتا میں رہ گیا	کچھ نہ کر سکتا۔ حیران رہ جانا	دیکھنے کا دیکھتا رہ جانا
ی	سے دیکھتے ہی دیکھتے گذر اطمینات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آئی نوالی صورتیں	آنکھوں کے سامنے حالات جلد جلد بدل جانا۔	دیکھتے ہی دیکھتے
ی	سے جواب کیوں نہ دیں کچھ اس کا ہم کو دینا آ کہ تیر لگتی ہے دشمن کی ہم کو آدمی بتا	واجب الادا ہونا۔ زیر بار احسان ہونا۔ مقروض ہونا۔	دنیا ہونا۔ دنیا آنا
م	سے کر بلا سے شام تک جاتی تھی دم دم کی خبر جا بجا تھے ڈاک پر سب رساں بیٹھے ہوتے	جگہ جگہ تھوڑی تھوڑے فاصلہ پر آدمی تنبیہ ہونا کہ اپنی منزل دوری منزل کے پینام پینا دے	ڈاک پر بیٹھنا
م	سے اگر اے حضرت دل ہے وہ ہر جاتی تو کیا غم ہے بھٹکتی تم بھی ڈانواں ڈول نیت اپنی رہ دو	کسی مرکز پر نہ ہونا۔ تھلون۔ کسی خیال پر قائم نہ رہنا۔	ڈانواں ڈول
ی	سے آج وہ دن ہے کہ زپور بن کے گردوں کا گل الائے ڈالی ہیں لگا کر آفتاب ماہتاب	پیشکش کے لئے لانا	ڈالی میں لگا کر لانا
گ	سے بتوں کے خوف سے ڈر ڈر کے رہ گیا ہوں میں ہزار مرتبہ آمادہ و ضبط ہو کر	کسی اندیشے سے متاثر کرنا۔	ڈر ڈر کے رہ جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ لاکھوں میں مجھ کو تار گیا وہ نگاہ باز رکھا جو میں نے محض اعدا میں ور پادوں	بھٹکتے ہوئے، اندیشہ سے قدم رکھنا۔	ڈر ڈر کے پاؤں رکھنا
ف	سہ مدعی لاکھ ڈر دکھاتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کر دکھاتے ہیں	خوف دلانا۔ رعب جمانا	ڈر دکھانا
م	سہ زیر چڑھتا ہے تری زلف کے لٹکا سے مار رکھتی ہے یہ ناگن یو نہیں کب دستی ہے	سانپ کا کاٹنا	ڈسنا
م	سہ کیا مرے نام سے محشر میں نہ ڈگری ہوتی اس نے جھگڑا وہ کیا فیصلہ ہوئے نہ دیا	عدالت سے مدعی کا مطالبہ واجب قرار دیا جانا۔	ڈگری ہونا
م	سہ اسیدوار ہوں کرم بے حساب کا پیتا ہوں ڈگڈگا کے پیالہ شراب کا	بھرا ہوا پیالہ ایک دم پی جانا غیر سانس لیتے پی جانا۔	ڈگڈگا کے پینا
م	سہ ڈلی ڈلی کو نمک کی ترستے ہیں اعدا مٹا ہے عہد میں تیرے وہ نام شور و فضا	نمک کی کنکری کے لئے محتاج ہونا۔	ڈلی ڈلی کو نمک کی ترسنا
م	سہ حیدر آباد کا بخت ہے جہاں میں ڈنکا نوبتیں کیوں نہ بجیں دہم سے بادن بادن	مشہور عالم ہونا۔	ڈنکا بجنا
گ	سہ ہم دکھلا تیں تجھے نرگس بیمار کی آنکھ ڈورے ڈالے گی مگر بلبل گلزار کی آنکھ	پھانسنے۔ تدبیر کرنا۔ کوشش کرنا۔	ڈورے ڈالنا
گ	سہ خضر بھی تو اسی گرداب سے گھبراتے ہیں ڈوب کر بحر محبت میں اچھلتا ہی نہیں	غوطہ کھا کر ابھرنے۔	ڈوب کر اچھلنا
گ	سہ سچ ہے کہ یوں ہی ڈوب گئیں اپنی وفا تیں ہم تم پر کسی کام کا دعوے نہیں کرتے	بیکار جانا۔ غرق ہو جانا	ڈوب جانا
ی	سہ سے خانہ سے نکلا ہے خم دختر ز کیوں زاہد کے تو گھر آج یہ ڈولا نہیں جانا	دلہن کی سواری جانا	ڈولا جانا
ی	سہ گر یہ بے سود پر ہستے ہیں غیر ڈوب مٹکا شش اس دریا میں ہم	شرم سے دریا یا کنویں میں ڈوبا کر مر جانا۔	ڈوب مرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
ڈینگ کی لینا	شیخی مارنا۔	ہے نہ لے ڈینگ کی دل حذنگ نگہ سے نہیں بولتے ایسے جہاں سے بڑھ کر	م
ذرا کوئی کچھ کہے !	تھوڑی سی بات ناگوار کسی کے منہ سے نکلے !	ہے اے دلغ اس کی بزم میں ہم گل کھلائینگے اس کا ہے انتظار ذرا کوئی کچھ کہے	گ
ذرا سے ہونا	کم عمر ہونا۔ چھوٹا ہونا	ہے اب قامت زیبائے اٹھائی ہے قیامت فتنے بھی ذرا سے تھے کبھی تم بھی ذرا سے	م
ذرا سا منہ نکل آنا	ڈر سے یا تکلیف سے لاغر ہونا یا کسی قوی اثر سے شرمندہ ہونا	ہے ڈر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش مرگ منہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا	گ
ذرا	کچھ بھی۔ تھوڑا سا بھی	ہے تم کہ بیدا کرو اور نہ شرم ماؤ ذرا ہم کہ نا کردہ گنہ اور پشیمان بہت	آ
ذرا نام کو نہ تھمتا	کچھ بھی باقی نہ رہتا	ہے جاتے سکھ جو ترے اسبک کی صورت ہوتی گنج قارون میں ذرا نام کو تھمتا نہ ورم	م
ذکر نکالنا	تذکرہ چھیڑنا۔	ہے عدد ذکر جو چھیڑنے نکالتے ہیں۔ وہ نکالتے ہیں یہ کیا طلق ہے اے بے وفا کہاں کو کہا تجھے تو ہے سودا	م
ذکر	بات چھیڑنا	ہے کوئی آتے اس بزم سے کیا نکل کر کہ رہ گیا ہے مرا ذکر چل کر	گ
ذکر چل کر رہ جانا	کسی متعلق بات شروع ہو کر نا مکمل ختم ہو جانا۔	ایضاً	گ
ذہن پر چڑھنا	یاد ہو جانا	ہے چڑھے ذہن پر نہ زبان پر ہر چار حرف صاف تو پھر آگے کہنے کا لطف کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد	گ
رات جانا	رات گزر جانا۔ رات تمام ہو جانا	ہے نہ میں بات کرتا اگر جانتا کہ یوں بتا کر نہ میں جانتی رات	گ
راہ پر آنا۔	کہنا ماننا۔ موافق ہو جانا۔ سیکھ رہے ہو آ جانا۔	ہے نہ آئے راہ پر وہ، عجز بے شمار کیا شب وصال بھی میں نے تو انتظار کیا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ کس قدر کٹی ہے راہ شوق عشق تیز چلتے ہیں ترے فخر سے ہم	منزل طے ہونا۔ راستہ پورا کرنا۔	راہ کشنا
گ	سہ وہ رستہ کاٹ کے چلتے ہیں اسلئے مجھ سے کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں	راستہ بچا کر نکل جانا	راستہ کاٹ کے چلنا
گ	سہ راہ میں لیتا ہنستیرے تیر کو میرا جگر پیشوائی نام اس کا ہے یہ استقبال ہے	راستہ میں آکر مل جانا۔ پیشوائی کرنا۔	راہ میں لینا
گ	سہ آنکھیں بچھائیں ہم تو وعدہ کے بھی راہ میں پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں	پذیرائی کرنا۔ نہایت عجز و تواضع سے استقبال کرنا۔	راہ میں آنکھیں بچھانا
گ	سہ کوئی بھی مجھ سے شب وعدہ یہ نہیں کہتا اٹھو جلو کہیں جلدی وہ راہ دیکھتے ہیں	انتظار کرنا۔	راہ دیکھنا
گ	سہ شب ہجر آخر ہوئی پھر ہے اتنی بنی خضر کی عمر یہ رات ڈھل کر	شب گذرنا۔ رات اخیر ہونا	رات ڈھلنا
گ	سہ مری زبان نہ نکلی رات کٹ گئی ساری کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	رات بسر ہو جانا	رات کٹ جانا
گ	سہ الٹا ہوائے پھیر دیا تیرا رکو افسوس کی راہ مہاں پھر گیا	آتے آتے راستہ میں لوٹ جانا	راہ سے پھرنا
گ	سہ دیا ہے زہر مرے چارہ گرنے تنگ آکر دوا تو خوب ملی ہے جو آتے راس مجھے	موافق آنا۔ راست آنا۔ با اثر ہونا۔	راس آنا
گ	سہ وہ سن کر نالہ گھبرائے تو غیر دل تسلی دی ہنیں یہ دارع کی فریاد کو تو راہ چلتا ہے	راہ گیر۔ راستہ میں گزرنے والا	راہ چلنا
آ	سہ نیند آئی ہے مری رات گئے آتے ہو سرخ آنکھوں میں بھلا نشہ صہا کیسا	بہت رات چلی جانے پر آنا	رات گئے آنا
آ	سہ چپکس کس نے سکھائے یہ طریقے کس نے آگیش جو روحنا کی تھیں راہ میں کیونکر	انداز۔ طریقہ	راہ آنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
راہ میں ٹھوکریں کھانا	بھٹکنا۔ منزل پر نہ پہنچ سکتا	سنا تیرنج کے سنگ حوادث سے آتے کیا میری دعا بھی ٹھوکریں کھاتی ہے راہ میں	گ
راہ پر لگا لانا	اپنے ڈھب پر لے آنا۔	راہ پر ان کو لگا لاتے تو ہیں باتوں میں ادھل جاتیں گے دوچار ملاقاتوں میں	آ
راہ خدا میں قدم رکھنا	اپنی مرضی کے مطابق بن لینا نیک کام کرنا۔ عبادت کرنا	کھینچا ہے کسی ہاتھ نے کیا دامن دل کو جب بھول کے رکھا ہے قدم راہ خدا میں	آ
راہ کھلتا	راستہ پیدا ہونا۔ تدبیر نکلتا	سنا شکاف چرخ سے اے آہ کیا ہوا حاصل کہ اور راہ کھلی ہر بلا کے آنے کی	آ
رام کہانی	طویل سرگزشت	وہ سنتے ہیں کب دل سے میری رام کہانی فرماتے ہیں کچھ اور بھی ہے اس کے سوا یاد	م
رال ٹپک پڑنا	لچکانا۔ حریص ہونا	سنا زہد خشک کی بھی رال ٹپک پڑتی ہے تردنا زہ اگر انگور نظر آتے ہیں	م
راہ لینا	چل دینا۔ راستہ پکڑنا	سنا اے راہ نما راہ لے تو اور طرف کی کچھ اور ہوا رہو منزل کو لگی ہے	م
رام رام سننا	فریاد کرنا۔ ہندی میں خدا کا نام لینا۔ یا واللہ	سنا چلا ہوں ابکی برس بت کدہ کبے کو سنے گا میری کوئی رام رام بھی کہ نہیں	ی
رات آنکھوں میں کٹنا	نیند نہ آنا۔ رات بھر جاگنا	سنا کا ہوش غم سے روح گھٹتی ہے آنکھوں آنکھوں میں رات کٹی ہے	ف
رجھانا	سودہ لینا	سنا وہ گانا بجانا رجھانا لہجنا سمان اٹھتا ہے خوش اہان کا سہرا	ی
روپیہ بھینسنا	روپیہ کے پیسے لینا۔ زیر کاری	سنا لگ گئی آگ ایسی دولت کو کہ رپے بھینتے ہیں جنوں کی طرح	ی
رپے بھینچا جنوں کی طرح	لینا ضائع ہونا۔ چپٹ پٹا بیچ ہونا	ایضاً	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	ہمارے غم کدۂ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی یہاں رچی ہوگی	منانا - منعقد کرنا۔	رچنا
سم	کام سب خانہ خرابی - کہہ ہوئے ہیں تجھ سے رحم کھا کر تجھے اے ویدۂ تر پھوڑ دیا	ترس آنا - ہمدردی کرنا	رحم کھانا
گ	سے سفارش ہم تری کرتے پر اسے داغ کچھ اُن کا تجھ سے رُخ اچھا نہ پایا	مائل و متوجہ نہ دیکھنا	رُخ اچھا نہ پانا
سی	سے غم فراق میں آثار ہیں روی اپنے جو بچ گئے تو نئے سرے زندگی ہوگی	خراب ہونا	ردی ہونا
سی	سے وہ کریں عذر وفا اچھی کہی مجھ پر رے رکھتے ہیں الزام	اوپر تلے رکھنا - یکے بعد دیگرے تہمت لگانا۔	ردے رکھنا
سی	سے بھیک بھی مانگنے نہیں ملتی جو اڑ جاتا ہر رزق غم میسر ہو جو کھائے کو غنیمت جانتے	کھائے کو دانہ پانی میسر نہ آنا	رزق اڑ جانا
گ	سے وہ رستہ کاٹ کے چلتے ہیں اس لئے مجھ سے کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں	بچ کر دوسرے راستہ سے نکل جانا۔	رستہ کاٹ کے چلنا
گ	سے وہ گھر پر آ کے مرے عرض حال بھول گئے رہا وہ رستہ کا سارا احباب رستہ میں	یہ مجاورہ نہیں لگتا یہ لینی رستہ بھرو خیالی سودے کرتے آئے تھے وہ خیال ہی میں رہ گئے اور کچھ نہ کہا گیا چلن باقی نہ رہنا۔ طریقہ متروک ہونا	رستہ کا احباب رستہ میں ہونا
گ	سے ہاتے دشمن ہو گیا سارا جہاں ہاتے رسم دوستداری اٹھ گئی	کام پر ڈال دینا کسی مشغلہ میں لگا دینا۔ راستہ بتانا۔	رسم اٹھ جانا
گ	سے ہے یہی راہ منزل مقصود خوب رستے لگا دیا تو نے		رستہ لگا دینا
آ	سے کہنے سے تیرے ہوگی نہ رسم قدیم بند	رواج جاتا رہنا۔ طریقہ متروک ہو جانا۔	رسم بند ہونا
آ	سے ہاتے دنیا تو کہاں وہ عیب پوشی اکبلاں عصۂ محشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی	حد سے زیا وہ بدنامی	رسوائی سی رسوائی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ خون جگر کہاں صفت مژگاں کے واسطے	سامان ضروری بہم پہنچنا	رسمنا
ی	افسوس ایسی فوج کو ملتی رسم نہیں سہ گیا کارواں چھوڑ کر مجھ کو تنہا ذرا میرے آنے کا رستہ نہ دیکھا	انتظار کرنا	رستہ دیکھنا
ی	سہ دل کو پھنسا کے بل بھی دتے ہیں کہ چھٹ نہ جائے	کسی چیز کو بل نہ کر لپیٹنا -	رسی بٹنا
ن	رسی بٹی ہے آپ نے زلف دراز کی سہ سینکڑوں بات بات میں گھاتیں میٹھی چھریاں وہ رس بھری باتیں	رسی بنانا میٹھی میٹھی باتیں	رس بھری باتیں
ن	سہ اپنے بیگانے گھیرتے ہیں اُسے میرے رستے سے پھیرتے ہیں اسے	ناموافق بنانا - بہکا دینا	رستہ سے پھیرنا کسی
گ	سہ نازک بہت ہے رشتہ اگلت ٹوٹ جاتا اتنا نہ اپنے آپ کو اے مہ جمال کھینچ	بے تعلق ہو جانا	رشتہ ٹوٹنا
گ	سہ غم کھانہ جاتے حضور کو عمر داز کا سہ تمہیں ناز ہو نہ کیونکر کہ لیا ہے داغ کال	کسی کی بات جو کسی طرح کی بھی ہو اس پر سے ناگوار گذرنا کہ وہ میری ہوتی کسی سے جلنا - یا ڈاہ کرنا - مال ہاتھ آنا - دولت مل جانا -	رشتہ کھانا رقم ہاتھ لگنا
گ	یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا سہ ہے یہی راہ منزل مقصود خوب رستہ لگا دیا تو نے	طریقہ بنا دینا - سیدھا راستہ دکھا دینا - صحیح راہ پر چلا دینا -	رستہ لگا دینا
م	سہ یہ کس کے قتل کی شادی منائی جاتی ہے کہ رقعے بیٹنے کا ہے اہتمام نام بہر نام	دعوت نامے تقسیم ہونا -	رقعے بٹنا
گ	سہ کھلائیں اُن سے تو وہ اور داغ مجھ سے رکے خفا تو ان کو مری سحر آرزو نے کیا	حجاب ہونا - بے تکلف نہ ہونا	رکنا (کسی سے)
م	سہ کچھ تراشوق کچھ تری حشر اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں	کچھ موجود ہونا - طاقت ہونا	رکھا ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	کھاتی ہے وعدہ فردا پرسم کیا جھٹ پٹ آج اس حرف تسلی نے لٹا دکھا ہے	تمام ہونا - باقی رہنا	رکھا ہونا
گ	شانہ ہے گل ہے کہ دل ہے مجھے معلوم نہیں دیکھ لو زلف گرہ گیر میں کیا رکھا ہے	کچھ نہ ہونا - باقی نہ ہونا	رکھا ہونا (کیا رکھا ہے)
گ	ہے رنگ رنگ عیش مگر تیرے عہد میں ہے رند گر کہیں کہیں پر ہیزگار عیش	طرح طرح کے - قسم قسم کے	رنگ رنگ
گ	سرو عیش و نشاط کیسے جل گئے رنگ بجا جان شانہ تھا کان سے جو مہ نے وہ آنکھ سے لفظا دیکھا	تغیر ہونا	رنگ بدل جانا
گ	ایضا	حالت کیفیت	رنگ
گ	نہیں تھلاش کہ سرگرم ہو کر ملاہوں رنگ میں رنگا لبوں ہو کر	کیاں ہو جانا	رنگ میں رنگ ملنا
گ	اللہ سے جامہ زیب تری برامہ زمیں پہنا جو تو نے رنگ وہی رنگ کھل گیا	زیب دینا	رنگ کھل جانا
گ	شفق کھلی ہے زمیں پر بھی اشک خوں مری یہ رنگ تو نے دکھایا ہے چشم تر کیسا	انقلاب دکھانا - حالت دکھانا	رنگ دکھانا
آ	ہے یہاں تک تو اسے رشک کہ بہر تزیں حسن یوسف نہ ملی رنگ نکلنے کے لئے	نکھرنا - اجلا ہونا - صفا ہو جانا	رنگ نکلنا
گ	اسیری دل آشفہ رنگ لاکے رہی تمام طرہ طرار تار تار کیا	اثر دکھانا - رنگ دکھانا	رنگ لانا
گ	نہ کہے گو کہ حال دل مگر رنگ آشنا ہیں ہم یہ ظاہر آپ کی کیا غاشی سے ہو نہیں سکتا	تاثیر جانا - طور طریق سے سمجھ جانا	رنگ آشنا ہونا
گ	نہ طور دیکھ نہ رنگ ترنا غیب میں آیا ہو دل لگا وگرنہ دیتا ہے دل زمانہ یہ آزما کر وہ آزما کر	خوب واقف ہونا - ہر طرح آزمائش	رنگ برتنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رنگ ہونا	مشابہت ہونا۔ اثر ہونا	ہنا صبح کے سامنے کبھی سچ بولتا نہیں میری زبان میں رنگ تمہاری زبان کے ہیں	گ
رنگ رنگ سے	طرح طرح سے۔ وضع وضع سے۔	ہ اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب نکلے ہے رنگ رنگ سے صورت چارنگ	گ
رنگ ملنا	میل کھانا۔ یکساں ہونا۔	سے یوں نہ ہو برقی تجلی بے تاب مل گیا رنگ تماشائی کا	گ
رنگ اور ہو جانا	رواق آ جانا۔ رنگ بدل جانا	ہ ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ میں مینہ چوم لیا اس کے تماشائی کا	گ
رنگ کاٹ دینا	اثر ڈال کر دینا	ہ کیا رنگ خون بھی کاٹ دیا تیغ یار نے پانی ہوا ہے آج ہو ہر شہید کا	گ
رنگ اڑانا	نقل کرنا۔ نقل کرنا	ہ طبع نازک میں تلون اس قدر کا ہے کو تھا یہ اڑایا رنگ میرے رنگ کی تفسیر نے	گ
رنگ میں رنگ ملنا	یکساں ہونا۔ مشابہ ہونا	ہ نہ ملے رنگ میں رنگ جب تک دل سے آشام کا نہیں ملتا	گ
رنگ روپ	شکل و صورت۔ رنگ روغن حالت و کیفیت	ہ توبہ جو میں نے کی نکل آیا ذرا سا منہ وہ رنگ روپ ہی نہیں صبح بہار کا	گ
رنگ کا	طرح کا۔ ڈھب کا	ہ روتے ہم یاس میں اس رنگ کا رونا کیسا پانی ہر ہو کے بہا خون تمس کیسا	آ
رنگ میں ڈوبنا	کسو کام میں بہہ تن مصروف ہونا کوئی خاص مشکل اختیار کر لینا	ہ کہہ گیا ساقی سرشار یہ چلتے چلتے آپ جو رنگ میں ڈوب گیا ڈوبا جیسا	آ
رنگ آنا	اصلی رنگ قائم ہونا۔ رنگ نکلتا	ہ نکلتے بیٹھے ہیں ہندی عبت شب وعدہ تمہیں امید ہے رنگ حنا کے آنے کی	آ
رنگ جمانا	اپنا اثر ڈالنا۔ اپنا قابو کر لینا۔	ہ رازداروں کو یہ قوی کو خبر کرنی تھی دارغ تو نے جو دیاں رنگ جمایا تنہا	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رنگ چھوڑ چھاڑ دینا	رنگین مشغلے ترک کر دینا	اب دیکھتے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یاد خدا میں	م
رنگت نکلسا	نکھر جانا۔ صاف ہو جانا۔ چمک اٹھنا	خوشی میں ہم نے یہ شوخی کبھی نہیں دیکھی دم عتاب جو رنگت تری نکلتی ہے	ضی
رنگت اڑی ہونا	چہرہ فق ہونا۔ رنگ اڑنا	رنگت اڑی ہوتی سی ہے کیا آج داغ کی چہرہ پر مردنی بھی تو چھائی ہوئی سی ہے	م
رنگت جانا	رنگ مٹنا	شبم سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جاتی سوشوب پڑیں تو بھی یہ رنگت نہیں جاتی	آ
رنگھی	رونی صورت	پھول بنتے ہیں ہماری قبر پر کیوں رنگھی شمع تربت ہو گئی	ی
رنگ گہرا ہونا	رنگ کی کیفیت و ماہیت میں شدت اور زیادتی ہونا۔ بہت	آن کا رنگ سبزہ زخاں گہرا ہو گیا جو زبرد تھا زمرہ کا نمونہ ہو گیا	ی
رنگ پھیکا پڑنا	اشک ہونا۔ رنگ کم ہو جانا۔ رنگ ہلکا ہو جانا اشکم ہو جانا۔	اشک خون کا رنگ پھیکا پڑ گیا زخم بھر آئے دل بسمل کے کیا	ی
رنگ اڑنا	انحلال اور طبیعت خراب ہونے کی علامت ہے	رنگ چہرہ سے اڑ گیا کوسوں دل سے میں مجھ سے دل جا کوسوں	ی
رنج مول لینا	خود ہی ملال کا سبب پیدا کر لینا	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا طعنے دے دے کے رنج مول لیا	ف
رنگ جمنے	اثر ہو جانا۔ قابو پانا	کہنا سننا ہے کینہ خواہوں کا جم گیا رنگ بوسیا ہوں کا	ف
رنگ چھوٹنا	اثر جانا۔ زائل ہو جانا	مٹی جھک نہ ذرا خون دل کی گریہ سے یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا	ضی
رنج کھانا	غم اٹھانا۔ دکھ برداشت کرنا	اشک کی گریہ بج کھا کر ہجر میں ہو گیا ہوں توں گذارا ہو گیا	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	کہتے ہیں مجھ سے وصل میں کیوں تجھ کو یاد میں رو رو کے پیٹ پیٹ کے وہ دن گزائے	آہ وزاری میں وقت کاٹنا	رو رو کے پیٹ پیٹ کے دن گزارنا۔
گ	مانے رفتار ہو کیا اس کو پھر زیر پا جس لاکھوں روند ڈالے کا سہ سر زیر پا	کچل ڈالنا۔ پاؤں سے پیٹ لینا	روند ڈالنا یا روندنا۔
م	سہ بگڑ کے جاتیں تو نادان بن کے آئیں ہم کہہ رہے ردا انھیں دشمن کو دوست کر لینا	جائز ہونا۔	روا ہونا۔
م	کہتے ہیں تو نے دل اہل انجن بیتاب روا روی میں ہے مصروف قافلہ دل کا	چل چلاؤ ہونا	روا روی میں ہونا
م	ہر شخص کا روزینہ مقرر تو نہیں ہے سہ سنتا ہوں کہ نامح کی زباں بند ہوتی ہے	وظیفہ یومیہ۔ مقررہ روز کا روز مل جانا۔	روزینہ مقرر ہونا
م	ہر روز کی جھک جھک سے مرانا کیس میں تھا سہ یہ گستاخی یہ چیخیر اچھی نہیں ہے لے دل نال	سردم کی دانتا کل کل۔ روز کی خفگی لڑائی۔ بک بک	روز کی جھک جھک
آ	ابھی پھر روٹھ جاتیں گے ابھی وہ کہتے تھے میں سہ سخت جانوں پر ہوا کرتی ہے اکثر مشق تیغ	ناراض ہو جانا۔ خفا ہو جانا	روٹھ جانا
م	چشم بدور آج کل ہیں روپ پر بار دوست سہ اے تپ سوز محبت تیری آنکھیں دیکھ کر	رونی پر ہونا۔ اچھی حالت میں ہونا	روپ پر ہونا
م	رونگٹے اٹھتے ہیں میرے جسم پر تری تعظیم کو سہ خرابی میں ہیں کیا کیا اس کے عاشق	ڈر لگنا۔ خوف معلوم ہونا	رونگٹے اٹھنا
ی	کہ برطرفی بجالی روز کی ہے سہ چار باتیں بھی کبھی آپ نے گل مل گئیں	آتے دن ہوتی رہنا	روز کی ہونا۔
م	انھیں باتوں کا ہے رونا مجھے رونا کیا ہے سہ محبت نے جب کی مری دستگیری	شکایت ہونا۔ افسوس ہونا	رونا ہونا
گ	مقدر نے رو رو دیا ہاتھ مل کر	غم ہونا۔ عاجز آ جانا	رو رو دینا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
روز کے سلامی	روزانہ سلام کو آنے والے	جب غیر کوئی آئے بے شبہ اس کو ٹوکے ہم روز کے سلامی کیوں کھائے ہم پہنچے	م
رولنا	ہلانا۔ یکجا کرنا	سہ گرتے ہیں جوائے داغ زمیں پر گہرا شک ان موتیوں کو خاک میں رولا نہیں جاتا	ی
روکنا	منع کرنا۔ کسی کام یا بات سے باز رکھنا۔	سہ ہمیں داغ غیروں سے کیوں ملنے دیتا بری بات سے کیا نہیں روکتے ہیں	ی
روکنا ٹوکنا	پوچھنا۔ منع کرنا	سہ وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوکے رقیبوں سے دربان کی پلوی ملی ہے	ی
روک تھام کرنا	بندوبست کرنا۔ خرابی نہ ہونے دینا۔	سہ ہمارے صبر پر کیوں آپ طعنے دیتے ہیں ہم اپنے دل کو کریں روک تھام بھی کہ نہیں	ی
روک تھام	آمد و رفت بند۔ ممانعت	سہ پڑی تھی گھیرے ہوئے فوج شام چار طرف حصین بیچ میں تھے روک تھام چار طرف	م
روگ پالنا	مرض بڑھانا۔ علاج نہ کرنا	سہ علاج کرتے ہو اب درد عشق کالے داغ کہا تھا کس نے کہ یہ روگ پالتے جاؤ	ی
رو بیٹھنا	مایوس ہو جانا۔ ناام کر چکنا	سہ ہاتھ سے دوستوں کو کھو بیٹھے ہنسنے والوں کو ہم تو رو بیٹھے	ی
رونا	کسی سے مایوس ہو جانا۔ ناامید ہونا۔	سہ گرد بیٹھے طبیب روتے ہیں مجھ کو میرے نصیب روتے ہیں	فت
روح گھٹنا	دم گھٹنا۔ الجھن پیدا ہونا	سہ کاش غم سے روح گھٹتی ہے آنکھوں آنکھوں میں رات گنتی ہے	فت
رہنے دینا	قائم رکھنا	سہ غضب کی بات ہے یہ مشورہ دیتے ہیں ٹھکڑو رقیبوں سے بھی تم صاحب سلامت اپنی رہنے دو	م
رہنے دینا	طنز یہ فقرہ ہے یعنی اپنے ہی پاس رکھو۔ نہیں چاہتے۔	سہ بظاہر مہربانی ہے تو دل میں بدگمانی ہے سلام ایسی عنایت کو عنایت اپنی رہنے دو	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رہا سہا	باقی ماندہ - بچا کچھا	سہ جنون کے ہاتھ سے تار نفس جیتے خدا رہا سہا یہ ہی لے دے کے تار باقی ہے	گ
رہ جانا (۱)	ارادہ ملتوی کرنا - خواہش ترک کرنا -	نامح کا جی چلا تھا ہماری طرح مگر الفت کی دیکھ دیکھ کے افتادہ گیا	گ
رہا جانا	قائم ہو جانا	سہ ٹھک گیا درد بھی اٹھتے اٹھتے اب کلیجے میں رہا جاتا ہے	گ
رہ جانا (۲)	کمی ہونا - نافع ہونا - کسر ہونا	م محفل میں غیر سے بھی تو کرنا تھا انفتاح یہ ہم سے چوک ہو گئی یہ ہم سے رہ گیا	م
رہ رہ کے	دورا دور میں	م رہ رہ کے یاد آتے ہیں اپنے ستم نہیں ہوئے ہیں دل ہی دل میں شپان کبھی کبھی	م
زانا بدلتا	اٹھنے کا ارادہ کرنا نشست بدل کر -	م نہ اٹھنے دیا دل نے اس انجن سے کیا قصد سو بار زانا بدلتا	گ
زانا بدلتا	پہلو بدلتا - نشست کی موت بدلتا -	م وہ غلوت دوست ہوں گھبرائے میں نیم تیار اگر دشمن بھی اس کی بزم میں آو بدلتا ہے	گ
زاناں پہ ہاتھ مارنا	امسوس یا ماتم کرنے کی عکالت ہے -	م جب یہ سنا کہ داغ کا آزار کم ہوا زاناں پہ ہاتھ مار کے بولے ستم ہوا	م
زبان سے نکالنا	کچھ کہنا - منہ سے نکالنا	م تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے امید ٹوٹ جائے کی امیدوار کی	ی
زبان دہن میں پھرنا	کچھ کہنا - کچھ بولنا	م اس کے آگے زبان شکل سے دہن نامہ بر میں پھرتی ہے	آ
زبان تھکنا	زبان کا گھستگو کرنے سے رکھنا بولتے میں تکلیف محسوس ہونا	م مری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	گ
زبان پر نام پھرنا	زبان پر آ آ کے رہ جانا -	م یہ نہ کہتے کہ نہیں اہل وفا میں کوئی نام ایک شخص کا ہے میری زبان پھرنا	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زبان کے ٹکڑے کرنا	زبان کاٹ ڈالنا	سہ ٹکڑے کروں زبان شکایت کے تو سہی کیا حال ہے کسی نگہ شرمسار کا	گ
زبان بند کرنا	بات کرنے سے منع کرنا	سہ جس دل کو لگی ہو وہ کرے خاک فغاں بند کیجے تری فریاد پہ کس کس کی زبان بند	گ
زبان بند ہونا	چپ لگ جانا - موت آجانا	سہ موت آئی ہیں ہائے دم عرض متنا دل کھلنے نہ پایا کہ ہوئی اپنی زبان بند	گ
زبان کھڑنا	خاموش ہو جانا	سہ پڑھادے جو اسے چند حرف بے تابلی پیامبر کے دہن میں نہ پھر زبان ٹھیری	گ
زبان اڑانا	نقل کرنا	سہ لے گئے لوٹ کے اب شوکت نشان دہلی پور بی پہلے اڑاتے تھے زبان دہلی	گ
زبان لینا	اقرار لینا	سہ پھر نہ آنا اگر کوئی کیجے نامہ برسے زبان لیتے ہیں	م
زبان کرنا	منہ آنا - برابر سے جواب دینا	سہ نہ قولیت غیر سن کے جہیں نے دیا جواب اس بات پر خطا ہیں کہ ہم سے زبان کی	م
زبان ہلنا	اشارہ ہونا - کہنا	سہ تیری زبان ہلی کہ جہاں ہو گیا نہال برہتا ہے تیرے حکم کا امیدوار عیش	گ
زبان زبان سے ادا ہونا	ہر ایک زبان سے ادا ہونا کثرت مراو ہے -	سہ جہاں جہاں ہے خوشی عیش انیساد سرور زبان زبان سے ادا نعمت مبارک باد	م
زبان پر چڑھنا	بار بار کہنا - منہ پر آنا	سہ چڑھے ذہن پر نہ زبان پر مرکب چار حرف وصال تو پھر آگے کہنے کا لطف کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	گ
زبان چلتی ہوئی ہونا	بہت بولنے کی قدرت ہونا	سہ سن لوجو ہم بیان کریں پھر کہاں یہ بتا چلتی ہوئی ہمارے دہن میں زبان آتا اب	گ
زبان چل کر رہ جانا	فر فر بولتے بولتے رک جانا	سہ دیکھا جو روز حشر کسی بت کو مضطرب چل کر زبان ستم کی گواہی میں رہ گئی	گ

محاورہ	تشریح	شعر	عام دیوان
زبان سے نکلتا	منہ سے کچھ کہنا۔ جواب دینا	سہ تم برستے رہے سر محفل کچھ بھی میری زبان سے نکلا	سی
زبان چلنا	کچھ کہہ سکتا۔ زبان کام کرنا	سہ اب تک امنڈ امنڈ کے تو آتی ہیں تیریاں چلتی نہیں زبان ترے ڈر سے کیا کہیں	م
زبان کھلنا	بولنے لگنا۔ برابر سے جواب دینے کی جرأت ہو جانا	سہ زباں کھلی جو شکایت پہ ایک تم کیا ہو ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم	سی
زبان ہونا	وعدہ ہونا۔ اقرار کرنا	سہ کس طرح جان دینے کے اقرار سے پھول میری زبان ہے یہ تنہا ری زبان نہیں	سی
زبان پہ آنا	منہ میں آنا۔ منہ سے نکلتا	سہ سنتا ہے کون ان کو بھلا شوق وصل میں آتا ہے جو زبان پہ فرماتے جلتے ہیں	سی
زبان لڑکھڑانا	بولنے میں لغزش ہونا۔ الفاظ اچھی طرح منہ سے نہ نکلتا	سہ وہ تند خو ہے اور ہے کمسن پیامبر ڈرتا ہوں لڑکھڑاتے نہ انکی زباں کہیں	خصی
زبان چار ہاتھ کی ہونا	زبان دراز ہونا۔ منہ زور ہونا گستاخ ہونا۔	سہ قلم نہ ہو کہیں روز حساب لائے ناصح وہاں بھی تیری زباں چار ہاتھ کی ہوگا	سی
زبان کی ہونا	منہ کی بات ہونا	سہ پیغامبر کی بات پہ آپس میں رنج کیا میری زبان کی ہے نہ تنہا ری زبان کی تم	گ
زبانی خرچ ہونا	کوئی عملی بات نہ ہونا۔ جو کہنا وہ نہ کرنا۔	سہ کھلا کتب مدعا ان کے بیاں سے زبانی خرچ تھا خالی زباں سے	سی
زبان ہلانا	کچھ کہنا	سہ لٹہ میرے فوج پہ تکبیر تو پڑھ لو اتنی بھی زباں تم سے ہلائی نہیں جاتی	گ
زبان پکڑنا	منہ بند کرنا۔ کہنے سے روکنا اعتراض کرنا	سہ خدا جانے اسے کیا لکھ دیا حال زباں پکڑی نہیں جاتی قلم کی	سی
زخم میں نمک بھرنا	زخم میں نمک چھڑکنا۔ تلخ میں اضافہ کرنا۔ زیادہ بے چین کرنا	سہ وار کرتے ہی بھرا زخم میں قائل ہو گئے تیرے پر ہاتھ کبھی ہے تو عنکراں میں کبھی	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زخم کا انگور بندھنا	زخم کا اچھا ہونا	ہے جراح کا مزہ ہے چارہ گرنا سور ہو جانے	گ
زخم آسے ہونا	گھاؤ ہرا ہونا	بندھا جس زخم کا انگور اس نے کیا خر پایا	م
زخم بھر آنا	گھاؤ اچھا ہونا	ہے زخم آ لے تو بھی خشک ہو کرتے ہیں	ی
زمانہ پلٹنا	رنگ دوسرا ہو جانا	داغ مٹا ہی نہیں اس کا نشان رہتا ہے	گ
زمانہ کو دیکھنا	بڑا تجربہ ہونا۔ گھاٹ گھاٹ	ہے اشک خوں کا رنگ چھپکا پڑ گیا	گ
زمانے سے اڑنا	کا پانی پینا	زخم بھر آتے دل بسمل کے کیا	گ
زمانے پر روشن ہونا	مردوم ہونا۔ نشان باقی	ہے دیکھتے دیکھتے پٹا ہے زمانہ کیسا	گ
زمین پر پاؤں رکھنا	تیز چلنا۔ غور نہ کرنا۔	جلد جم جاتا ہے ہر شخص کا نقشہ کیسا	آ
زمانہ کا کروٹ بدلنا	انقلاب ہونا۔ تغیر ہونا۔	ہے دیکھا ہے زمانے کو آن آنکھوں نے داغ	م
زمین پکڑنا	جنش نہ کرنا۔ جگہ سے نہ ہلنا	اس رنگ پہ اس ڈھنگ پہ انکا ر محبت	م
زمین روکنا	سہارا لینا	ہے اڑ گئی یوں وفا زمانے سے	ی
زمانہ دیکھ ڈالنا	زمین گھیر لینا۔ قبضہ جانا	کبھی گویا کسی میں بھتی ہی نہیں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زمانہ نہ ہونا	وقت نہ ہونا۔ پہلے کی سی حالت نہ ہونا۔	تمہیں ہم دو کیا جانیں تمہیں ہم دو کیا جانیں زمانہ ہی نہیں اس کا کہ اب کوئی کسی کا ہو	ی
زمانہ کی ہوا بگڑ جانا	دنیا کی حالت خراب ہو جانا	بگڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہوا ہے دل زلف پریشاں سے پریشاں ہوا ہے	ی
زمانے سے نرالا	سب الگ۔ عجیب	ادا تیری ادا کیا کر سکے کا خوب کوئی تم بھی تو زمانے سے نرالا ہو نہیں سکتا	ی
زمانے کے	اپنے وقت کے۔ دنیا بھر کا	وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں اللہ تلے خزانے کے ہیں	ی
زمانہ دیکھنا	دنیا دیکھ ڈالنا۔ تجربہ ہونا	زمانہ ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑیا ہے ہمیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہمیں لالچا ہے	ی
زمانہ برتنا	دنیا تعلقات رکھنا۔ رسم و راہ رکھنا۔	ایضا	ی
زمین اور آسمان ملانا	انتہائی مبالغہ کرنا	شاعر ملا رہے ہیں زمین اور آسمان	گ
زمین پولی ہونا	زمین کی تہ سخت نہ ہونا	اپنے کوچے میں رکھ سنبھل کے قدم مرے اشکوں سے زمین پولی ہے	ی
زمین پر قدم رکھنا	چلنا	پسند آئی ہمیں جیسے اُن کی طرز خرام قدم زمین پہ سر رکھ نہ نہیں رکھتے	گ
زمین پر قدم نہ رکھنا	بہت غرور کرنا۔ تکبر کرنا	وہ ناز سے زمین پہ نہ رکھتے نہ تھے قدم تھریٹ کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	آ
زمین ناپنا	سیاحت کرنا۔ آوارہ پھرنا	دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آشنا کو دیکھ کر نا آشنا کو دیکھ کر	ی
زمانے کی ہوا کو دیکھنا	چلن دیکھنا۔ دنیا کا دستور دیکھنا	کیوں خضر زمین ناپتے ہیں پیمائش طول عمر کرتے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
زمین پر ٹپکنا	گرنا۔	اس گوہر نایاب کو تھا خاک میں ملنا ٹپکا جو زمیں پر تو نہ آسوں نظر آیا	ضی
زمین پر کسی نام کی شرب	زمین پر کسی نام کی شرب	ساقی نہ رسم ترک ہو شرب دمام کی پہلے چھڑک زمیں پر فاضی کے نام کی	گ
زمین ہلنا	زمین کا ہلنا۔ مراد انتہائی اثر ہونا کہ زمین ہل جائے۔	ہلے کیوں کر نہ تیری زہد زکی سرزمین برول کہ نالوں سے مرے کانپا کیا عرش بریں ہیوں	گ
زندہ درگور ہونا	بے کیف زندگی ہونا۔ زندہ لیکن مردہ کی طرح۔	زندہ درگور زمانے میں نہ ہونگے ایسے مرثیہ کہتے ہیں شاعر ترے پیاروں کا	گ
زور چلنا	بس چلنا۔ قدرت ہونا	زور قسمت سے چل نہیں سکتا دل سنبھالے سنبھل نہیں سکتا	گ
زور ہونا (کسی پر)	قدرت ہونا۔ قابو ہونا	نہیں کہ کچھ یہ قابو دل ہی پر کچھ زور ہونا کروں کیا یہ بھی تو نا طاقتی سے ہو نہیں سکتا	گ
زہر کے گھوٹ ٹنگلنا	نلج چیز کو طلق سے اتارنا۔ ناگوار کو گوارا کر لینا	اُن سے پوچھو نکا کسی پردے میں احوال قیاب زہر کے گھوٹ ٹنگلنے ہیں نکل جاؤں گا	گ
زہر آگلنا	برائیاں کرنا۔ لگانا۔ بچھانا	دیکھئے کیا ہوا الہی مرے نامہ کا جواب پاس اُن کے ہیں بہت زہر اگلنے والے	گ
زہر مار کرنا	باؤل ناخواستہ نکل جانا	فرقت میں ہم تو خون جگر بھی نہ کھاسکے وہ دل نے زہر مار کیا ہم نے کیا کیا	م
زہر چڑھنا	زہر کا اثر ہونا	زہر چڑھتا ہے تری زلف کے ٹھکانے سے مار رکھتی ہے یہ ناگن یونہی کب ڈستی ہے	م
زہر آب ہونا	پتا پانی پانی ہو جانا	شیر فلک خوف سے ماہی بے آب ہے شہرہ شیر افگنی۔ سن کے ہوا زہر ہے	م
زہر لگنا	بہت کڑوی لگنا۔ نہایت ناگوار۔	لب شیریں کا بوسہ دیجئے زہر لگتی ہے گر ہماری بات	م

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ گھل مل کے پلاتے ہو رقیبوں کو تو ساغر کیا میرے لئے زہر بھی گھولا نہیں جاتا	زہر حل کرنا۔ زہر ملا دینا	زہر گھولنا
گ	سہ زیست سے تنگ ہیں نہ چھوڑیں دیکھ غصہ حرام ہوتا ہے	زندگی سے بیزار ہونا۔ عاجز آنا	زیست سے تنگ ہونا
ی	سہ آج وہ دن ہے کہ زیور بن کے گردوں کا گل لائے ڈالی میں لگا کر آفتاب و ماہ تاب	سوچ چاندی کا گھڑا ہوا زیور آگ میں تپا کر ڈلے بنا لینا	زیور گلنا
گ	سہ بن گئی جی پہ کچھ ایسی کہ الہی توبہ سانس لینے سے بگڑتی ہے طبیعت میری	وہاں جیوش سے حال خواب ہونا	سانس لینے سے طبیعت بگڑنا
گ	سہ جلوں کا حشر تک لے داغ میں سوز و محبت نہ دہی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	رفاقت کرنا۔ مدد کرنا	ساتھ دینا
گ	سہ تمہیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ ترکیب ہمکے عشق نے سانچہ میں تم کو ڈھال دیا	خوبصورت بنا دینا۔ سڈول بنانا۔ نمونہ کے مطابق بنانا۔	سانچہ میں ڈھال دینا
گ	سہ سایہ مری بخت سیہ کا ضرور لے شب غم تیری سحر پر گرا	برا اثر پڑنا۔	سایہ گرنا
گ	سہ ناوک یا رستے یہ دل نے کہا مجھ کو نہ چھوڑ سایہ کے ساتھ ترے میں بھی نکل جاؤ لگا	پھیپانہ چھوڑنا۔ ساتھ لگے رہنا	سایہ کے ساتھ جانا
گ	سہ میں ہوں وہ تیز رواہ محبت کے خضر سایہ میرا نہ کبھی میرے برابر آیا	برابر چلنا۔ برابر رہنا	سایہ برابر آنا
گ	سہ گر زندگی خضر و سیجا ہوئی تو کیا ہے موت سب کے ساتھ مقرر لگی ہوئی	لازم ہونا۔ ضروری ہونا۔	ساتھ لگی ہونا
گ	سہ یہ بات کیا دم رفتار ہوتی آتی ہے کہ اپنے سایہ سے تکرار ہوتی آتی ہے	بہت زیادہ الجھنے یا صحت کرنیکا عادی ہونا۔	سایہ سے تکرار کرنا
گ	سہ ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا ذرا اترا نہیں ظالم کہیں سے	نہایت تناسب لاءعضاء ہونا موزوں بدن کا ہونا۔	سانچہ میں ڈھلا ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سایہ سے جلستا	انتہائی کدورت۔ بے حد نفرت	سے ملے محشر میں گر مجھ کو یہ کافی ہو مذاہم کو گ	
ساتھ چلنا	رفاقت کرنا۔ ساتھ رہنا	کہ یارب وہ بت کا فرمے سایہ سے جلتا ہے	
سات پانچ کرتا	مین میچ نکالنا	سے دکھائیں کو چہ قاتل میں جاں نثاروں کو آ	
سایہ مفلس ہو جانا	نحوست افلاس کی شدت کا اثر	ہمارے ساتھ کبھی ہوا ہوس نہیں چلستا	
سایہ بچنا	الگ الگ رہنا۔ نفرت کرنا	سے روز حساب کیا نہیں کرنے کا ست پانچ ی	
سان لینا	لیٹ لینا۔ شامل کر لینا	عیاریوں میں وہ بت پر فن تو پانچ ہے	
سامنے کی بات ہونا	رو برو کا واقعہ ہونا۔ آنکھوں کے سامنے کا واقعہ ہونا۔	سے ہاتھوں میں مرے آ کے درم داغ بنے گ	
سانپ لوٹنا	حسرت ہونا۔ بڑا رنج ہونا	قارون بھی مرے سایہ مفلس ہو چکا	
سامنے پڑنا	نظر آ جانا۔ مقابل آ جانا	سے ہمارے سایہ بچتا ہے ہر اک بزم میں اسکی آ	
سامنے ہو جانا	بے پردہ ہو جانا۔	ہیں دیکھو کہ ہم تنہا بھری مغل میں رہتے ہیں	
سادہ دل	بھلا۔ سیدھا سادا۔ ہر ایک پر اعتبار کرنے والا۔	سے وہ جھگڑتے ہیں جب رقیبوں سے م	
سات گھر بھیک مانگنا	در در مانگتے پھرنا۔ سات گھر میں سے بھیک مانگ کر بھرتی کرنا	یچ میں مجھ کو سان لیتے ہیں م	
		سے بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں م	
		یہ ہمارے سامنے کی بات ہے م	
		سے شب ہجران کیا کیا م	
		لہریں لیتا ہے خیال خم گیسو دل میں م	
		سے بتخانہ کا نظارہ بھی گردن کا بوجھ ہے م	
		جب سامنے پڑا سر تسلیم خم ہوا م	
		سے جس طرح جی چاہتا ہے اس طرح ہو بے حجاب م	
		یوں تو ہونے کو وہ ہو جاتا ہے اکثر سامنے م	
		سے سادہ دل ہے وہ بت آئینہ کیا کیا گ	
		سے ہفت افلاک سے تاثیر دعا مانگتی ہے م	
		سات گھر بھیک یہ مانگ گدا مانگتی ہے م	

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
ساری خدائی چھان کر نکالنا۔	تمام دنیا میں تلاش کر کے پالنا	سہ نکالوں چھان کر ساری خدائی	م
سادن کی جھڑی لگنا	لگاتار مینہ برسنا	ابا کی جستجو ہے اور میں ہوں	م
سایہ پڑ جانا	اثر پڑنا	سہ مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی	م
سایہ ڈالنا	اثر کرنا	کہ سادوں کی گویا لگی ہے جھڑی	م
ساتھ چھوڑنا	رفاقت نہ کرنا۔ مدد نہ کرنا	سہ فیل وہ شام برن اور وہ شب گنگ ہے آپ	م
سادن کی بھرن پڑنا	زور سے بارش ہونا	سایہ پڑ جائے جو آن کا رخ کافر ہو سیاہ	م
سادن کی جھڑی لگنا	مسلل موسلا دھار بارش ہونا۔	سہ کچھ سیہ بختی عاشق میں سعاد ہوتی	م
سانپ کی پھنکار	سانپ کی آواز	سایہ زلفوں کی تری اس پڑ ڈالا اپنا	م
ساتھ کانٹا	رفیق ہونا۔ ہمسر ہونا	سہ اس بزم میں دل نے ساتھ چھوڑا	م
سانچے میں ڈھالنا	غیر معمولی اور غیر فوری اضلاع تحلیل	ایک آتے وہاں سے دو گئے ہم	م
سامنا کرنا	ہمو کرجم کا سڈول بنا دینا	سہ داغ فرقت سے مرے دل میں جلن پڑتی ہے	م
سامنا ہونا	مقابلہ کرنا۔ مقابلہ ہو جانا	جوش گریہ ہے کہ سادوں کی بھرن پڑتی ہے	م
		سہ مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی	م
		کہ سادوں کی گویا لگی ہے جھڑی	م
		سہ زلف پیچاں میں مرے دل کی صدا	م
		کم نہیں ہے سانپ کی پھنکار	م
		سہ فتنہ حشر اور کیا نکلا	م
		وہ تمہارے ہی ساتھ کانٹا نکلا	م
		سہ عشق سب بل نکال دیتا ہے	م
		عشق سانچے میں ڈھال دیتا ہے	م
		سہ دل اگر چاہے کہ روکوں کب لکے فضل میر	م
		آج کل کرتے ہیں لڑکے سامنا استاد کا	م
		سہ جلوہ دیکھا جو حیرت طاعت کا	م
		سامنا ہو گیا قیامت کا	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	کبھی سایہ اپنے ڈرجانا	دل ہر قدر گڑبڑ ہونا کہ اپنے سایہ سے بھی آدمی ڈرے گا بعض احتیاط کے لئے بولا جاتا ہے کہ وہ اپنے سایہ سے بھی ڈرنا ہو یعنی دوسرے پر اعتماد ہی نہیں کرتا قلق ہونا	سایہ سے ڈرنا
م	سناپ سالوٹ رہا ہے سب ہجران کیا	سناپ سالوٹ رہا ہے سب ہجران کیا	سانپ سالوٹنا
گ	لہریں لیتا ہے خیال غم گیسو دل میں	سکھا دینا۔ طریقہ بتا دینا	سبق پڑھا دینا
م	دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے	وجہ ظاہر ہونا	سبب کھلتا
م	سبب کھلا یہ ہمیں ان کے منہ چھپنے کا	نخس۔ منحوس	سبز قدم ہونا
م	اڑا نہ لے کوئی انداز مسکرانے کا	مبارک	سبز اختر
م	آسمان سبز قدم ہو کے بنا سبز اختر	نا دم کرنا۔ خفیف کرنا۔ ذلیل کرنا	سبک کرنا
م	عکس افکن جو ہوا سبز کہسار دین	خفیف ہونا۔ شرمندہ ہونا	سبک ہونا
م	ایضاً	ظلم برداشت کرنا۔ سختی سہنا	ستم اٹھنا
گ	بٹھا کے بزم میں اپنے سبک نہ کراتنا	آفت آنا۔ ظلم ہونا	ستم اٹھانا
ی	نہ لے اڑیں کہیں ظالم مرے حواس مجھے	ظلم ڈھانا	ستم توڑنا
ی	گھرے ہیں قبیوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو	غارت ہونا۔ مٹ جانا	ستیا ناس ہونا
ی	ٹکلیں گے سبک ہو کے کوئی دن کی ہوا		
آ	ہمارے دل نے وہ تنہا اٹھا لیا ظالم		
آ	ترکتم جو نہ اک روز گار سے اٹھا		
گ	نہ آیا نامہ برابر تک گیا تھا کہے آگیا		
گ	الہی کیا تم ٹوٹا خدا یا کیا غضب آیا		
م	لے لے کے دل تم نے جب ستم توڑے		
م	پھر ہماری بغل میں آ دیکھا		
م	دیدیا رنج اک خدا ہی کا		
م	ستیا ناس ہو جدائی کا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ستارے بھاری ہونا غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم اتار دو کٹورا پھول کا	مخوس سیاروں کا اثر انداز ہونا	ستارے بھاری ہونا
ن	سہمہ تن یاس کر دیا تو نے سہمہ تن یاس کر دیا تو نے سہمہ تن یاس کر دیا تو نے	بگاڑ دینا۔ برباد کر دینا	ستیا ناس کر دینا
آ	دیکھے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے سج دھج ہی اور ہے یہ میرا پاسی اوہے	وضع قطع۔ رنگ ڈھنگ	سج دھج
گ	دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روز فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں گھنٹیں	کھٹن ہونا۔ مصیبت کا وقت ہونا	سخت گھڑیاں ہونا
گ	سہ نہیں کچھ قتل ان کا آسان بخت جان ہی بدگ قضا کو پہلے شریک کرنا یکام اپنی خوشی نہ کرنا	مشکل سے مرنے والا	سخت جان
گ	سختیاں کھینچنے کی ہو گئی عادت دل کو بت چلے جائیں نہ کھینچ کر کس خانے سے	تکلیفیں اٹھانا۔ مصائب برداشت کرنا۔	سختیاں کھینچنا
آ	میری قسمت کی طرح رہتی ہے بل کھائی ہوئی زلزلہ پڑی کیا ہے سختی کی گرہ آئی ہوئی	بڑا وقت آنا۔ خراب ستارہ	سختی کی گرہ آنا
م	سدا دھ کی سدھ لہی لے پیا مبر لینا خدا کے وہ طے جلدی مری خیر لینا	آنا۔ بخش طالع کا اثر پڑنا۔ خبر لینا۔	سدا دھ لینا
گ	سے تلاش تھی بھگونا بر کی خبر نہ تھی ہاتے اس خبر کی نہ پاؤں کی سدھ رہی نہ مری گئی ہوا پائی سنا کر	ہوش رہنا۔ بے خبر نہ ہونا	سدا دھ رہنا
م	سے کہا مجھ سے دربان نے ان کی خبر لو بڑی دیر سے وہ سدھ لے رہے تھے ہیں	جانا۔ نصرت ہونا	سدا دھارنا
ی	سے جوش گریہ وہ ہے طوفان گرنے روکیں اس کو ہم پار ہو سد سکندر کو یہ پانی توڑ کر	ایک فولادی مضبوط دیوار جو سکندر اعظم نے بنوائی تھی۔	سد سکندری
گ	سے محبت میں اسے دل نہ ڈر میری کھیل وہ بازی نہیں یہ کہ ہر جائے گی	جان جو حکم کام کرنا۔ جان کی پروا نہ کرنا۔	سر پہ کھیل جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سرگزرجانا	سرگزار ہو جانا۔ انتہا پر پہنچ جانا۔	سر میں سر سے گزر جائیگا طوفان جس کا	گ
سر جھکانا یا سر جھکنا	منغلوب ہونا۔ دبنا	وہ ہماری ہی مجالت کا پسینا ہوگا دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح	گ
سر میں سودا ہونا	عشق ہونا	یہ آسمان زمیں سے ملایا نہ جاتے گا	گ
یا سودا ہونا		بلا ہوں میں بھی کہ آتی بلا کو ٹال دیا	گ
سر ہار رہنا	کسی امر کا کسی شخص کی ذرا پروا نہ ہونا۔ منحصر ہونا۔	سے بنا کس دن تن مجنوں میں یہ شہترگ جاں کا جنوں تیرے ہی سر سہارا ہوتا تار گریباں کا	گ
سر کے ساتھ جانا	سلامت جیب تک ہے اکتونیک	یہ سر کے ساتھ جاتیں گے یم کے ساتھ جائیں گے ہمارے سر پر آصف جاہ کے احسان ایسے ہیں	ضی
سر پر سوار ہونا	سر پر سنا لانا۔ ساتھ ہونا	سر پر سوار ہونا کبخت موت ہے ترے سر پر سوار آج	گ
سر آنکھوں پر	قبول منظور سر پر چشم دل جاں	بزم اغیار کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پر مہربان آپ کی غفلت سر آنکھوں پر	گ
سراغ ملنا	پستہ ملنا	سے مرگ عدو سے آپ کے دل میں چھپا نہ ہو	گ
سر پٹینا	ما تم کرنا۔ سر پر دو ہنر مارنا	میرے جگر میں اب نہیں ملتا سراغ داغ جائے نہ شام غربت سر پٹتی وطن سے	گ
سر پر آرے چلنا	ما قابل بردا تکلیف ہونا۔	سے پاس غیروں کو بٹھا کر یہ دکھایا تم نے سر پر دیکھے نہ تھے چلتے ہوئے آئے ہم نے	گ
سر پر بٹھالینا	ہنایت تعلیم کرنا	سے مرید اچھے شیخ صاحب آپ کو سر پر بٹھالیں گے بٹھاتے ہیں بھلا کبھیوں کو میخوار بیلوں میں	گ
سر پکڑ کر فریاد کرنا	رنج اور افسوس کے ساتھ شکایت کرنا۔	سے پہلے کیوں اے داغ اتنی پی گئے فریاد سر پکڑ کر اب جو ہے فریاد میرا سر گرا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سر پہ کیوں لے داغ اتنی پی گئے فریبتے	سر پہنا جانا۔ ورد ہونا۔ ہوش	سر گرنا
گ	سر پہ کر اب جو ہے فریا دیر اسر گرا	حس اس جانا۔	سر پر چڑھے آنا
گ	جگہ جگہ تھے زمیندار داد کی موت	حملہ آور ہونا۔ ہجوم کر کے اوپر	سر اٹھنے نہ دینا
گ	چڑھے ہی آتے تھے سر پر بخار کی موت	آنا۔ گھیر لینا۔	سر مارنا
گ	مختصر میں بھی عشاق کا سر اٹھنے نہ دینا	برابری نہ کرنے دینا۔ آنکھ نہ	سر ہونا
گ	دنیا میں بھلے کو ترا احساں نہ ہوا تھا	اٹھانے دینا۔ مجبور رکھنا	"
گ	اے محبت دل آشفہ کا سودا دیکھا	زبردستی دینا	"
گ	اس کی زلفوں سے لیا اور سر مارا	مخالف ہونا۔ پیچھے لگنا	"
گ	بچتی تھی دشت۔ رکی نہ حرمت کسی طرح	پیچھے پڑ جانا۔ اصرار کرنا۔ مذکرنا	"
گ	یہ نیک بخت مار کے قاضی کے سر ہوئی	"	"
گ	سے ہوا ہوں کشتہ پائے نگارین	"	"
آ	مرا خون سر ہوا رنگ حنا کے	"	"
آ	سے دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے	"	"
گ	پھر نہ وہ ٹالے ٹیلے جس بات کے سر ہو گئے	"	"
گ	جب کیا شکوہ کہ محفل میں ہے ہم تم سے دور	سر پر سوار ہونا	سر پر بیٹھنا
م	اس نے جھجھکا کر کہا کہ میرے سر پر بیٹھتے	سناہیت تعظیم تکریم کرنا	سر پر بٹھانا
آ	ہم بزم میں یوں فیر کو سر پر نہ بٹھاؤ	ناگہانی مصیبت نازل ہونا	سر پر آ پڑنا
آ	محدود ہے ہر شخص کے انداز کا انداز	خیال جاتا رہنا۔ محبت نہ رہنا	سر سے سودا جانا
آ	جب سر پر آپڑی تو کہو کوئی کیا کرے	قتل ہو جانا۔ مر جانا	سر جانا
آ	دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی	ایضاً	

نام	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ تھک کے بیٹوں بھی جو دشت میں تو سر پھرتا گ	پکر آنا۔ ورد ہونا	سر پھرنا
م	پاؤں کے چرخ مرے سر میں چلے آتے ہیں سہ سنا کرتے ہیں چھیڑ کر گالیاں ہم دگر نہ کوئی سر پھرا ہے کسی کا	دیوانہ ہونا	سر پھرنا
م	سہ چرا کے دل کو جی چلنا ہوا ہے اے ہمدم سراغ چور کا ہر اک مقام پر لینا	پتہ لگانا	سراغ لینا
گ	سہ کیا شب پھر مرے سر پہ بلا لاتی ہے اپنے ہمراہ اجل کو بھی لگا لاتی ہے	مصیبت لانا	سر پہ بلا لانا
م	سہ رقیب روسیہ کیوں سر پڑھا ہے اُسے صدقہ کرو تم داغ پر سے	گستاخ ہو جانا۔ بے تکلف ہونا۔ بے ادب ہونا	سر پڑھنا
م	سہ چین سے بیٹھے ہو کیا تم کو خبر ہے کہ نہیں آبرو آج عدو کی سر بازار گئی	منظر عام پر عزت جانا	سر بازا آبرو جانا
ی	سہ تم برستے رہے سر محفل کچھ بھی میری زبان سے نکلا	سب کے سامنے برا بھلا کہنا	سر محفل برسنہ
ی	سہ ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن دیکھو ہوتی ہے بھیڑ بھاڑ ایسی کہ پھرتی سر تھالی ہے	اس قدر ہجوم ہوا کہ تھالی پھینکی تو سر لو پر گزر جاتے اور زمین پر نہ گرے	سر پہ تھالی پھرنا
ی	سہ محفل میں قبیوں کی بلایا تو ہے اس سے جائیں گے وہاں ہم بھی کفن باندھ کر سے	عرسے کے لئے تیار رہنا	سر کفن باندھنا
ی	سہ تو سن عمر ہے رواں سر پیٹ یہ فرس پوٹیا نہیں جانا	بہت تیزی سے دوڑنا	سر رواں ہونا
ی	سہ نا صحا خاموش بس بک بک نہ کر سر مرا چکرا گیا بھٹا گیا	دوران سر ہو جانا۔ چکر آنے لگنا	سر چکرانا
ی	سہ	ایضاً	سر بھٹا جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سر پہ احسان ہونا	نوازشوں کا بوجھ سر پر ہونا۔ ہنسی	یہ سر کے ساتھ جاتیں گے دم کے ساتھ جائیں گے	ص ن
سر پھوڑنا	کرم ہونا۔ حسن سلوک ماننا۔ سر کے ٹکڑے کرنا۔ بے فائدہ کام کرنا۔	ہمارے سر پہ آصف جاہ کے احسان ایسے ہیں سہ کو کہن ہم تو نہیں ہیں جو سر اپنا پھوڑیں چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پھر	می
سر پہ پچھے ہونا	سر سے گردن تک بڑے بڑے بال ہونا۔	سہ اشیاں پورے بناتے نہ لیور سر پہ نمونوں کے جو پچھے ہوتے	می
سر کے بل چلنا	اظہارِ ادب، تعلیم و شوق انتہائی شوق سے جستجو کرنا یا چلنا	سہ چلیں گے سر کے بل اس رہگد میں نہ ہوگی ہم سے پابندی قدم کی	می
سر پڑنا	ناگہانی اوپر آنا۔ ذمہ ہونا	سہ ہمارے سر ہی پڑا اب تو عشق کا سودا برا ہو یہ کہ بھلا ہو ہمیں مگر لبینا	م
سر لینا	اپنے اوپر لینا۔ ذمہ لینا	ایضاً	م
سر پر سے نکلنا	بہت قریب سے گزرنا	سہ محفل میں بٹھایا پھر انھیں کھینچے دامن وہ چھپکے چلے تھے مرے سر پر نکل کر	م
سر بوجھ اتارنا	کسی بار سبکدوش کرنا۔ ہلکا کر دینا۔ ذمہ داریاں ہٹا لینا	سہ احسان زمانے کے بہت مرے سر پر قاتل نے بڑا بوجھ اتار مارے سر سے	می
سر پر پگڑی باندھنا	افضیت حاصل کرنا۔ عزت ملنا	سہ بیاباں کو مری وحشت حاصل سر فرازی سر پر خار پر باندھی ہے پگڑی تار داماں	می
سر پر آنا	واقع ہونا۔ ہونا	سہ آگئی ہجر کی گھڑی سر پر یہ بلا جھیلنی پڑی سر پر	ن
سر پر بلا جھیلنا	آتی ہوئی مصیبت کو برداشت کرنا۔	ایضاً	ن
سر مہ حلق میں ہونا	آواز بیٹھ جانا۔	سہ وصل کی شب میں جلوے تھے دن کے سر مہ تھے حلق میں موزن کے	ن

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سر دھرتا	ذمہ لینا۔ ذمہ دار گردانا	اپنے سر کیوں دھروں پر اتنی بات	ف
سر دھوتا	ٹھنڈا پڑ جانا۔ دلولہ فرو ہونا	کیوں بگاڑوں بنی بنائی بات	ف
سر ٹپکنا	انسر دگی ہو جانا	رنگت آخر پیش سے زرد ہوئی	ی
سر جانا بات نہ جانا	سرمارتا	گر مٹی طبع داغ سر ہوئی	ی
سر مٹری ہونا	بات کی بیچ کرنا۔ جان چاہے	یہ سر ٹپکنے کی در پر ترے نشانی ہے	ف
سفیر و سیاہ دیکھنا	چلی جاتے مگر آبرو نہ جاتے	ہمارے ماتھے کا کوئی درم ٹپکتا ہے	ی
سکہ جاری رکھنا	دیوانہ ہونا۔ جنوں کے دورے پڑنا۔	سے داغ سے رسم التفات نہ جاتے	م
سکہ بیٹھنا	اچھا برا دیکھنا	سر بھی جاتے تو جاتے بات نہ جاتے	م
سکھانا۔ پڑھانا	چلن قائم رکھنا	غیر کتنا ہے رشک قیس ہوں میں	م
سلام	بہکانا۔ لگا بچھانا	باولا ہے سٹری ہے پاگل ہے	م
سلام کرنا	نقش جہنا۔ بڑا اثر رکھنا	اسی کے واسطے آنکھیں خدانے دیں ہم کو	م
سلوک کرنا	ترک کرنا۔ بے تعلق ہونا۔ کسی کو	کہ روز و شب یہ سفید و سیاہ دیکھتے ہیں	م
	چھوڑ دینا۔ اظہار بیزاری و نفرت	سے درسم داغ دیا داغ کو جیسا تم نے	م
	طنز کرنا۔ چھیڑنا	کچھ لگی اپنی نہ اُن کی نہ ہماری کھنا	م
	اچھا برتاؤ کرنا۔ مدد کرنا۔	اس دل کا کوئی نقش وفا میں نہیں جواب	م
		بیٹھا ہوا ہے سکے ترے زر خرید کا	م
		سے سکھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن	م
		یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے	م
		جنت اسی کا نام اگر ہے تو بس سلام	م
		محفل میں تری جو کوئی آیا تجل گیا	م
		الہی غیر نے کی کونسی وفاداری	م
		کہ آج وہ مجھے جھک کر سلام کر رہے ہیں	م
		سے شبائے کی بزم میں دلوائی غیر سے تعظیم	م
		بڑا سلوک کر ساتھ آبرو نے کیا	م

محو	تشریح	اشعار	دیوان نام
سلونا	نمکین	ۛ دیکھ کر سالولی صورت تری یو بھی کہے چٹ پٹا حسن نکندار سلونا کیا ہے	م
سلام کرنا یا ہونا (دوسرے مفہوم میں)	اظہار ریزاری - چھوڑنا	ۛ دل سے پہروں کلام کرتا ہوں زندگی کو سلام کرتا ہوں	ف
سلام لینا	سربا ہتھ کے اشارہ کسی کے سلام کا جواب دینا -	ۛ کاش آئے سینہ تک ہی آن کا ہاتھ وہ نہیں لیتے سلام اچھی طرح	ض
سم ہو جانا	زبان بند ہو جانا	ۛ نکلی پیامبر کی زباں سے نہ کوئی بات کسبخت اس کے سامنے سم ہو کے رہ گیا	گ
سماں باقی رہنا	نقشہ - منظر - قائم رہنا	ۛ مٹ گئے دنیا کے جلے سینکڑوں ہے غنیمت جو سماں باقی رہا	م
سماں دیکھنا	فضا - نظارہ - نقشہ	ۛ اس سے پوچھوں جو ہو بڑا سیاح کہیں دیکھا ہے یہ سماں کہتے	م
سمائی ہونا	ضبط کرنا - بڑا ظرف ہونا	ۛ یہ ممکن تھا کہ رسوائی نہ ہوتی سمائی بھی ہو تیرے رازداں میں	م
سماں باندھنا	اچھی فضا پیدا کر دینا - اچھا منظر پیدا کر دینا	ۛ وہ گانا بجانا رجھانا بھجانا سماں باندھنا ہے خوش الحان کا سہرا	سی
سمائی دینا	حوصلہ - طاقت - ضد	ۛ کیا غیر چھپائے گا ترا راز محبت اوچھے کو خدا اتنی سمائی نہیں دیتا	سی
سمجھنا	انتقام لینا - تادیب کرنا	ۛ کبھی دھکی یہ دی کہ سمجھیں گے کبھی گردن ہلی کہ سمجھیں گے	ف
سما جانا	دماغ میں بس جانا	ۛ کچھ کدورت سی آگئی اُس کو اور ہی کچھ سما گئی اُس کو	ف
سنگ مصیبت سر پر گزرا	دل میں خیال پیدا ہو جانا سخت مصیبت آپڑنا -	ۛ چرخ سے جب کی ہو س سروری سنگ مصیبت مرے سر پر گرا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ خوگر رنج و بلا ہوں مجھ کو کچھ پروا نہیں م تم کو سناٹا گزر جائے گا محشر دیکھ کر	انتہائی حیرانی	سناٹا گزر جانا
گ	سہ واعظ ترے لحاظ سے ہم سن کی پی گئے کیا ذکر ناگوار شراب طہور تھا	شریشت کر لینا۔ سہ جانا	سن کے پی جانا
گ	سہ ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صفا اڑا جاتا ہے	طال دینا۔ اثر نہ لینا	سن کے اڑا جانا
م	موت ڈرا پہلے لہری کی لہٹ تھوڑی وکیلے لہٹا ہر اچھی ہو جاتی ہر قسمت	موت ڈرا پہلے لہری کی لہٹ تھوڑی	سنبھالا ہونا
م	سہ سن کے وہ حال ہر غیر سے فراتے ہیں آتے ہیں آپ محبت کا سند لیہ لے کر	کو سنبھالا کہتے ہیں پیغام لانا۔ خوشخبری لانا	سند لیہ لانا
م	سہ یہ کیا کہا کہ غیر کو تجھ سے حسد نہیں بن جاؤ تم گواہ تو اسکی سند نہیں	مانے جانے کے قابل نہ ہونا	سند نہ ہونا
ی	سہ ضبط ایسا ہے ہزاروں سن کی جگہ ہیں وہ حضرت ناصح سے کہ ہیں بھاری بھر کم آدمی	شریشت کرنا۔ خاموش ہو جانا طال دینا۔	سن کے پی جانا
گ	سہ خط میں مجھے اول تو سنائی ہیں ہزاروں آخر یہ ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	برا بھلا کہنا	سنانا
گ	سہ سر عدالت محشر جواب کیا دو گے جو واد خواہوں نے تم پر کوئی نال دیا	دعویٰ کرنا۔ جرح کرنا	سوال دینا
گ	سہ قامت دکھا کے آج صنوبر کو کبر قتل سولی پہ سرو باغ کی لے نو ہنال بھیج	مار ڈالنا۔ سولی دینا۔	سولی پہ کھینچنا
گ	سہ دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں کوئی جانے سوال کرتا ہوں	بھانسی دینا مانگنا۔ بھیک مانگنا	سوال کرنا
گ	سہ محتب مانے حلت ہے گماں سے سے سو نگھنے کو بھی میسر مجھے انگور نہیں	نایاب ہونا	سو نگھنے کو بھی میسر ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے متاع شوق بھی ہے مایہ الفت بھی کھٹم ہی گ	بین دین قرار پانا	سودا ٹھیرنا
گ	اگر لیجئے تو سودا کچھ ہمارا آپ کا ٹھیرے	معاملہ ہونا۔ معاملہ طے ہو جانا	سودا ہنسنا
آ	ہے آپ اب نہ بنے گا کوئی سودا اپنا	تخفے	سوغا تیں
آ	پھیر دیجئے دل بیتاب ہمارا ہم کو		
آ	ہے بیچے دیتا ہے انھیں عشق متاع دل و جہاں		سوئے فتنہ کو جگانا
آ	ایک سرکار لٹی جاتی ہے سوغا توں میں	نیا فتنہ برپا کرنا۔ نیا جھگڑا پیدا	
آ	ہے وصل کی شب چشم خواب آلودہ کو ملتے لٹے	کرنا۔ بھولے ہوئے فتنہ کو اٹھانا	
م	سوئے فتنہ کو جگانا کوئی تم سے کچھ جائے	مال خریدا ہوا واپس کرنا	سودا پھرنا
م	ہے کچھ گرہ میں بھی ہے جو دل کے خریدار بنے		
م	یہ سمجھ لو کہ یہ سودا انہیں لے کر پھرتا	سپردہ کر دینا۔ کسی کے ذمہ ڈال دینا	سونپ دینا
م	ہے کروں تو داد و محشر کے سامنے فریاد		
م	بھی کو سونپ نہ دے وہ معاملہ دل کا	مول تول کرنا۔ قیمت طے کرنا	سودا کرنا
م	ہے دل کا سودا جو کرے تم سے وہ سودا ہی ہے		
م	دام دیتے ہی نہیں مال پر دایا لے کر	بڑھ جانا	سوا ہونا
آ	ہے غیر اچھا میں بُرا یوں ہی سی بوجھ ہو		
آ	رفتہ رفتہ یہ نہ ہو حجت سوا ہونے لگے		
م	ہے غیر ہے خواب شب وصل میں لے آہ ریا	کسی کے پاس اس کے بیدار ہونے سے پہلے	سوئے کو جالینا
م	کام بن جائے گا سوئے کو اگر جائے گی	پہنچ جانا۔	
ی	ہے ہمسائے جاگتے رہتے نالوں سے رات بھر	سوئے ہوئے نصیب کو بدقسمتی کو دفع کرنا	سوئے ہوئے نصیب کو
ی	سوئے ہوئے نصیب کو کیونکر جکائیں ہم		جگانا۔
ی	ہے سوندھے سوندھے آب خروں میں مڑا آجنگ	کوڑے کوڑے مٹی کے برتن جن میں ہلکی	سوندھے سوندھے
ی	تو جھاوے برف اے ساقی مے انگور کی	خوشبو آتی ہے۔ خوشگوار	
ی	ہے محو قد یار ہو گئے ہم	علامت محویت۔ غلبہ خواب	سولی پہ سو جانا
ی	سولی پہ چڑھے تو سو گئے ہم		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
سوا ہونا (۱)	زیادہ ہونا	سے معذرت چاہتے کیا جرم وفا کی اس سے کہ گنہ عذر بھی ہے اور گناہوں کے سوا	ضی
سوا ہونا (۲)	علاوہ ہونا	سے نہ سنے دا درخشاں تو کروں کیا لے داغ سب سے اظہار ہوتے میرے گواہوں کے سوا	ضی
سودا ہونا	عشق ہونا - دیوانہ ہونا	سے کہا تجھ کو سودا ہے زلف پری کا یہ اٹھتی نہیں ایسی تہمت دھری ہے	سگ
سوجان سے	منار ہوجان کا انتہائی شوق گویا ایک کی جگہ سوجانیں ہوں تو قربان کر دیں	سے دیکھتے ہیں اُسے آتے گئے کا سودا ہم ترے آتے ہی سوجان سے قربان گئے	م
سوچھتا	خیال آنا	سے تھے ہم نعل عدو سے اس وقت نہ سوچھی سن کر پتے کی ہم سے اب نکل جھلکے ہو	سی
سوائی قیمت	زیادہ دام یعنی ایک کے بجائے سوا سوا گئے	سے قیمت سوائی پہنچی ہے پہلے کشیدے جوئے فروش ہے وہ مرا قرضدار ہے	م
سولی پر بسر ہونا	نہایت تکلیف اور مصیبت سے بسر ہونا -	سے قد جاناں کے تصور میں سحر ہوتی ہے شب فرقت مری سولی پر بسر ہوتی ہے	سی
سولی پر دن رات گزرتا	نہایت بے چینی اور تکلیف میں گزرتا بے چینی سے -	سے کیا کہوں گزرے ہیں دن رات مجھے سولی پر جب سمایا ہے کسی کا قد دل جو دل میں	سی
سونپڑا ہونا	غیر آباد ہونا - ویران پڑا ہونا	سے زمیں پر وہ سوتے ہیں غم میں عدو کے پلنگ آج کل ان کا سونا پڑا ہے	ن
سو کی ایک بات کہنا	مختصر مگر جامع بات کہنا	سے مختصر واردات کہتا ہوں سو کی ایک بات کہتا ہوں	م
سہرا کو ندھ سنا	سہرے کے پھول پر ونا -	سے حور کو بھی یہ تمنا ہے کہ مالن بنتی اس میں یہ شرط ہے گو نگہی سہاگن ہرا	م
سہاگن	حسن کا شہر ہر زندہ ہو -	سے ایضاً	"

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سے انکار نے کئی نے مجھے کیا مزہ دیا	سینہ پہ چڑھ کے پلانا زبردستی پلانا	سینہ پہ چڑھ کے پلانا
م	سینے پہ چڑھ کے اس نے خم مے پلا دیا	چالاک نہ ہونا	سیدھے سادے ہونا
ی	سے چل گئی چال آپ کی ہم پر	طو طریق میں بناوٹ نہ ہونا	سیدھا سادا چلن
م	سیدھے سادے تھے آگئے ہم میں	کلیجہ کے ٹکڑے ہونا - سینہ	سینہ پھٹ جانا
ی	سے تھا سیدھا سادا اُن کا چلن کل کی بات	شق ہو جانا -	سیانے ہونا -
م	ابا بیٹھے وہ پھرتے ہیں کس بانگین کساتھ	ہوشیار ہونا	سیدھا ہونا
ی	سے دل مجھ کے نالوں سے جو ہو ہم آواز	کھٹک ہونا - مناسب برتاؤ کرنا	سیاہی پھوٹنا
م	سینہ پھٹ جائے ترا کیا تری چھاتی ہے گھٹا	روشنائی کا غنڈ پر پھیل جانا	سیدھا کرنا
ی	نہ بھولی باتوں میں بھی کرتے ہو ہزار گھاتیں	درست کرنا - راستہ پہ لگانا	شاخ نکالنا
م	کسی میں بھی ہو سیکے تمہیں ہم جانتے ہیں	و قار ظاہر ہونا	شان نکالنا
ی	سے دل جلوں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا	کبجنتی - بد نصیبی	شامت
م	چرخ کج رفتار بھی گرہے تو سیدھا ہم سے ہے	مصیبت آنا - برسے دن آنا	شامت آنا
ی	سے علامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد		
م	کہ پھوٹی ہے سیاہی اُن کے خط کی		
ی	سے کج اداؤں کو بہت ہم نے کیا ہے سیلا		
م	ہم سے کیا بل کی تری زلف چلیپا گی		
ی	سے ہوتے ہیں بہت دفن گراں بار محبت		
م	اک شاخ نکالے گی نئی کا وریں اور		
ی	سے سوحن ابلتے ہیں سونا زبرستے ہیں		
م	لے صلی علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے		
ی	سے شامت مری جو میں نے مسیا اٹھیں جانا		
م	آئی تھی اجل درد کا درمان نہ ہوا تھا		
ی	سے بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج		
م	دل نے کہا کہ آؤ چلیں یار کی طرف		

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان کا نام
شادی چپنا	دھوم ہونا۔ خوشیاں ہونا	یہ فغاں بھی دک رہی ہے شادیانے	ی
شادی رچنا	خوشیاں منانا۔ تقریباً تمام	پچی ہے دل میں شادی کس کس کی	ی
شام کا نکلا	سرسام سے گیا ہوا۔	ہماری غم کدہ دل سے یہ برستا ہے	م
شرم سے سر نہ اٹھانا	بارگاہ سے دیکھنا اند کی وجہ سے	کسی زمانے میں شادی پیا رچی ہوگی	آ
شراب کھینچنا	شراب بنانا	یہ سنا ہے کہ اب وہ ہر جاتی	گ
شرط باندھنا	بازی بدنا	صبح آتا ہے شام کا نکلا	گ
شرم اٹھ جانا	حجاب دور ہو جانا	سراٹھاتا نہیں تو شرم جفا سے ظالم	گ
شرم رکھنا	محافظ رکھنا۔ لاج رکھنا	یا کہتے ہیں کسی کجبت نے احسان بیت	م
شرط ٹھہرنا	بارجیت پر کچھ مقرر کرنا	ہے لے اڑے بوجس کی اے پیرمغاں	م
شرط جیتنا	بازی جیتنا	ابکی ایسی تندو پر تاثیر کھینچ	م
شرط ہارنا	بازی ہارنا	ہے دکھیں تو پہلے کون مٹے اس کی راہ میں	م
شرط بھاری ہونا	بہت مشکل شرط	بیٹھے ہیں شرط باندھ کے ہر نقش پائے ہم	م
		ہے عشق نے بے باک آخر کر دیا	م
		اب وہ شرم آہ و زاری اٹھ گئی	م
		ہے ادھری دل سے پیا گریہ وزاری کھنا	م
		آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا	م
		ہے آج ٹھیرے مری تمہاری شرط	م
		وصل کی شرط بھی ہے پیاری شرط	م
		ہے شرط بھی اور پھر تمہاری شرط	م
		جیت لی تم نے میں نے ہاری شرط	م
		ایضاً	م
		ہے بے ستون کاٹتا نہ کیوں فریاد	م
		کہ محبت کی بھتی یہ بھاری شرط	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	عزت اس کے ہاتھ ہونا۔ اختیار سے ضعف سے اٹھتے نہیں سوت دما اب ہماری شرم اس کے ہاتھ ہے	عزت اس کے ہاتھ ہونا۔ اختیار میں ہونا۔	شرم ہاتھ ہونا
ی	ہے برج پر نور اس کا گویا اک درجہ نور پانی پانی شرم سے ہوتا ہے اکثر آئینہ	ندامت سے پسینہ پسینہ ہو جانا شرم پانی پانی ہونا	شرم سے پانی پانی ہونا
ف	آپ اپنے سے شرم کھا جانا ادھر اٹھتی ہے مے اٹھتی ہے ایون بھٹکتی ہے	شرم ما جانا بازی لگانا۔ ہا رجیت پر کچھ مقرر کرنا۔	شرم کھا جانا
م	جوش رحمت کے واسطے زاہد ہے ذرا سی گناہ کاری شرط	لازم ہونا	شرط ہونا (۱)
ی	کون جیتے کون ہائے عشق میں بدگئی ہے شرط میری آپ کی	شرط لگانا۔ بازی لگانا شرط باندھنا۔	شرط ہونا (۲)
ف	وضاحتی سدرہ کچھ نہ بنی کھینچی تھی جب مصور قدرت نے دل کی شکل	صورت پیدا ہونا۔ رستہ نکالنا	شرط ہونا
س	کھتا ہے کون تو نہ اسے بے خیال کھینچ ہے پیش آنی جو امتحاں میں نہ تھی	صورت بنانا۔ نقشہ تیار کرنا	شکل بنا
ف	وہ پڑی شکل جو گماں میں نہ تھی گل شمع کا بنے تری مغل میں سب حسین	صورت درپیش آنا۔ بات آپڑنا۔	شکل پڑنا
ح	آیا نہ ایک کا بھی ہمیں رنگ بولوپند کسی نے پاتے حنائی جو ناز سے رکھا	جلی ہوتی لو ہونا	شکل کھینچنا
آ	بھر دک کے شعلہ ہمارے مزار سے اٹھا ایضاً	آج تیز ہو جانا لو ادبچی ہونا۔	شعلہ بھڑکنا شعلہ اٹھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سنگ مقناطیس ہیں ہم سخت جاں کھینچ اے قاتل ذرا شمشیر کھینچ	تلوار سوتنا۔ نیام سے باہر حملہ کے لئے تلوار نکالنا	شمشیر کھینچنا
ی	داغ جگر کہ اشک رواں سب ہیں بے اثر یہ کس شمار میں ہیں وہ ہیں کس قطار میں	گنتی میں ہونا۔ با اثر ہونا	شمار میں ہونا
آ	شعبہ سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جاتی سو شوب پڑیں تو بھی ظلمت نہیں جاتی	وصلنا۔ دھلائی ہونا	شوب پڑنا
گ	اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی شور دیر و حرم سے اٹھتا ہے	غل ہونا۔ چیخ پکار ہونا	شور اٹھنا
م	رات بھر جاگے ہیں اب اکھ لگی ہے اُن کی کہہ دو خاموش ہو کیوں شور مچاتی ہے گھٹا	غل کرنا۔	شور مچانا
ی	ہو لی کیلی ہے تم نے کس سے آج رنگ میں شور بور آئے ہیں	شرا بور ہونا۔ بالکل بھیگ جانا۔	شور بور ہونا
ی	شہرے تھے کبھی عالم اسباب میں اپنے وہ جوش کہاں اب دل بیتا میں اپنے	مشہور ہونا	مشہرہ ہونا
ی	آج مے خانہ میں اس کی ہے خوشی مختب شہر بدر ہوتا ہے	شہر سے نکالا جانا جلار وطن ہونا	شہر بدر ہونا
ح	رو کر تھی شکم کو بھریں کیوں نہ اہل حرص شیشہ کو پچکی لگتی سے ساغر کے روبرو	صراحی یا مینا سے اندھیلے وقت قلقل کی آواز نکالنا	شیشہ کو پچکی لگنا
ح	ہا میں اس آئینہ رو کی بھی ہیں گویا کہ ظنم آج تو خوب ہی شیشہ میں اتارا ہم کو	بنالینا۔ اپنے موافق کر لینا	شیشہ میں اتارنا
ض	دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں بیتا اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	ترق جانا۔ خط پڑ جانا۔ ٹوٹنے کی علامت۔	شیشہ میں بال پڑنا
آ	ذکر میرا اگر آ جاتا ہے سے سن کے وہ صراٹا جاتا ہے	قلقی ٹال دینا۔ سنی ان سنی کر لینا	صاف اڑا جانا

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
صاف ہونا۔ (دیوان یا کتاب)	دوبارہ تعلق اور میچ لکھا جانا	سے مشغلہ ہے یہ جناب داغ کا ہو رہا ہے آج کل دیوان صاف	گ
صاف ہونا	دل میں کوئی کدورت نہ ہونا۔	سے کیوں نہیں تم مجھ سے میری جان صاف چاہئے انسان سے انسان صاف	گ
صاحب سلامت ہونا	ملاقات ہونا۔ سلام کلام ہونا	سے تمہارے در پر ہم کیونکر نہ آتے کی تھی صاحب سستا پاساں سے	آ
صاف صاف سنانا	کھری کھری کہنا	سے کوئی پار صاحب الجبٹا ہے کچھ سناتا ہے پیر مٹاں صاف صاف	م
صاف صاف بیان کرنا	اصلی حال کہنا۔ دل کھول کر بتانا	سے وہ کہتے ہیں دل کی کہانی صاف صاف بظاہر ہے ان کا بیاں صاف صاف	م
صاف صاف ہونا	شکوہ شکایت میں باہم کوئی لگی لپٹی نہ رکھنا۔ کھلم کھلا تکرار ہونا	سے بے دود و ہونے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بلا ہوئی	م
صاف کرنا	سب چٹ کر جانا کل ختم کر دینا	سے تھوٹ بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی مے نوش کیا ہو کہ بلا نوش ہو گئے	م
صبر دم	فجر کے وقت۔ صبح کے وقت	سے بزم بولے گل ہے ہر نفس یاد الہی میں قیامت تک بھر گی دم نسیم صبر میرا	گ
صبر لینا	بد دعا سننا۔ کوسنے کھانا دلی بدعا لگنا۔	سے صبرے زاہدنا فہم نہ مے خواروں کا بختے والا بھی دیکھا ہے گہنگا روں کا	گ
صبر دینا	تسکین دینا۔ سمجھانا	سے میں صبر دے بھی لوں گا دل بے قرار کو ٹھیرے جو ایک پل وہ تمہاری نظر نہیں	گ
صبر ایوب	ہر صیبت و کلفت میں خواہ وہ کتنی ہو شدید ہو خوش رہنا اور افسوس نہ کرنا	سے صبر ایوب کی اے داغ نہ کرتا خواہش کہ محبت میں تو یہ کام ہے بیکاروں کا	گ
صبر و خرد لوٹنا	صبر اور عقل جاتی رہنا۔ تحمل اور ہوشیاری باقی نہ رہنا۔	سے تری دزد خانے مایہ صبر و خرد لوٹے تری برق نگہ نے خرمن تاب توں چھوٹا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	آئے شوخی میں کہاں سے تمکیں پڑ گیا صبر متناسی کا	بد دعا لگنا۔ برائی کا نتیجہ ملنا	صبر پڑنا
گ	میں صبر نہ کرتا کہ مرے حق میں الہی بہتر یہ ہی ہوتا ہے کہ بہتر نہیں ہوتا	برداشت کرنا۔ مصیبت میں خاموش رہنا	صبر کرنا
گ	تو ثابت جو بغض و کین ہو تو آجائے جھکومبر پھر کیا ہے دل میں آپ کے یہ بھی اگر نہیں	گوارا ہو جانا۔ مجبور ہو کر برداشت کر لینا۔	صبر آنا
گ	کیا جانے خط میں کیا ہے کہ قاصد کا ہے خیال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	الٹا سیدھا جواب دینا۔	صبح کی پوچھنا تو شام کی کہنا۔
گ	اب گھر انہیں ہوتا ہے تو ہم فرقت میں صبح کر دیتے ہیں تارے شب غم گن گن کر	رات بھر جاگنا۔ صبح تک جاگتے رہنا۔	صبح کرنا
گ	کیا جانے خط میں کیا ہے کہ قاصد کا ہے خیال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	بے محل جواب دینا۔ بدحواس ہونا۔	صبح کی پوچھی شام کی کہی
ضی	عاشق محفل نہ ہوئے قہر و غضب کے بیٹھے رہو اب صبر سمیٹے ہوئے مسکے	صبر لینا۔ برائی کا نتیجہ برداشت کرنا۔ دکھے ہوئے دل کا اثر ہونا۔	صبر سمیٹنا
ضی	آٹھے ہیں آج صبح کو منہ کس کا دیکھ کر توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں	کسی کے پاس بیٹھنے کا موقع میسر آنا۔ ہم جلسہ ہونا۔	صبح اٹھ کر کسی کا منہ دیکھنا
گ	رندان بے ریا کی ہے محبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا	بہت ملنا جلنا رہنا۔	صحبت نصیب ہونا
ضی	دلغ صاحب کے گہمی گرم تھی محبت دن رات اب تو برسوں میں ملاقات ہوا کرتی ہے	مراسم و ملاقات بڑھی ہوئی ہونا۔	صحبت گرم ہونا
م	اب یہ تو بت ہے کہ میرا صدمہ ان سے دم بھر نہیں دیکھا جاتا	مرحہ سہنا۔ برداشت کرنا۔	صدمہ دیکھنا
گ	الہی دیدہ و دل تو نہ ٹھیرے رکھڑ ٹھیرے کہیں حسرت گذرتی ہے کہیں صدمہ گذرتا ہے	رہنچ نہ چینا۔ الم ہونا۔	صدمہ گذرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ جان و دل آپسے واللہ نہیں ہم کو عزیز جان و دل آپسے صدقے میں اتنے ہم نے	تصدق کرنا۔ وارنا۔ فدا کرنا	صدقے میں اتارنا
گ	سہ خوشنوائی نے رکھا ہم کو اسیراے صیاد ہم سے اچھے رہے صدقہ میں اترنے والے	نثار ہو جانا۔ فدا ہو جانا۔ تصدق ہو جانا۔	صدقہ میں اترنا
م	سہ رقیب رو سیہ کیوں سر چڑھا ہے اُسے صدقے کرو قدم خواجہ پر سے	اتار دینا۔ نثار کرنا	صدقہ کرنا
گ	سہ اللہ کرے تو بھی ہو بیمارِ محبت صدقے میں تھیں تیرے گرفتارِ محبت	دستور کے کربا و شاہ کی بیای کی لختیں قدیو کو قدم میں چھوڑ دیتے ہیں آنا و کرنا	صدقہ میں چھٹنا
گ	سہ دم عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا صدقہ کسی سے اٹھ نہ سکا کوئی سہ گیا	رنج برداشت کرنا	صدقہ اٹھنا
گ	سہ صدقے ہوتے ہیں شمعِ رواں پر گردِ پروانہ وار پھرتے ہیں	نثار ہونا۔ قربان ہونا	صدقہ ہونا
گ	سہ ٹھہرے کبھی نہ اس صفتِ مژگانِ روبرو ہو سامنے اگر صفتِ محشر لگی ہوتی	قطار باندھنا	صفت لگنا
م	سہ ناہنے اوڑائے تو صفاتِ ملکوتی حضرت کا فرشتوں سے ابھی پر نہیں ملتا	اد صاف اختیار کرنا۔ عادتیں سیکھنا۔	صفات اڑانا
گ	سہ آئینہ منہ پہ برا اور بھلا کہتا ہے سچ ہے یہ صاف جو ہوتا ہے مفکرتا ہے	صاف صاف بتا دینا	صفا کہنا
آ	سہ ادرستے ابھی رندوں سے جنابِ واعظ چلے آتے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں	برا بھلا کہنا	صلواتیں سنانا
م	سہ میں پوچھتا ہوں آپ سے الفتِ کباب میں دیکھے خدا کے واسطے اچھی کوئی صلاح	مشورہ دینا	صلاح دینا
م	سہ عادت میں فرق رائے جدا وضع مختلف اے ہندگو ملیگی نہ میری تری صلاح	رہنے مل جانا۔ ایک خیال ہو جانا	صلاح ملنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
صلاح بدلنا	رائے بدلنا	سہ قائم مزاج کیا تمہیں وہ نہیں رہے دل کی طرح بدلنے لگی ہر گھڑی صلاح	م
صورت کو ترسنا	باوجود اشتیاق بے حد نہ مل سکنا۔ دیکھنے کا شوق پورا نہ ہونا	سہ وہ بولے داغ کی صورت کو ہم ترستے ہیں ملا ہے آج یہ خانہ خراب برسوں میں	گ
صورت نکالنا	مرد سیر کرنا۔ ترکیب کرنا۔	سہ دل بڑی شے ہے کہ اغیار سے کہتا ہوں نہیں تم ہی لکھ لکالو کوئی صورت میری	گ
صورت بنانا	نقل کرنا۔ روپ بھرنا	سہ کہتے ہیں حضرت زاہد نے خم کے خم خالی بنا کے آتے ہیں اب روزہ دار کی صورت	ی
صورت پیش آنا	واقعہ پیدا ہونا۔ حالات سامنے آنا۔	سہ دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طلسمات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آئی والی صورتیں	ی
صورت سے جلتا	بیزار ہونا۔ نفرت کرنا۔ حسد کرنا۔	سہ تھے جو پروانہ سوز الفت سے اب وہ جلتے ہیں میری صورت سے	ف
صورت دیکھتے رہنا	اشارہ یا حکم کا منتظر رہنا	سہ ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم دیکھتے کس وقت ہوا رسا دیکھا	آ
صورت حرام ہونا	برخی شکل ہونا۔ مکروہ صورت ہونا۔	سہ خوب رو وہ ہے جس کی خواہی شعخ صورت حرام ہوتی ہے	آ
ضرور آنا	وقت پر آنا۔ بے شک آنا	سہ پیامبر تری باتوں میں ہم کب آتے ہیں وہاں ضرور گیا اور تو ضرور آیا	آ
ضمانت کرنا	کسی کی ذمہ داری اپنے سر لینا	سہ قرض مل جائے گی وہ شے رمضان میں بھکو حضرت شخ جو کر لیں گے ضمانت میری	آ
ضمانت چاہنا	اطمینان چاہنا۔ مطمئن ہونا	سہ دل کے لینے کو ضمانت چاہئے اور اطمینان ضامن کے لئے	آ
طاق میں اٹھا کر کھدینا	چھوڑ دینا۔ ترک کر دینا	سہ سرور بادۂ عشرت کے کش مست کے خود ہیں اٹھا کر طاق پر زندوں نے رکھ دی اپنی ہشیما	گ

نام دوار	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے ناز ہم سے اور دشمن سے نیاز طاق ہے وہ نکتہ گر ہر کام میں	ماہر ہونا۔ یکتا ہونا	طاق ہونا
گ	سے ہوا جو آن کی خموشی سے کچھ ملال مجھے جواب دینے لگی طاقت سوال مجھے	طاقت کا جواب دینا قوت باقی نہ رہنا	طاقت کا جواب دینا
گ	سے جس طرح تو مرے آغوش سے نکلا اے شوخ یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری	طبع قابو ہو جانا۔ قابو سے باہر ہو جانا۔	طبیعت ہاتھوں سے نکلتا
گ	سے مرتے تڑپنے سے شب کو تمہیں تو چین آیا چلو تمہاری طبیعت تو مہربان ٹھیری	قرار آنا	طبیعت ٹھیرنا
گ	سے طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی پر طبعی ہے یہ ندی اتر جائے گی	سیر ہو جانا	طبیعت بھر جانا
گ	سے گو کہ تیزی ہے طبیعت میں تھک اے داغ بات پر سامنے آن کے نہ کبھی تیز رہی	ذہین ہونا۔ حاضر جواب ہونا۔ زود فہم ہونا۔	طبیعت تیز ہونا
گ	سے تجھے کب صبر اے بدخوہوں کو کچھ کسی پہلو ابھی قابو سے بے قابو طبیعت ہو ہی جاتی ہے	بے قرار ہو جانا بے اختیار ہونا	طبیعت بے قابو ہو جانا
گ	سے تم سے تو واسطہ ہی کچھ نہ رہا ابا طبیعت رقیب پر آتی	کسی سے محبت ہو جانا کسی پر عشق ہونا۔	طبیعت آنا
گ	سے جس طرح تو مرے آغوش سے نکلا اے شوخ یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری	سنجھا لے نہ سنبھلنا	طبیعت ہاتھوں سے نکلتا
م	سے دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہے یا کیا طبع بخیل موت تھی قارون کی ہوتا اگر اہم کے پہ	دل ہی دل میں رنج کرنا یا پیچ و تاب کھانا۔	طبع گھٹنا
م	سے کبھی آتی ہیں تصویریں جو دو تصویر ہیں کیا کہوں میں کہ بھٹکتی ہے طبیعت کیسی	جی چاہنا۔ خواہش ہونا۔ بے اختیار ہونا۔	طبیعت بھٹکنا
م	سے نظر آتا ہے پری رو جو کوئی شوخ و شریک گدگداتی ہے پھر اے داغ طبیعت کیسی	طبیعت میں دلولہ پیدا ہونا	طبیعت گدگدانا

نام ہیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	م	ذوق پیدا ہونا۔ دماغ کا کام	طبیعت لڑنا
م	طبیعت اس زمیں میں کچھ لڑی ہے	کرنہ۔ طبیعت کا متوجہ ہونا۔	طبیعت سنبھلنا
م	طبیعت میری جب سنبھلی ذرا انکو عجب آیا	حالت درست ہونا	طبیعت لگنا
م	ہوا آرام کیونکر کیا سب کیا وجہ کیا باعث	دل لگنا۔ جی بھلنا۔ جھج خاطر ہونا	طبیعت میں بل پڑنا
م	اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہاں لگی	مکدر ہونا۔ بگڑنا۔ خفا ہونا۔ ظالم کہاں تیری طبیعت میں بل پڑا	طبیعت الٹ جانا
م	کیا نہیں تھا زلف شکن دشمن کے پاس	طبیعت بدل جانا۔ مزاج بدل	طبیعت بگڑنا
م	یہ جانتے نہیں مری قیمت الٹ گئی	حالت خراب ہونا	طبیعت قابو میں آنا
گ	سائنس لینے سے بگڑتی ہے طبیعت میری	حالت سنبھل جانا	طبیعت روکنا
گ	میرے قابو میں طبیعت ابلی بار آنے کو تھی	ضبط کرنا۔ خود کو سنبھالے رہنا	طبیعت بھلنا
ی	مگر کیا کروں ہمنشیں روکتے ہیں	فرحت ہونا۔ جی لگنا۔ وقت	طبیعت گرم رہنا
ی	خوب پہلی کی سواری میں طبیعت پہلی	خوشی میں گزرتا	طبیعت بجال ہونا
ن	مے عشق سے رہی ہے طبیعت گرم	خوش رہنا	طبیعت جمنا
ی	شعلہ رویوں کے ساتھ صحبت گرم	خوش ہونا۔ مطمئن ہونا۔	
م	مے امیدیں وصال کی اپنا وصال ہے	درست ہونا۔ اصلی حال میں ہونا	
م	خوشحال میں وہ آن کی طبیعت بجال ہے	دل جمی ہونا۔	
م	مے کہیں جمتی نہیں اپنی طبیعت		
م	خیال چار سو ہے اور میں ہوں		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان کی
طبیعت بھر بھرا نا	دلولہ پیدا ہونا۔ طبیعت گدگد نا جوش پیدا ہونا۔	یہ خدا جانے ہمارا حال صورت دیکھ کر کیا ہو کہ اس کا حسن سن سن کر طبیعت بھر بھراتی ہے	سی
طبیعت رکنا	ماتل نہ ہوتا۔ دل نہ چاہنا۔ پس و پیش ہونا۔	م سے پڑا ہے بڑا بیچ پھر دل لگی میں طبیعت رکی ہے جہاں آتے آتے	م
طبیعت پر بوجھ پڑنا	دباؤ پڑنا۔ اثر ہونا	یہ دیکھتے پھر نزاکت مضمون جب طبیعت پر بوجھ پڑتا ہے	سی
طرز اڑانا	نقل کرنا۔ دوسری کوئی وضع اختیار کرنا۔	م تم دل سے مہربان اس کا یقین نہیں یہ طرز المقات اڑائی ہوئی سی ہے	م
طرح دے جانا	ٹال جانا	یہ ہمیں پاس محبت سے طرح دے جاتے ہیں اکثر وگر نہ کیا تمہارے شکند و س کوئی غافل ہے	سی
طرفدار ہو جانا	مددگار بن جانا۔ جانبدار ہونا	یہ دل روز حشر آن کا طرفدار ہو گیا بگڑا معاملہ مرے جھوٹے گواہ کا	سی
طوفان اٹھانا	جھوٹا الزام لگانا۔ حشر برپا کرنا۔	یہ کیا ہی دیندار اس منم کو ہزاروں طوفان اٹھا اٹھا کر لگائیں وہ تھیں کہ بولا خدا خدا کر خدا خدا کر	گ
طور دیکھنا	دھب دیکھنا۔ طریقہ دیکھنا	یہ نہ طور دیکھے نہ رنگ بھر غضب میں آیا ہوں دل لگا کر وگر نہ دیشا ہے دل زما نہ یہ آزما کر وہ آزما کر	گ
طور بے طور ہونا	ڈھنگ بگڑنا۔ حال بے حال ہونا	یہ طور بے طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھاس میں ہے اس بستیار کی آنکھ	گ
طور بن پڑنا۔	ڈھنگ آنا۔ طریقہ آنا۔ کوئی تدبیر نکالنا	یہ فلک سے طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے اخیر اب تجھے آشوب روزگار گسیا	گ
طوطے کی طرح پڑھنا	بے سمجھے پڑھنا۔ دوسرا جانا	یہ نامہ بر کو نہیں کچھ عقل تو ذاتی لیکن جو پڑھاتے ہیں وہ پڑھنا ہے یہ طوطے کی طرح	سی
طور برے ہونا	اوسان جانا۔ حواس بگڑے ہونا	یہ ہوتی تو گزروں شب ہجر اس ساری طور میرے تو سر شام برے ہوتے ہیں	گ

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
طرز نکالنا	نیا طریقہ - نیا انداز قائم کرنا	ۛ داغ معجزیاں ہے کیا کہنا طرز سے جدا نکالی ہے	گ
طور طور کی	ڈھنگ ڈھنگ کی	ۛ آزدگی جو دل سے نہ ہو تو گلہ نہیں بخش بھی اک ادار ہے مگر طور طور کی	گ
طعن کہنا	طعنہ دینا	ۛ طعن کرتے ہیں زلیخا پہ نہختی اس کی نظر اور فریاد تھا مز دور کہ دھوئے پتھر	گ
طرہ ہونا	امتیاز ہونا -	ۛ کہتے ہیں وہ یہ وصف گل نو بہار پر طرہ ہے اپنی ایک جوانی بہار پر	م
ظلم اٹھنا	سختی اٹھانا، ظلم برداشت کرنا۔ ناحق زیا دتیاں سہنا -	ۛ ظلم تیرا اٹھائے جاتے ہیں جب تک لے یا رہم سے اٹھنا	گ
ظلم اٹھانا	سختیاں برداشت کرنا - ناحق زیادتیاں سہنا	ایضا ۛ	گ
طلسمات گزرنا	رنگ رنگ کے حالات بدلتے رہنا -	ۛ دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طلسمات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آتی والی صورتیں	ی
عاری ہونا	خالی ہونا - لاعلم ہونا	ۛ ہنرمندوں کو ہے اپنے ہنر سے بہرہ وا طیبت اہل ہمت کی کسی فن میں نہیں عاری	گ
عالم نکلتا	ادائیں ظاہر ہونا	ۛ نظر کر دیدہ مشتاق پر یا دیکھ آئینہ تجھے بھی کچھ خبر ہے تجھ میں کیا عالم نکلتا	گ
عالم ہو جانا	حال ہو جانا	ۛ دیکھ تو کیا تشنگی سے میرا عالم ہو گیا قطرہ سے ساقیا کیا جان آدم ہو گیا	گ
عالم نظر سے نکل جانا	ساری دنیا کو دیکھ لینا - بڑا تجربہ ہونا -	ۛ عالم ایک تو نظر آیا نظر فریب عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا	گ
عالم عالم ہونا	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا میں ہونا -	ۛ وہ دعاجس کے شجر سے ہیں حجر تک مشاق وہ دعاجس کا اثر آج ہے عالم عالم	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	ۛ بات کب ناگوار اٹھتی ہے داغ سے کس کی عار اٹھتی ہے	ندامت برداشت کرنا	عار اٹھنا
گ	ۛ غیر کے ہمراہ پھرتے ہو خدا کی خوار تم عار آتی ہے ہمارے پاس دم بھر بیٹھتے	شرم آنا	عار آنا
گ	ۛ نہ دل ہی گھبرا نہ نگہ جھپکی نہ چین پایا نہ خواب بکھا خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا	بے حد تکلیف پانا	عذاب دیکھنا
گ	ۛ کھینچا غم فرقت کا دل تو نے عذاب ایسا ہم تجھ کو نہ سمجھے تھے اے خانہ خراب ایسا	مصیبت اٹھانا	عذاب کھینچنا
م	ۛ تم مجھ پر جور کر کے پشیمان بھی نہیں میں تم سے دل لگا کے پڑا کس عذاب میں	مصیبت میں گرفتار ہونا	عذاب میں پڑنا
طی	ۛ یہ عشق کب دل خانہ خراب سے چھوٹا بہشت میں بھی نہ میں اس عذاب سے چھوٹا	نجات ملنا۔ دکھ دور ہونا	عذاب سے چھوٹنا
گ	ۛ منا لیتے ہیں مظلوم کو وہ عذر خواہی سے گنہگاروں کو نفرت ہو گئی ہے بے گناہی سے	معذرت کرنا۔ عذر کرنا	عذر خواہی
گ	ۛ ترا دل آئے کسی پر تو عرش ہل جاتے اثر تلاش میں ہے اس طرح کی آہ لے	کوئین لرز جانا۔ انتہائی اثر ہونا۔	عرش ہل جانا
گ	ۛ آسمان گر گیا نظر سے مری عرش پر جب ترا داغ ہوا	غور ہونا	عرش پر دماغ ہونا
ی	ۛ بھرم اس کار ہا دل میں رہی ضبط محبت سے وگر نہ توڑتی کیا عرش کے تائے فغاں میری	بہت بڑا کام کرنا۔ سب سے بڑھ کر قدم رکھنا	عرش کے تائے توڑنا
ی	ۛ عرق شرم میں ہم ڈوب گئے روز جزا ہر س موسے ہمارے یہ پسینا چھوٹا	ندامت کی وجہ سے بہت پسینہ آنا۔ شرم سے پسینہ پسینہ ہونا۔	عرق شرم میں ڈوبنا
ی	ۛ اب ہمارے بخت نے پایا عروج اس کی پستی تھی بلندی کے لئے	بلند درجہ ملنا۔ ترقی پانا	عروج پانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
عرش کا نپنا	عرش تک کو صدمہ پہنچنا	ہے کیونکر نہ تیری رہگذر کی سرزین برپول کہ نالوں سے مرے کا نپا کیا عرش برپول	گ
عزت رکھ لینا	بات بنی رہ جانا۔ شرم رہ جانا	ہے جا کر اس بزم میں آجاتی ہے شامت کیسی مرے اللہ نے رکھ لی مری عزت کیسی	م
عزت خاک میں ملانا	ذلیل کرنا۔ بے آبرو کرنا	ہے خاک میں داغ ملاتے ہیں جو عزت تیری مر بھی کجخت کہ ایسوں ہی سے تو ملتا ہے	گ
عطر میں ڈوبا ہونا	کثرت سے عطر لگانا۔ ہبک اٹھنا۔	ہے گرچہ اکثر ہوا جنوبی ہتی پر وہ عطر حنا میں ڈوبی ہتی	ن
عقل مندوں کی دور بلا		ہے پھر یہ سمجھے کہ اپنا گھر ہے بھلا عقل مندوں کی داغ دور بلا	ن
عقدہ کھلنا	مشکل حل ہونا۔ راز معلوم ہونا۔	ہے عقدہ کھلتا ہی نہیں اس عاشق دلیسر کا بن گئی دل کی گرہ جو بیچ تھا تقدیر کا	گ
عقل میں فتور ہونا	خرابی عقل۔ بدحواسی	ہے خدا کے واسطے ناصح علاج کو اپنا ہمیشہ عقل سے تیری فتور رہتا ہے	ی
عقل اوندھی ہونا	الٹی سمجھ ہونا۔ صبح طور پر نہ سمجھنا	ہے عقل اوندھی کیوں نہ ہوئی آسمان پیر کی اسکی قسمت میں ہے واژوئی ازل کے روز	ی
عمر بھر کو نصیحت ہو جانا	ساری عمر کے لئے سبق حاصل ہو جانا	ہے مان کر دل کا کہا پچھتا ستم عمر بھر کو اب نصیحت ہو گئی	ی
عمل چلنا	کارگر ہونا۔ با اثر ہونا	ہے آپ کا زور مرے دل پہ نہ کیونکر چلپتا کیا مرا حب کا عمل تھا کہ جو چلتا ہی نہیں	گ
عہد لینا	اقرار لینا۔ وعدہ لینا	ہے دم دلا سے وہ مجھ کو دے کے گئے مجھ سے آنے کا عہد لے کے گئے	ن
عہد توڑنا۔	وعدہ کر کے بدل جانا۔ اقرار سے پھر جانا	ہے توڑ ڈالے ہیں ہزاروں کے دل سر کا قوسنے عہد توڑے وہ رقیبوں سے گم کیا طاقت	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہ دیکھنے والے ہی سو عیب لگا دیتے ہیں کوئی جو چاہے کرے آنکھ سے پہنائی ہو کر	الزام دینا۔ برائیاں چھانٹنا	عیب لگانا
گ	ہ فلک پر وہ بنا اہل زمیں کی پر وہ پوشی کو مگر اس دشمن جاں کسی کا عیب نہ بٹھا سکا	پر وہ پوشی کرنا۔ عیب چھپانا۔	عیب ڈھانکنا
گ	ہ قتل کی سن کے خبر عید منائی میں نے آج جس سے مجھے ملنا تھا گلے مل آیا	بہت خوشی کرنا	عید منانا
م	ہ سچ ہے کسی کا چاہنے والا ہو کوئی ہو دورخ کو عید ہوتی ہے کافر کے حال سے	خوشی ہونا۔	عید ہونا
ضی	ہ ہوا کے جھونکے سے کہتا ہوں عیب آتا ہے کسی کے دل سے اڑا کر غبار لیتا جا	کدورت مٹانا	غبار دل سے اڑا کر لے جانا۔
م	ہ تلچٹ بھی آج حضرت زاہد صفا کی مے نوش کیا ہوتے کہ بلا نوش ہو گئے	دل صفا ہو جانا۔ کدورت باقی نہ رہنا	غبار نکلنا
ی	ہ دیکھو نگاہ ناز کی بے اعتنائیاں انگی ہوئی غرض جو کسی مبتلا کی ہے	کام آپڑنا۔ مطلب ہونا	غرض انگی ہونا
م	ہ بیدار و جور و لطف و ترحم سے کیا غرض تم کو غرض نہیں تو ہمیں تم سے کیا غرض	مطلب ہونا۔ واسطہ ہونا	غرض ہونا
ف	ہ آدمی کچھ غرض سے دیتا ہے جب اٹھاوے طبع تو پھر کیا ہے	مطلب ہونے کی وجہ مطلوب ہونا یا جھکنا۔ مجبور رہنا۔	غرض سے دینا
گ	ہ جو کہتا ہوں کہ مرنا ہوں تو فرماتے ہیں میر جاؤ جو غش آتا ہے بھر پر تو ہزاروں دم بھی تپے ہیں	بے ہوش ہو جانا	غش آنا۔
ی	ہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چلی غصہ نہیں بھر کے کیا کیا وہ بڑا بڑا ہے ہیں	بہت ناراض ہونا۔ بھنانا	غصہ میں بھرنا
ی	ہ اس نے غیروں کو پلائی بزم میں رشتک سے ہم غصہ پی کر رہ گئے	صبر کرنا۔ برداشت کرنا۔	غصہ پی جانا

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
غصہ اُترنا	کسی کو سزا دے کر اپنی تسکین کر لینا۔	ہمیں پرانا توڑتا ہے غصہ ہمارا ہمیں بے خطا ہیں سزا پانے والے	ضی
غضب میں جان ہونا	مصیبت میں ہونا۔ عذاب میں جان ہونا۔	غضب میں جان ہے کیا کیجئے بدلہ رنجِ فرقت کا بدی سے کر نہیں سکتے خوشی سے ہو نہیں سکتا	گ
غضب آنا	عذاب آنا۔ مصیبت آنا	نہ آیا نامہ بر آگیا تھا کہ ہے اب آیا الہی کیا تم ٹوٹا خدا یا کیا غضب آیا	گ
غضب ٹوٹ پڑنا	آفت آنا	بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے آئینہ تہیں دیکھ کے حیران نہ ہوا تھا	گ
غضب توڑنا	مصیبت برپا کر دینا	کیا غضب توڑا نگاہِ خانما بر باد دے خانہ دل کیا گرا گویا خدا کا گھر گرا	گ
غضب ڈالنا	مصیبت برپا کرنا	فلکِ قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پرودہ ناموس چاک کر ڈالا	گ
غضب میں آنا	مصیبت میں آنا۔ مشکل میں پڑ جانا۔	نہ طور دیکھے نہ رنگ برتا غضب میں آیا ہوں دل وگر نہ دیتا ہے دل زمانا یہ آزماکر وہ آزماکر	گ
غضب کا	آفت بھرا۔ مصیبتیں لپٹنے والا	بہرِ نظارہ چلا ہے کوچہ قاتل میں دلغ کس بلا کا ہے کیجے کس غضب کا دیدہ ہے	گ
غضب کا دیدہ ہونا	دلیر ہونا۔ جسارت کرنا	ایضاً	گ
غفلت کا پردہ پڑنا	بے خبر ہونا۔ کچھ پس و پیش نہ کرنا۔	بیجا رہ کر آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پردہ اس پہ کیسا پڑا ہوا	م
غلام کی صورت	مکروہ صورت۔ بری شکل	ہو کر جیہ بادشاہ رقیب سیاہ رو خالق مگر بناتے نہ صورتِ غلام کی	ی
غل مچ جانا	شور پڑنا۔ چیخ پکار ہو جانا	غلٹے ہی اس سے آنکھ جو غش آگیا مجھے غل مچ گیا کہ سخت بلا ہے نظر بھی کیا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان کی
غم اٹھنا	رنج سہنا	ۛ عشق کا لطف غم سے اٹھتا ہے غم جو اٹھتا ہے ہم سے ٹھتا ہے	گ
غم غلط ہونا	دل پہلنا - رنج دور ہونا	ۛ حوروں سے ملے خلد یریں کو سدھاریتے دنیا میں آپ کا نہیں ہونے کا غم غلط	گ
غم کھانا	صدمہ اٹھانا - رنج سہنا	ۛ کیجئے فکر سخن خاک وہ دل ہی نہ رہا داغ فرصت ہی نہیں روز غم کھانے	گ
غم کے مارے ہونا	غم زدہ ہونا - رنجیدہ ہونا	ۛ ظلم و ستم کے کشتہ اندوہ و غم کے مارے	م
غم کھانا (دوسرے مفہوم میں)	ہمدردی کرنا	ۛ مجھے کھاتے جاتے ہیں اپنے دے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	ضی
غنیت جاننا	قناعت کرنا - کافی سمجھ لینا	ۛ مجھ پر پیدا کرو تو بھی غنیت جانوں تم سے امید کسی طرح کی محشر میں نہیں	گ
غنیچہ چکنا	کلی کھلنا	ۛ غنیچہ چک رہے ہیں پٹاخوں کی طرح سے شادی ہے کیا چمن میں عروس بہار کی	ی
غیر سے ہو جانا	بغیر تدبیر انسانی قدر سے کام ہو جانا - خود بخود باک میابی پیدا ہونا - اجنبی یا بے تعلق شخص کو اپنے موافق کر لینا - دوستی کر لینا	ۛ کام رکھنے کا نہیں لے دل ناداں کوئی خود بخود غیر سے ہو جائے گا سامان کوئی ۛ غیر کو اپنا بنا لیتے ہیں ہم تو وقت پر دوست کو دشمن بنانا کوئی تم سے سیکھ جا	م
غیروں پہ ڈھالنا	دوسروں کا نام لے لے کر سنانا	ۛ کیا کوئی اس کناہ کو پہچانتا نہیں دیتے ہو گالیاں مجھے غیروں پہ ڈھال کر	م
فاتحہ نہ درود	ثواب پہنچانے کا کچھ سامان نہ ہونا	ۛ کیا قبر ناتواں کی ترے بے نمود ہے افسوس فاتحہ ہے نہ جس کی درود ہے	گ
فتنہ اٹھانا	شور و شر پیدا کرنا -	ۛ فتنہ نہیں ہوں جس کو اٹھایا کرے فلک مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائیگا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے تجھے خبر نہیں دل چیز کیا ہے اے ناصح ترے فرشتوں نے دیکھا نہ ہوگا خواب دل	علم و گمان میں نہ ہونا	فرشتوں نے خواب تک نہ دیکھا ہو
م	سے وہ رشک حور شب کو کہیں گھر کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	محسوس ہونا۔ دل میں خیال گزرنے کا	فرشتہ کا کان میں کہہ جانا
می	سے کیونکر انسان کا اس رشک پری تنک ہو گزرا آدمی کیا کہ فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں	فرشتوں کا بھی گزر نہ ہونا	فرشتوں کے پر جلنا
ی	سے تمہیں اے ناصح مشفق فرشتہ ہم تو جانیں گے کسی انسان کا فہم و شعور ایسا نہیں ہوتا	معصوم سمجھنا۔ بالائے انسان	فرشتہ جاننا
ضی	سے فریاد پیرزن کے فریبوں میں آگیا سر پھوٹنے کے ساتھ ہی پھوٹا ہی کیا نصیب	دھوکا کھانا	فریب میں آنا
گ	سے میرے ہی جوش طبیعت نے اٹھاتے ہیں فساد خیر سے آپ کی طینت میں تو شہ کچھ بھی نہیں	برائیاں پیدا کرنا لڑائی جھگڑا کرنا	فساد اٹھانا
م	سے آج وہ طنطنہ و دبدبہ شاہی ہے یوں فقر و ہول ترے نام سے بدخواہ عنید	بھاگ جانا۔ جدا ہونا	فقر و ہونا
م	سے میں کیا کہوں کہ جو تجھے شوق وصال ہے تم دیکھ لو فقیر کی صورت سوال ہے	مثل ہے کہ فقیر کی صورت سے مطلب ہر ہوتا ہے چاہے کہے یا نہ کہے۔	فقیر کی صورت سوال ہے
گ	سے انکار رقیب سے بھی ہوگا یہ فقرہ تمہیں رواں بہت ہے	زبان پر چڑھا ہوا ہونا	فقرہ رواں ہونا
آ	سے ترشے ہیں قیامت کے غضب کے رات دن فقرے نئی جب بات نکلیگی تری محفل سے نکلیگی	نئی ترکیب کے چلے کہنا نئی بات کہنا	فقرہ ترشنا
ی	سے چال چکمہ فقرہ دم جہانسا فریب سیکھ جاتے کوئی اس دم باز سے	چکمہ دینا۔ فریب دینا	فقرہ دینا
ی	سے مدد پر نہ چلے گا کبھی فقرہ میرا وہ پڑھا جن ہے نہ آئیگا مرقا بویں	دھوکہ دینا۔ چکمہ دینا	فقرہ چلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل ہی دل میں رنج کرتے رہنے سے داغ اس فکر میں دن رات گھلا جاتا ہے	دل ہی دل میں رنج کرتے رہنے سے دُہلا ہونا۔	فکر میں گھلنا
گ	مجھ سے راضی مرے سرکار ہوتے ہیں کہ نہیں	آسمان پھٹ پڑنا غضب الہی نارنگی	فلک ٹوٹ پڑنا
گ	یہ تو سمجھو کہ فلک ٹوٹ پڑ لگا کس پر	آفت آسمانی میں گرفتار ہونا۔	فلک پر دماغ ہونا
ی	دل میں قمر کے جب سے ملی ہے اُسے جگہ	عزور ہونا۔ خود کو بہت بڑا سمجھنا۔	فی نکلنا
گ	اُس دن سے ہو گیا ہے فلک داغ داغ	عیب ہونا۔ برائی ہونا	قابو سے جانا
ی	سے سمجھنے والے سمجھتے ہیں بیچ کی تقریر	بس میں نہ رہنا۔ اختیار باقی نہ رہنا۔	قابو میں آنا
گ	کہ کچھ نہ کچھ تری باتوں میں فی نکلتی ہے	ہاتھ میں آنا۔ اختیار میں آنا	قاتل ہونا
گ	سے اس کا آنا تو درکنار اے داغ	ماننا تسلیم کرنا	قابو چلنا
ی	دل ہی قابو سے ہاتے جاتا ہے	بس چلنا۔ قدرت ہونا	قابو سے نکل جانا
گ	سے میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد آیا	بے اختیار ہو جانا	قدم نکلنا
ی	وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا	پاؤں نکلنا۔ آوارہ ہونا۔	قدم گن گن کر رکھنا
گ	سے ہم کسی کام میں تقدیر کے قاتل ہی نہ تھے	آہستہ چلنا۔	قدم غلط پڑنا۔
ی	کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا	بے راہ چلنا۔ بہکی بہکی چال	
ی	سے دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا		
ف	کوئی اب چلتا ہے قابو آپ کا		
گ	سے اُس کا قابو سے دل نکل جاتے		
ی	ہے غضب اس پر چال چل جاتے		
گ	سے ہم بھی دکھیں تو کہاں تک ہے تری ہمراہی		
ی	قدم اپنا بھی اب لے گردش دوران نکلا		
گ	سے رکھتے اب بہر عیادت نہ قدم گن گن کر		
ی	لے رہا ہے یہ رخصت آپکا دم گن گن کر		
گ	سے آتا ہے وہم لغزش مستانہ دیکھ کر		
ی	پڑتے ہیں نامہ بر کے ہزاروں قدم غلط		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
صی	غیر سے اُن سے عشق باہم ہے درمیان سے قدم مرا نکلا	بے تعلق ہو جانا۔ واسطہ نہ رہنا	قدم درمیان سے نکلنا
سک	زنداں سے بیاباں میں تو اُفح ہوئی بڑھکر کانٹوں نے لئے میرے قدم اور زیادہ	پاؤں چومنا	قدم لینا
سک	وہ نزاکت سے ختم کئے چل کر لو قدم گر گئے قیامت کے	جم جانا	قدم گر جانا
آ	کس طرح غیر اس کے قدم پہ قدم دھرے میرا نشان سجدہ ہے روپوش نقش	تقلید کرنا۔ کسی کے قدم پہ قدم رکھنا	قدم پہ قدم دھرنا
سک	ہاتے کس طور سے بنے وہ کام ہو قدم دل کا درمیاں جس میں	تعلق ہونا۔ واسطہ ہونا۔ داخل ہونا۔	قدم درمیان میں ہونا
سک	ہے تنگدہ ٹوٹ کر بنے کعبہ کارخانے میں اس کی قدر تھے	اللہ کے کام ہونا جو چاہے ہو کر	قدرت کے کارخانے ہونا۔
م	ہے لاتے مے خانہ پہ کیا آج قدم ہی چلے پہلے مومن کا جو ایمان تو ہندو کا دھرم	لغزش ہونا۔ گر پڑنا۔	قدم پھسلنا
آ	ہے رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پر ہیں انگشت پا مرد وڑے وہیں گوش نقش پا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا	قدم پہ قدم رکھنا
آ	ہے رکھانہ بھول کر بھی قدم میری قبر پر اسے کوچہ گرد دعدہ فراموش نقش پا	آنا	قدم رکھنا
م	ہے آئے چکر میں جنابا زاہد دختر رز کا قدم بھاری ہے	منحوس ہونا۔ سبز قدم ہونا	قدم بھاری ہونا
م	ہے تقدیر نے نہ جم نے دیا اس جگہ مجھے اکھڑے قدم زباں سے طبیعت جہاں لگی	پاؤں نہ جمنے۔ نہ ٹھیرنا	قدم اکھڑنا
م	ہے قیامت تھک گئی جیبا ٹھٹھے اٹھتے تیرے نالوں تو آخر مضطرب ہو کر ترے قدموں سے جا پھٹا	اظہار عجز کرنا۔ پسنا لینا کسی کام کیلئے منت سہمت کا طریقہ	قدموں سے جا لپٹنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	مہ میں داغ کیا کم ہے یہ سرفرازی	ادب اور انکساری سے اس طرح	قدم دیکھنا
م	کہ شاہ دکن کے قدم دیکھتے ہیں	ظاہر کرتے ہیں وہاں رسائی حاصل ہے	قدم اٹھا دینا
م	شاہ اس پر بھی اٹھا دیتے تھے اعدا کھم	پاؤں اکھاڑ دینا	
ی	تیر تن پر دلہ داغ جاںستان بیٹھے ہوتے	آگے پیچھے نہ ہٹ سکتا۔ قائم ہونا	قدم جم جانا
ی	مجھ کو یقین ہے	گر جانا۔	
م	جم جائیں قدم اس کے بھی اس راہ گزریں	اظہار ادب و انکسار و عجز	قدم چومنا
م	باب عالی کی حضوری سے وہ حاصل ہے شرف	اظہار محبت۔	
ی	جی میں آتا ہے کہ خود چوم لوں میں اپنے قدم	پاؤں پر سر رکھ کر جان دینا	قدموں میں دم دینا
ی	تیرے قدموں میں دم دیا کہ نہیں		
م	خوف سے عجز سے لے دانتوں میں تنکا بکھر	پاؤں پر ٹوپی رکھ دینا۔ اظہار عجز و	قدموں پہ کلاہ رکھنا
م	رکھ کے فغفور سر مگر کہ قدموں پہ کلاہ	منت۔	
ف	انتہائی عاجزی اور منت کرنے کی	کبھی قدموں پہ اس کے گزرتا تھا	قدموں پہ گرنا
ف	کبھی میں اس کے گرد پھرتا تھا	علامت۔	
م	مہ ہے دم معرکہ حاصل تجھے وہ استقلال	جگہ سے نہ ہلنا	قدم نہ ہٹنا
ی	قطب تائے کی طرح سے نہ ہٹے تیرا قدم	خوشامد اور عاجزی کرنا۔ اشار ہونا	قدموں پر بوٹنا
ی	لوٹے قدموں پر تجلی شعلہ رخسار کی		
ی	پینے والوں سے قرض کب اترا	بیباق ہونا۔ ادا کر دینا	قرض اترنا
ی	کب ادا ہم نے دام دام کیا		
گ	مہ خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج	خدا اور دنیا لا کر اپنے قول کی قید کا	قسم کھانا
گ	قسم ہے خدا کی مزا آگیا	یقین دلانا۔ یا کسی کو صلہ سے یقین دلانا	
گ	مہ شب وعدہ ہمد کراے نزاکت	عہد کی پابندی نہ رہنا	قسم ٹوٹنا
گ	قسم ٹوٹے نہ میرے ناز میں سے		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
قسمت کامل جانا	تقدیر میں لکھا ہوا مل جانا۔ اپنا حصہ مل جانا۔	سوسہ میں تو آئیں گیا ایک دل گیا ملنا تھا جو مجھے مری قسمت کا مل گیا	گ
قسمت لڑنا	اچھے دن آجانا۔ موافق زمانہ آنا۔	ہزار رنج و مصیبت کے دن گذارے ہیں کبھی جو لڑ گئی قسمت تو واسے نیارے ہیں	م
قسمت الٹ جانا	تقدیر بدل جانا	کہتے ہیں لوگ تیری طبیعت الٹ گئی یہ جانتے نہیں مری قسمت الٹ گئی	م
قصہ چھڑنا	داستان شروع کرنا۔ دو کرنا	داغ اس سر کی قسم مجھ کو الم ہوتا ہے رہ گیا پھیر کے میں قصہ غم جب کہنا	گ
قصہ پاک کرنا	کام تمام کرنا۔ جھگڑا چکا دینا	لگا کر تیغ قصہ پاک کیجے داؤ خواہوں کا کسی کا فیصلہ گر مضفی سے ہونہیں سکتا	گ
قصہ تمام ہونا	کام تمام ہونا۔ مرجانا	میں کوئی دم جو لڑائیاں یوں ہی الگ ہوں دریا تو ہمارے دل کا بھی نہ رہاں کہی بل میں قصہ تمام	گ
قصہ مختصر ہو جانا	جھگڑا کم ہو جانا۔ خلاصہ ہونا	بعد جھگڑت کے وہ آتے تو ملاقات ہوئی مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی	ی
قطار میں ہونا	کسی صف میں ہونا۔ با اثر ہونا	دلخ جگر کہ اشک رواں سب ہیں بے اثر یہ کس شمار میں ہیں وہ ہیں کس قطار میں	ی
قلم توڑنا	لکھنے میں قلم کا ٹوٹ جانا۔ کام حد کو پہنچا دینا۔	جوں میں خام فرسائی سے توڑے ہیں قلم اتنے ہمارا گھر نہیں ہے اک نمونہ ہے نیستان کا	گ
قلم چلنا	لکھا جانا۔	ہ القاب ہی پر ختم ہوا نامہ کرموں کیا چلتا نہیں مطلب پر قلم اور زیادہ	گ
قلاش	مفلس۔ بے مایہ	یوں ہو مشہور قیس سا قلاش یوں ہو مشہور ایک سنگتراش	ف
قلعی کھلنا	حقیقت ظاہر ہو جانا۔ اصلی رنگ معلوم ہو جانا۔	آگے اس نور شید کو آتے تو قلعے کھلے قلعی سیاہ ہے گو منور آئینہ	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	یہ قلم نہ ہو کہیں روزِ حساب اسے تاصح وہاں بھی تیری زباں چار ہاتھ کی ہوگی	دشنا۔ کاٹنا جانا	قلم ہونا
سگ	یہ قامت دکھا کے آج صنوبر کو کر مستلم سولی پر سرو باغ کو لے لو نہال کھنکھ	کاٹنا۔ چھانٹنا	قلم کرنا
سگ	یہ دئے اس بوسہ لب مجھے شکر کے مرے کھا کے دشنام لے قند مکر کے مرے	بہت زیادہ شیرینی کے مرے لینا نہایت لطف اندوز	قند مکر کے مرے لینا
آ	یہ لب خشک ہو رہے ہیں گفت و ست سرخ ہیں لو سچ کہو کہ قول رقیبوں کو کیا دیا	وعدہ کرنا۔	قول دینا۔
سگ	یہ تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا حق سے پھر اجو قول سے انسان پھر گیا	کہہ کر مکر جانا۔ وعدہ پورا نہ کرنا۔ اقرار کر کے انکار کر جانا۔	قول سے پھرنا
سگ	یہ جن کو تم داغ بڑا عید شبنم کہتے تھے لو مبارک ہو وہ پھر قول و قسم کرتے ہیں	عہد اور اصرار کرنا۔	قول و قسم کرنا
سگ	یہ فلک نے قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا	غصہ دکھانا مصیبت برپا کرنا	قہر ڈالنا
ن	یہ سوچتا تھا جواب کیا لکھوں قہر ٹوٹے جو مدعا لکھوں	غضب آ جانا۔ نہایت عتاب ہونا۔	قہر ٹوٹنا
م	یہ ہو گیا عید ان کو میرا ہنگام تقیقہ اڑ ہے ہیں ماتم میں	زور سے آواز کے ساتھ ہشنا	تقیقہ اڑانا
سگ	یہ تیار ہی نہ کیوں گذرے ہیں واں سنگ پہ ہونا سنا جس رنگد کو یہ ادھر سے وہ گذرے ہیں	انتہائی تکلیف و ریش آنا	قیامت گزونا
سگ	یہ پتہ تعلیم اٹھتی ہے قیامت کو تے جاناں ہیں اجل کہتی ہے بسم اللہ جہاں ہم پاؤں و کھڑے ہیں	مصیبت برپا ہونا	قیامت اٹھنا
سگ	یہ کوچے میں اس کے ہم تو قیامت اٹھائیں گے الصاب اپنا یا نہ ہوا آج یا ہوا	شور و غضب کرنا۔ ہنگامہ برپا کرنا۔	قیامت اٹھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
قیامت اٹھانا	بے حد ستم کرنا ہل چل مچا دینا	سے کس میت کی ہے اٹھان تری یہ قیامت اٹھائے گی اک دن	ی
قیامت ہونا	بہت بڑھ کر ہونا۔ سب سے زیادہ ہونا۔	سے جوان ہو تو قیامت ہوئی خدا کی پناہ وہ جب ہی فتنہ تھے جب عالم شباب نہ تھا	گ
قیامت کی	بے انتہا۔ بے حد	سے وعدہ پر میری اُن کی قیامت کی ہے تکرار اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج	گ
قیامت تک روشن رہنا	ہمیشہ قائم رہنا	سے تاریکی لمحہ سے نہیں دل جلے کو خوف روشن رہیگا تا یہ قیامت چراغ داغ	گ
قیامت اٹھائے پھرنا	شور و شرعہ ہنگامہ برپا کرنے کی عمر۔	سے تھارے دن میں قیامت اٹھائے پھرنے کے تمہاری عمر ہے ناز و ادا کے آنے کی	آ
قیمت لگانا	دام مقرر کرنا	سے کیا لگاتے ہیں وہ اس چیز کی قیمت دیکھیں جائیں ہم آج وہاں دل کا نمونہ لے کر	م
قیمت چکنا	معاوضہ طے ہونا۔ مول قرار پانا۔	سے مکی مکی قیمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹے کھاتے میں	ی
قیامتیں ٹوٹنا	حشر برپا ہونا	سے ہو رہی ہیں ملائمیں کیا کیا ٹوٹتی ہیں قیامتیں کیا کیا	ف
قیامت کے دن گزرنا	ہنایت سخت۔ قیامت کے دن کے مانند۔	سے ہاتے جیتے ہیں ہم نہ مرتے ہیں کس قیامت کے دن گزرتے ہیں	ف
قیامت توڑنا	بہت ستم کرنا۔ ہنایت ظلم کرنا۔	سے وہ قیامت توڑتے ہیں پوچھ کر کیا حال ہے پریش دل بھی الہی پریش اعمال ہے	گ
کانوں کو مزہ پڑنا	سننے کا چکا لگ جانا	سے ہم آپ چھڑ چھڑ کے کھاتے ہیں گالیاں کانوں کو پڑ گیا ہے مزہ کوئی کچھ کہے	گ
کانوں کو مزہ دینا	سننے کا شوق ہونا۔ خوش گوار ہونا۔	سے کچھ تذکرہ عشق رہے حضرت ناصح کانوں کو مزہ دیتی ہے گفتار محبت	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	کام دیوانی
کان رکھ کر سننا	توجہ سے سننا	سہ کیوں کرتے ہجر میں ہم دل سے باتیں صبح تک کان رکھ کر کوئی سنتا یہ وہ افسانہ نہ تھا	گ
کام سے جانا	بیکار ہو جانا۔ نکتا ہو جانا	سہ دل کا آنا ہے کام سے جانا جائے گا کام سے تو آتے گا	گ
کان میں صرف ڈال دینا	برسر تذکرہ مطلب کی بات کہہ جانا۔	سہ بتائیں لفظ تمنا کے تم کو کیا معنی تمہارے کان میں اک صرف ہم ڈال دیا	گ
کام تمام کرنا	مار ڈالنا	سہ کیوں کمی کی نگاہ نے تیری کام میرا تمام کرنا تھا	گ
کام بند ہونا	کاروبار پٹ ہو جانا	سہ پھر صرف مرے در پہ چلے گزند ہوا غضب ہوا کہ زمانے کا کام بند ہوا	گ
کام بند رہنا	کام نہ چلنا۔ کام رک جانا	سہ اے حضرت دل جا مرا بھی خدا ہے بے آپکے رہنے کا نہیں کام مرا بند	گ
کان لگانا	سننے کی کوشش کرنا	سہ چپ کھڑا ہوں پس دیوار جو اس کو چہ میں شور محشر کی طرف کان لگاتا ہوں میں	گ
کام پڑنا	کسی سے واسطہ پڑنا۔ کسی کے ہاتھ میں کسی کا کام ہونا۔	سہ کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں جلا کے خاک نہ کر دوں تو داغ نام نہیں	گ
کام آنا	مفید ہونا۔	سہ گرا جو میں در دلدار پر تو اٹھ نہ سکا بڑا ہی کام کیا میرے کام آتی چوٹ	گ
کان بھرننا	خلافت آمادہ کرنا۔ سن رکھنا	سہ ڈر ہے تاثیر نہ کر جائے کسی کی فریاد کان بھر لیجئے پہلے مرے افسانے سے	گ
کام سے کام ہونا	اپنے مشغلہ میں لگا رہنا دوسرے کے معاملہ میں دخل نہ دینا۔	سہ وہ تم سے بات اٹھائے کیلوا کی کا دل نہ دھکیوں کوئی اس میں میری نہ جگا کیوں آپنے کام سے کام	گ
کام کر جانا	اپنا اثر دکھانا۔ مقصد پورا کرنا۔	سہ ہاتھ مرے قائل کو ہفت کی ہے بدنامی کام کر گئی ہوتی مرگ ناگہاں اپنا	گ

نام دیوانی	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ لطف آرام کا نہیں ملتا آدمی کام کا نہیں ملتا	مفید اور اچھا کام کر نیا آدمی میسر آنا۔	کام کا آدمی ملنا
گ	سہ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیونکر بنے	کامیابی ہونا	کام بننا
گ	سہ وصل کی گرمی بھی ہے بایا اپنی نازک طبع پر شیخ سے کا فور ہو جاتا ہوں وہ پروانہ ہوتا	اڑ جانا۔ بھاگ جانا	کا فور ہو جانا
گ	سہ اُس سے پوچھو تم مری آشفنگی زلف کھدے گی تمہارے کان میں	چپکے سے کہنا کہ دوسرا نہ سن سکے۔	کان میں کہنا
گ	سہ سلاؤں طالع خفتہ کو اپنے بستر پر دست جنوں میں قیاس کا پیر و ہوا ہوں میں	بے قرار کرنا۔ بے چین رکھنا ہونا۔	کانٹوں پہ لٹانا۔ لوٹنا۔
آ	سہ کانٹوں میں کھینچتا ہے مجھے جوش لبش پا سہ پیغام بر اس شوخ کو لایا مجھے لے چل	تکلیف دینا۔ ذلیل کرنا	کانٹوں میں کھینچنا
آ	سہ خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا سہ گو آن کے گھر سے ہو گئے پیر ندیم بند	مطلب پورا ہونا۔	کام نکلتا
آ	سہ مجھ سے کہتے ہیں ماجرا کہتے سہ ہاتھ رکھ کر وہ اپنے کانوں پر	کام میں رکاوٹ ہونا۔	کام بند رکھنا
آ	سہ کانوں کان خبر نہ ہونا بے تعلقی ظاہر کرنا۔	بات نہ سننا۔ نفرت کرنا۔	کانوں پر ہاتھ رکھنا
م	سہ الگ الگ ہی کیا سب معاملہ دل کا سہ آج کل نالہ بلبیل میں بھی تاثیر نہیں	کسی کو بھٹک نہ لگنا۔ مطلق بے خبر ہونا۔	کانوں کان خبر نہ ہونا
م	سہ کیا عجیب گل یہ پکارے کہ مگر کان گئے سہ خیر سے کا جمل کھلا رہتا ہے اب تو ہر گھڑی	سستے سے تنگ آ جانا۔ کان چھوٹ جانا۔	کان جانا
م	سہ اس بلا کو پالنا آنکھوں میں دیکھ اچھا نہیں	سر رہ لگا ہونا۔	کا جمل کھلا رہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	مناوگ لگا جگر پر تو دل پر سناں لگی	پورا اثر ہونا۔ بھرپور وار لگنا	کاری لگنا
ی	کاری لگی نظر تری کافر جہاں لگی	منتظر ہونا۔ مشتاق ہونا	کان لگے ہونا
ی	ہاں لگے کان لگے ہیں تری خبر کی طرف پہنچ ہی جائیگی جو کچھ بری بھلی ہوگی	ضرورت زیادہ باتیں کرنا۔ دماغ چاٹ جانا۔	کان کھانا
ی	ہم نے چٹکار دیا نا صبح کو کان کھانے کے لئے آتا تھا	مراد پوری ہو جانا۔ کامیاب ہو جانا۔	کام بن جانا
ی	ہم کام سب بن گئے تھے میرے داغ میری قسمت نے پیچ ڈال دیا	ناگوار سماعت ہونا مسلسل آواز نہ میرے نالے سے تو وہ بولے	کان کے پردے چھوٹنا
ی	کان کے پردے پھوٹے جاتے ہیں	سے سکتا پیر برا اثر پڑنا۔	کان میں بات ڈالنا
ی	وہ آئے سمجھیں نہ سمجھیں دیکھتے ڈال دی ہے بات ان کے کان میں	سرسری طور سے تذکرہ کر دینا	کانٹ چھانٹ
ی	ہم عجیب صانع قدرت نے کی تراش تراش	سنوارنا۔ درست کرنا۔ تراش خراش۔	کانوں پر ہاتھ دھرناسی
گ	یہ کانٹ چھانٹ کچے باغبان نہیں آتی	نفرت کرنا۔ اظہار بے تعلقی کرنا	کے نام سے۔
گ	ہم مر جا اے دل و دین کے مرنے والے ہاتھ کانوں پر مرے نام سے دھڑکے والے	مقصد پورا ہونا۔ کافی ہونا	کام پینا
گ	ہم لگا دو تیر بھی انکار کے ساتھ چلیگا کام کیا خالی نہیں سے	درست کرنا۔ بنانا	کام سنوارنا
گ	ہم رہے برہم ہی تری زلف پریشاں کی طرح کام بگڑے ہوئے ہر چند سنوارے ہم نے	قحط ہونا۔ کمیاب ہونا	کال پڑنا
گ	ہم دوست خوش ہونے لگے دوست کے مر جانے سے غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے	اڑتی سی خبر سن لینا	کان میں جھینگ سی پھینچنا
ی	ہم سرگوشیاں رقیبے کیں تم نے بزم میں پہنچی تھی پیر کان میں کچھ کچھ جھنگ سی		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کاوا	ایک حلقہ بنا کر اس میں گھوڑا دوڑاتا اور چکر دینا۔	سمنہ عمر رواں جب چلا تو نیز چلا نہ کاوا ہے نہ اٹیرن نہ ہر پیرت اسکی	ی
کان تک جانا	سننے کی حد تک پہنچنا۔ سن لینا۔	سہ پہر پوچی ہے آسمان تک فریاد نہ گئی اس کے کان تک فریاد	ف
کان کھل جانا	چوکتا ہو جانا۔ خبردار ہونا۔	کھل گئے کان جب سنی ایسی گھل گئی جان جب سنی ایسی	ف
کاجل بھری آنکھیں	سر ملے لگی ہوئی آنکھیں	سہ ہیں لال پری نشہ مے سے پری آنکھیں پھر اس پہ دھواں دھارہ کاجل بھری آنکھیں	م
کاٹ کرنا	تردید کرنا۔ جھڑپا کرنا۔	کاٹ کرنا ہے وہ مری تم سے کاٹ ڈالوں گا میں زبان قسیباً	ضی
کان میں ڈالنا	گوش گزار کرنا۔ باتوں باتوں میں سنا دینا۔ مطلع کر دینا۔	سہ موقع ملے تو کان میں دالوں کے ڈالوں میں سنا دینا مطلع کر دینا جو کان میں پڑی ہے میرے برہن کی بات	ضی
کان میں پڑنا	سنی ہوئی ہونا۔ اطلاع میں آ جانا۔	ایضاً	ضی
کام ہو جانا (۱)	ضرورت پیش آ جانا۔ مصروفیت ہو جانا۔	سہ اب صبر کس طرح سے دل بگیاں کو ہو کیوں یہ کہا کہ شب کو ہمیں کام ہو گیا	م
کام ہو جانا (۲)	ختم ہو جانا۔	سہ دل جو نا کام ہوا جاتا ہے شوق کا کام ہوا جاتا ہے	ضی
کان دھڑکنا	نوجہ کھڑکنا۔	سہ سورۃ یوسف سنوں کیا کان دھڑکے غلو کان اس نے پھر دے ہیں لذت فقریر سے	گ
کان بھر دینا	کانوں میں بس جانا۔ کانوں میں وہ ہی صدا آنا۔	ایضاً	گ
کانٹے بونا	برائی کا سامان پیدا کرنا۔	سہ بوسے ہیں تیری محبت نے ہزاروں کانٹے دل ملا ہے کہ ملا دادی پر خار بجھے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے کھل گئے	رکا وٹ نہ رہنا	کاٹٹے نکل جانا
گ	سہ رشک کس کو ہے نہ دو مفت کا الزام مجھے تم سے جب کام نہیں بغیر سے کیا کام مجھے	مطلب ہونا۔ غرض ہونا	کام ہونا (کسی سے)
گ	سہ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے چتر سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیوں کر بنے	درست ہونا۔ مطلب نکلتا	کام بننا
گ	سہ جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دلی مگر خیال ہے دیکھا تو خواب تھی دلی	کس واسطے۔ کیوں۔ کب	کا ہے کو
آ	سہ ہر ایک کا ریم زلف و گیسو کا کل تمہا رے بال ہیں پاکھیت ہے کلاؤں کا	وہ زمین جہاں کالے سانپ بکثرت ہوتے ہیں۔	کالوں کا کھیت
آ	سہ گواہ کے گھر سے ہو گئے میرے ندیم بند رکھتا نہیں ہے کام کسی کا کریم بند	کارروائی رک جانا مقصد پورا ہونے میں رکاوٹ	کام بند رکھنا
آ	سہ دربان کے جھگڑے نے بڑا کام نکالا گھبرا کے وہ نکلے اسی تدبیر سے باہر	مطلب برآری کرنا۔ مقصد پورا کرنا۔	کام نکالنا
آ	سہ پھوٹیں یہ کان گرم عیسیٰ لہو ہوس مرتے ہیں جس پہ ہم وہ سیاحی اور ہے	سامحت جاتی رہنا۔ بھرا سو جانا	سماں پھوٹنا
م	سہ موت ہے وہ ہی دم نزاع بہانہ کر لوں یاد آ جاتے مجھے کاش بہانہ دل کا	اظہار حسرت و آرزو کے لئے یہ لفظ بولتے ہیں۔	کاش
م	سہ نظر آتا ہوں نہ اس بزم سے اٹھ سکتا ہوں نالوائی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں	فائدہ اٹھانا	کام لینا
ی	سہ بھاگنے کی راہ ڈھونڈیں عیب جو اپنا اپنا کان پکڑیں حرف گیر	توبہ کرنا	کان پکڑنا
ضی	سہ موقع ملے تو کان میں واعظ کے ڈال دوں جو کان میں پڑی ہے مرے پر ہم کی بات	سن لینا	کان میں بات پڑنا۔

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کان میں پھونک دینا	بھر دینا	ہ منہ لگتے ہی اللہ رے غیروں کا مکتبہ شیطان کیا پھونک دیا کان میں سب کے	ضی
کان بھر جانا	سننے سننے اکتا جانا	ہ کیسی بک بک لگاتی ناصح نے بھر گئے کان اسکی بک بک سے	می
کبھی یا رہ نہ ہونا	قطعی انجان بن جانا	ہ ہمیں چو کے غم دل قابل اظہار نہ تھا بات میں یا رہ بگڑا کہ کبھی یا رہ نہ تھا	گ
کب کے	کس وقت کے	ہ سن سن کے مرا حال وہ بولے تو یہ بولے یہ جھگڑے ہیں کس وقت کے یہ قہقہے ہیں کب کے	ضی
کپڑے چھڑانے مشکل ہونا	کسی سے پچھا چھوڑانا	ہ چارہ گر ہونگے تجھے کپڑے چھڑانے مشکل اڑے ہاتھوں مری وحشت کبھی ایسا لگی	م
کپڑے چھڑانا	پچھا چھڑانا	ہ جو اٹباتے وحشت دل ہیں اُن کو کپڑے چھڑانے مشکل ہیں	ن
کتے پانی میں ہیں!	اندازہ کرنا۔ جاچنٹا	ہ کتے پانی میں ہیں ذرا دیکھو وہ نہ آئیں گے تم بلا دیکھو	ن
کترا کے چلنا	بچ کر راستہ چلنا	ہ خضر کو نہ کہ نہ رہ عشق میں کترا کے چلیں طائر سدرہ بھی اس رہ پڑ افشاں نکلا	گ
کترا کے پھر جانا	بچ کر لوٹ جانا	ہ غربت میں عادت ہو گئی صحرا نوردی کی کترا کے پھر جانا ہوں میں آتا ہوں جب منزل کا	گ
کٹ کٹ کے مرنا	زخمی ہو ہو کر لڑتے رہنا	ہ تہ خنجر نہ کتا تھا ستم گر سے گلاوا پسنا جو یوں کٹ کٹ کے لڑتے ہیں کب کھٹ کھٹ کرتے ہیں	گ
کٹی چھنی ہونا	دشمنی۔ مخالفت	ہ بے طرح ہنہ نگاہ سے دل کی کٹی چھنی بے ڈھب ہاگرم معرکہ کارزار آج	گ
کٹ کھنی	کاٹ کھانے والا۔ ڈراؤنی	ہ نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک کٹ کھنی قابل کی صورت ہو گئی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ مزاہے ان کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا جلی کٹی یو بھی باہم کٹی چھنی ہوگی	آپس میں طنز و طعن ہونا۔ ایک دوسرے کے خلاف ہونا	کٹی چھنی ہونا
ی	ۛ اس کا قامت دیکھ کر سب کٹ گئے بڑھ چلے تھے سرو بھی شمشاد بھی	نقلی معنی ور ہو جانا۔ تراش بیا جانا یہاں مراد ہے شرعاً جانا۔ ہونا۔ گزر جانا	کٹ جانا (۱) کٹ جانا (۲) (دوسرے مفہوم میں) کٹنوں کا
ضی	ۛ کٹ گیا ماہ سیام اچھی طرح کیجئے شرب مدام اچھی طرح	کتنے کی جمع ہے۔ بہتوں کا	کٹنوں کا
ضی	ۛ خون کٹنوں کا پیسا ہے تیخ مے آشام نے وزن سیروں بڑھ گیا قاتل نری تلوار کا		
م	ۛ آراہ نما راہ لے تو اور طرف کی کچھ اور ہوا رہرو منزل کو لگی ہے	کوئی دوسرا چسکا لگنا۔ دوسرا رنگ اختیار کرنا	کچھ اور ہوا لگنا
عظیم	ۛ کیا جانیں ہم زمانے کو حادث ہے یا قیام کچھ ہو بلا سے اپنے کہ ہیں فانیوں میں ہم	جو ہو وہ ہو۔ جو بھی ہو	کچھ ہوا
ی	ۛ دلی کے ندر میں بھی کیا انقلاب بکھا آنکھوں کے دیکھتے ہی پل بھر میں کچھ کا کچھ تھا	تغیر ہونا۔ انقلاب ہونا	کچھ کا کچھ ہونا
ی	ۛ شور محشر نے اٹھایا مجھ کو بچی نیند اگر اونگ پر اونگ۔ آئنگی صبح قیامت بھی مجھے	نیںد پوری نہ ہونا	پکی نہیںد ہونا
ضی	ۛ طور بے طور ہوئے جاتے ہیں وہ تو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں	بدل جانا	کچھ اور ہو جانا
گ	ۛ چارہ گر بھی ہمنشیں تمھارات کونا صبح بھی تھا ور نہ بیتابی سے ہم کیا جانے کیا کر بیٹھتے	کر گزرنا۔ کر ڈالنا	کر بیٹھنا
م	ۛ امتحان گاہ محبت میں نہ ٹھیرے اغیار یوں نہ گھبراتے اگر دل کے کراہ ہوتے	مضبوط ہونا۔ ہمت دل ہونا	کرا رہے ہونا
ی	ۛ جہنم نہ پاتے پر جو نکل کر کر بڑ سے صیا دباغ باغ ہے بلسبل کو دیکھ کر	پر گر جانے کی حالت کو کہتے ہیں	کر بیز

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	ۛ کوہ غم ہم نے اٹھایا ہے محبت میں تری کر دکھائے گا سوا اسے بشر کیا قہت	کچھ کام کر کے ظاہر کرنا۔ نتیجہ خیز کام کرنا۔	کر دکھانا
آ	ۛ کون ہوتا ہے کڑی بات کا سہنے والا گالیاں تم کو سکھا دیں یہ دعا دو مجھ کو	ناگوار بات کی برداشت کرنا	کڑی بات سہنا
م	ۛ نامح بھی رشک رستم و اسفندیار ہے وقت کلام میری کڑی بات سہ گیا	ناگوار کو گوارا کر لینا	کڑی بات سہ جانا
سی	ۛ اس بات پہ جتنے نہیں کیوں حضرت واعظ بخشش کی یہاں شرط گنہگار سے ہو جاتے	آمادہ ہونا اقرار کرنا۔ دارو مدار کرنا۔	کسی بات پر حمیت
گ	ۛ وہ کاش وصل کے انکار پر ہی قائم ہوں مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں	جمنہ۔ استقلال ہونا	کسی بات پر قیام ہونا
گ	ۛ بلبلوں میں شور پروانوں میں ماتم ہو گیا بچہ گیا گلو کے آگے شمع و گل کا چراغ	رنگ بھیکا پڑ جانا۔ کچھ وقعت نہ رہنا	کسی کے آگے کسی کا چراغ بچھ جانا۔
گ	ۛ نہیں مدو تو خیال مدو ہے خلوت میں کسی بہانے اس کو نہ تم نے ٹال دیا	کچھ عذر کر کے رخصت کر دینا	کسی بہانے سے ٹال دینا
گ	ۛ مدو نبیش زن کی آپ سنے ہیں وہ کہتا ہے کہ جیب آنا اُسے کانٹے بھاگ حق میں ہو جانا	کسی کے واسطے	کسی کے حق میں
گ	ایضاً	کسی کی خرابی کی بنیاد رکھنا۔	کسی کے حق میں کانٹے بونا۔
گ	ۛ کھا الگ بچا کے قیوسے اے فلک آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی	حصہ کا۔	کسی کے حق کا
گ	ۛ مراد دشمن بظاہر چارون کو دوست ہے تیرا کسی کا ہو رہے یہ ہر کسی سے ہونہیں سکتا	کسی کا عمر بھر کے لئے دوست ہو جانا۔	کسی کا ہو رہنا
سی	ۛ زندگی کا لطف ہے اس شخص کو رستہ دن جس کا تجھی میں دم رہے	کسی کی طرف ہر وقت خیال لگا رہنا۔	کسی میں دم رہنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی پر مرنا	عاشق ہونا	ہ یوں تو معشوق گل و شمع ہی کہلاتے ہیں گ	گ
کسی پر گرنا	متوجہ ہونا۔ گرد ہونا	دیکھنا یہ ہے کہ مڑتا ہے زمانہ کس پر اس کی تصویر جو یوسف کے مقابل رکھوں گ	گ
کسی کے نام کی	حصہ کی۔ کسی کے لئے مخصوص	دیکھتے گرتے ہیں پھر اہل تماشا کس پر رکھنا الگ بچا کے قیوسے اے فلک گ	گ
کسی کی طرف ہو جانا	کسی کا مسا دن ہو جانا	آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی چاہی تھی ہم نے داد دل رضا کی مگر گ	گ
کسی سامان میں یا کسی جا	وقت ہونا۔ شمار ہونا	آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف ناز کو فتنہ بناوٹ کو بلا کہتے ہیں گ	گ
کسی کے کہنے پر جانا	یقین کرنا۔ بات ماننا	سادگی اک تری گنتی کسی سامان میں نہیں کس کے کہنے پر آپ جاتے ہیں م	م
کسی کو روٹنا	کسی کا ماتم کرنا	ہے غلط سر بسر بیان رقیب ہمیں گمان یہ ہوتا ہے ہم کو روتا ہے گ	گ
کسی پر دھیس پوچھنا	کسی کو ٹھہرے دریا کر لینا	کسی جگہ جو کسی فوج کو دیکھتے ہیں اُن سے پوچھوں گا کسی پردہ میں حوال قیاب گ	گ
کسی کا زمانہ ہونا	وقت موافق ہونا۔ عروج ہونا	زہر کے گھونٹ نگینے ہیں نگل جاؤں گا مدعی دیکھ ہمیں شہم حقارت سے نہ دیکھ م	م
کسی کو ماننا	کسی کا عقیدہ مند ہونا۔ اچھا سمجھنا	کل ہمارا تھا جو ہے آج زمانہ تیرا مجھے مانتے سب لیا کہ مدد بھی سجدے کرتا گ	گ
کسی پر روشن ہونا	علم ہونا	دربار کعبہ بقا جو مرا مزار ہوتا نہ پوچھو کچھ مصیبت درد مندان محبت کی گ	گ
کسی سے جانا	اس کے کام کا نہ رہنا۔ علیحدہ ہو جانا	خدا پر خوب سخن ہے گذر جس طرح کرتے ہیں اس کے کام کا نہ رہنا علیحدہ ہو جانا م	م
	کنارا کر لینا۔	آج یوں کوچ ہوا ہے کئی منزل اپنا	

محو	تشریح	شعر	دیوان
کس منہ سے!	کس حوصلہ سے کس جگر پر	م ہ خط میں لکھا تھا کہ آتا ہے کلیجہ منہ کو اب دکھائیں انھیں کس منہ سے جگر کی صورت	م
کسی کی مار پڑنا	آفت آنا	م ہ سینکڑے آتش خسار سے دل کی چوٹیں عشق کی مار پڑی ہے ترے بیماروں پر	م
کسی سے تنگ ہونا	بیزار ہونا۔ عاجز آجانا	م ہ زندگی سے تنگ تھا فرقت میں لنگرِ خوشی جان میں جان آگئی پیکر قضا کو دیکھ کر	م
کسی پر چوٹ ہونا	حملہ ہونا۔ طعنہ ہونا	م ہ طعنہ زن کیونکر نہ ہو گلزار پر چوٹ ہے اپنے دل افکار پر	م
کسی کو پہنچنا	مقابلہ کرنا۔ ہمسری کرنا	م ہ تمہاری چال کو طاؤس کبک کیا پہنچیں جدا جدا ہے ادائے خرام نام بنام	م
کسی کی آنکھیں دیکھنا	سبق لینا۔ سیکھنا	م ہ شب غم آئے خواب مرگ کیوں کر یہاں دیکھی ہیں آنکھیں پاسباں کی	م
کسی کے فرمانے سے	حکم نہ بجالانا۔ کہنا نہ ماننا	م ہ فرمایا اب شوق سے جو مد نظر ہو دل آپ کے فرمانے سے باہر تو نہیں	م
کسی کی اڑی رہنا	کام رکنا	م ہ ہے فزوں کاں جو اہر سے جو اہر خانہ نہیں رہنے کی کسی طرح اڑی سہرے کی	م
کسوٹی نہ چڑھنا	پرکھا ہوا نہ ہونا	م ہ ہے وہ نکسار سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھے نقرہ ماہ نہ لوں میں نہ طلعاتِ خورشید	م
کسی کا سر جھکا دینا	نیچا دکھانا۔ عاجز کر دینا	م ہ اس کندو جم کا سر جھکا دے مرد تراستان اقبال	م
کسی کا کلمہ پڑھنا	کسی پر ایمان لانا۔ کسی کو ماننا	ی ہ تری چشم فوں گئے کیا کیا جانیا جادو ترا کلمہ وہی پڑھتے ہیں جو اللہ والے ہیں	ی
کسی بتا پر اثر آنا	بے ربطی سے شروع کر دینا	ی ہ مجھے تم دیکھتے ہی گالیوں پر کیوں اثر آتے بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھر مار کی ہے	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی کے آگے پیش چلنا	بات مانی جانا۔	سہ آتی نہیں اب تک اسی عیش سے قیامت کیا پیش چلے گی تری رفتار کے آگے	ی
کسی کے آگے نہ ٹھرنا	مقابلہ نہ کر سکتا۔ نہ رکنا	سہ بجلی کی طرح کانپنے لگتی ہے اجل بھی ٹھیرا نہیں جاتا تری تلوار کے آگے	ی
کسی پر زور ہونا	اختیار ہونا۔ اثر ہونا	سہ آدمی کا ہے خدا پر زور کیا ہے بڑی سرکار جو چاہے کرے	ی
کسی کام پر کمر باندھنا	آمادہ ہونا۔ تیار ہو جانا	سہ پیام تو آساں ہے گراس پہ کمر باندھو میرا بھی بھلا کرنا اپنا بھی بھلا کرنا	ی
کسی پر بات آنا	الزام آ جانا	سہ بات آتے نہ ہم پہ اسے قاصد یوں ادا کیجیو ہماری بات	ی
کسی سے اٹکے جانا	بچ کر مکمل جانا	سہ اتراتی ہوتی آتی ہے تو کو تے صنم سے اسے باد صبا اڑ کے کہاں جائیگی ہم سے	ی
کسی سے بخار آنا	بہت ڈر معلوم ہونا	سہ دل کو ہے خوف زلف کا تیری اس بلا سے بخار آتا ہے	ی
کسی کو بھرنا	بھگتنا۔ پورا ڈالنا	سہ بُری اولاد کو بھی بھرتے ہیں کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	ی
کسی پہ ہاتھ صاف کرنا	دھوکہ دینا۔ نقصان پہنچانا۔ مشق کرنا۔	سہ کیوں کسی بت پہ ہاتھ صاف کرو تم تو مسجد میں اعتکاف کرو	ن
کسی کو پیارا ہو جانا	کسی کو عزیز ہو جانا بہا جانا۔	سہ جب ستم اس نے کیا انداز سے وہ ستم گر مجھ کو پیارا ہو گیا	ضی
کسی کے ہاتھ رہنا	کسی پر منحصر ہونا۔ کسی کے اختیار میں ہونا۔	سہ اس بے وفا کے ہاتھ رہا دل کا فیصلہ نامنصفوں سے طے ہو یہ جھگڑا ہی اور ہے	آ
کسی کی راہ پر آنا	متعلق ہو جانا۔	سہ گو طبیعت ہے اس کی ہر جاتی پر مری راہ پر نہیں آتی	گ

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی سے لگی ہونا	کسی سے رسم و راہ ہونا۔	بے شک ہے کچھ لگاؤ جو کرتا ہے یہ گریز	گ
کسی کے ہاتھ ہونا	اختیار میں ہونا	ناہد سے دخت رز سے مقرر لگی ہوئی	گ
کسی سے اڑا پھرنا	الگ الگ رہنا۔	ہ کیا کہوں لگا اگر اس بت نے کہا محشر میں	گ
کسی کی خبر آنا	موت کی خبر آنا۔	داوشر ترے ہاتھ ہے عزت میری	گ
کسک مٹنا	در و جانا رہنا۔ غلظت رفع ہونا۔	ہ آئے اترائے ہوئے کس کی گلی سے یارب	گ
کسی سے کھلتا	اپنا حال کہدینا۔ راز بتا دینا۔	کہ نسیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے	گ
کسی سے رکنا	بھگنا۔ تکلف ہونا۔	ہ عادت ہی ہوتی رنج کی گو مرگ عدو ہو	گ
کسی کے نام کی نیاز ہونا۔	کسی کی فاتحہ ہونا۔	یونے سے ہمیں کام کسی کی خبر آتے	گ
کسی کا پاس ہونا	محاذ ہونا۔ خیال ہونا۔ خیال رکھنا۔	ہ چارہ گر جگر کی کسک کس طرح مٹے	گ
کسی میں چھٹنا	آپس میں چلنا	گو درد کم ہوا بھی تو کم ہو کے رہ گیا	گ
کسی سے چھٹنا	تکرار ہونا	ہ اپنا حال کہدینا۔ راز بتا دینا۔	گ
کسی سے بننا	کسی سے دوستی ہونا۔ موافقت ہونا۔	خفا تو آن کو مری شرح آرزو نے کیا	گ

ایضاً

گ اے داغ قتل ہو کے ملا رہے شہید
 ہوتی ہے اب نیاز وہاں میرے نام کی
 گ یہ دسلو کی میں مزا کیا ہے مزا ہے اس میں
 کہ ہمارا ہوتے ہیں پاس تمہارا ہم کو
 گ نگاہ شوخ و چشم شوق میں درپردہ چھپتی ہے
 کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے پیچھے ہیں
 گ کیا صلح کریں دل کی تری تیر نظر سے
 چھپتی ہے صفائی میں بہم اور زیادہ
 گ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے
 تجھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیوں کر بنے

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجہ سے بن کر جب بگڑ جا تو پھر کیونکر بنے	نا موافقت ہو جانا	کسی سے بگڑ جانا
م	۱ روزہ رکھیں نماز پڑھیں حج ادا کریں اللہ یہ ثواب بھی ہر کس عذاب کا	کس مصیبت کا۔ کس تکلیف کا	کس عذاب کا؟
آ	۲ سمجھیں خوب اس بت نا آشنا سے داغ گر ایک بار اور خدا نے ملا دیا	بدترین۔ مزاحکھانا	کسی سے سمجھنا
م	۳ ہم روز کے سلامی کیوں کھاتے ہم پہ دھوکے جانے پہچانے آدمی ہیں	نہ پہچاننا	کسی پہ دھوکہ کھانا
آ	۴ پھوٹیں یگانہ گرم عیسیٰ کی ہو ہوس مرتے ہیں جس پہ ہم وہ سیما ہی اور ہے	عاشق ہونا	کسی پہ مرنا
آ	۵ یہ ہی دولت کا مزہ ہے کہ اڑیں گلچرے ہاتھ آتے ہی جو اڑ جاتے وہ مال اچھا ہے	غائب ہو جانا۔ خراج ہو جانا۔ ختم ہو جانا۔	کسی چیز کا اڑ جانا
آ	۶ وہ تاز سے زمین پہ رکھتے نہ تھے قدم تعریف کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	ہوا میں بھر دینا۔ بستانا	کسی کو اڑانا
آ	۷ آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے	مشابہ ہونا۔ مقلد ہونا۔ نقل کرنا۔ کسی کے مانند ہونا۔	کسی پر جانا
گ	۸ تم سے جب کام نہیں غیر سے کیا کام بھی ۹ کار تیشہ بے ستون کے واسطے اکھیل تھا	غرض ہونا۔ واسطہ ہونا۔ مطلب ہونا۔	کسی سے کام ہونا
سی	۱۰ کام وہ تھا کام آخر کر دیا فراد کا ۱۱ اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں	جان لینا۔ مار ڈالنا	کسی کا کام کر دینا
م	۱۲ کہنا نہیں مانتے کسی کا ۱۳ ہماری آنکھ میں بھی اشک گرم ایسے ہیں	کمی ہونا	کسر ہونا۔
م	۱۴ کہ جن کے آگے پانی آبد دل کا	عاجزی ظاہر کرنا۔	کسی کے آگے پانی بھرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مہ اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں دل کی چوری کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا لے کر	ہمت لگانا	کسی کا نام لینا
م	مہ کوئی پار صاحب الجنتا ہے کچھ سناتا ہے پیرمناں صفا صفا	بحث کرنا۔ مسترض ہونا جھگڑا کرنا۔	کسی سے الجھنا
م	مہ یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں کا رکھ لیا تم نے تو عشاق کو تلواروں پر	مٹے ہی گائیوں کی یا طعنوں کی یا قدروں کی یا تلواروں کی بوجھار	کسی کو کسی پر رکھ لینا
م	مہ ہجر میں ہے خیال اس کا بھی کسسا جائے ہمیشہ نہ کہیں	شرع کو دینا۔ آستانا۔ گھبراننا۔ بیتاب ہونا	کسمسا جانا
م	مہ خط میں لکھے ہوئے بخش کے کلام آتے ہیں کس قیامت کے یہ نام آتے ہیں	کس بلکہ؟ کس غضب کے؟	کس قیامت کے؟
م	مہ پھنکے جو راہ میں کسی لاغر کے ہاتھ پاؤں کاٹے بچھائے آپ نے دشمن کی راہ میں	حکلیف کا سامان پیدا کرنا	کسی کی راہ میں کاٹنے بچھانا۔
م	مہ خوش کسی حال میں انسان رہا ہے نہ رہے ہو کے بے فکر کسی آن رہا ہے نہ رہے	کسی وقت	کسی آن!
آ	مہ تو دوست ہے کس طرح نہ لیں تیری بلائیں ہم کو دپڑا کرتے ہیں دشمن کی بلائیں	دوسرے کی مصیبت اپنے سر لینا	کسی کی بلا میں کود پڑنا
م	مہ درد و فرقت بھی الہی نہ دغا ہے جاتے آج یہ کیا ہے کہ قلم قلم کے کسک ہوتی ہے	ہلکا درد ہونا	کسک ہونا۔
م	مہ کھل جاتے ہیں اکثر ترے فقرے تری چلیں باقی ہے کسرتھ میں یہ عیار ذرا سی	کمی رہنا۔ پختگی نہ ہونا	کسر باقی رہنا
م	مہ روتے ہیں غیر کا رونا پہروں یہ ہنسی مجھ سے ہنسا کرتے ہیں	کسی کا شکوہ کرنا۔	کسی کا رونا رونا۔
م	مہ ہے وہ ٹکسال سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھے نقرہ ماہ نہ لوں میں نہ طلعاتے خورشید	پرکھا جانا۔ آزمائش کیا گیا	کسوٹی پہ چڑھنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی کی کاٹ کرنا	برائی کرنا۔ اثر زائل کرنا	سے کاٹ کرتا ہے وہ مری تم سے کاٹ ڈالوں گا میں زبان قریب	ضی
کسی کا کچھ جانا	کسی کا نقصان ہونا۔ بگڑنا	ہم جان سے جاتے ہیں محبت میں کسی کے اپنا ہے ضرر کچھ بھی کسی کا نہیں جانا	می
کسی پہلو۔ کسی طرح	ہر صورت سے۔ کسی کروٹ۔ ہر طریقہ سے	کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی	شیراز
کس گنتی میں ہوں	کون سے شمار میں ہوں۔ کون سے درجہ میں ہوں۔ بے حقیقت ہونا	میری شامت ہے دکھاؤں جو نہیں دلاں بگر میں تو کس گنتی میں ہوں قیس کا قصہ سنکر	گ
کسی کا دینا نہ ہونا	کسی کا زور یا دباؤ نہ ہونا۔ کسی کا مقروض نہ ہونا۔	دل دیں گے ہم تو حضرت ناصح ہزار بار دینا نہیں ہے آپ کے کچھ قبلہ گاہ کا	ی
کسی پہ بھولنا	فخر کرنا	دل کی مردانگی پہ بھولا ہوں عاشقی میں نہ ہو ہراس مجھے	ضی
کسی پر جان جانا	فریفتہ و شفیقتہ ہونا۔	جان اس بے وفا کو ہم نے دی جس کی جاتی ہے جان دشمن پر	ی
کسی پر جان دینا	"	ایضاً	ی
کسی کے چکر سے نکلنا	کسی کے فریب یا پھندے سے نکل جانا۔	مرنے کی بھی فرصت نہیں ہے گردش ایام آسودہ ہوں کیوں کرتے چکر سے نکل کر	م
کسی پر ایک جہاں جھکنا	عام طور پر مطعون اور بدنام ہونا	لوگ کہتے ہیں کیا ہنس تو سہی جھک پڑا اک جہاں دشمن پر	ی
کسی سے صفائی کرنا	میل ملاپ کرنا۔	ناگہاں شکوہ پیدا تو کر بیٹھے ہیں اب یہ ہے فکر کریں ان سے صفائی کیونکر	ی
کسی پر زبان کھلنا	کسی کو برا کہتے کہتے برا کہنے کا عادی ہو جانا کسی کو برا کہنے میں ملنا بھجنا نہ ہونا	اب برسے لگے وہ ہم پر بھی کھل گئی ہے زبان دشمن پر	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام
کسی پہ ڈھالنا	مقصود کسی اور کو قرار دینا	سے بیان کی بے وفائی جب زمانے کی تودہ بولے	سی
کسی کی آئی	اور کہنا کسی اور کی نسبت - کسی دوسرے کی موت	اجی ہم خوب سمجھے صفا تم نے ہم پر ڈھالی سے اجل روزِ جدائی کیوں نہ آئی کسی کی مجھ کو آئی کیوں نہ آئی	م
کسی سے بخار آنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	سے دل کو ہے خوف زلف کا تیری اس بلا سے بخار آتا ہے	سی
کسی کا نمک کھانا	کسی کے ملازم ہونا	سے اس طرح کس طرح سے رہ جاتے ہوتے باون برس نمک کھاتے	ض
کسی کروٹ کھل آنا -	کسی پہلو چین آنا - کسی طور قرار آنا -	سے کسی کروٹ سے کل نہیں آتی نہیں آتی اجل نہیں آتی	ض
کسی کی بڑنا -	چغلی کھانا - برائی کرنا	سے میری جڑی ہے غیر نے تم سے توسات بار کب چوکتا ہوں سات کی ستر کہے بغیر	ض
کسی کو کھائے جانا	پریشان کرنا - طنز یہ شکایتوں سے ستانا -	سے مجھے کھاتے جاتے ہیں اب طعنے دے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	ض
کسوٹی پہ کسنا	پرکھ لینا - اچھا برا پہچان لینا	سے کھوٹے کھرے کی عشق میں پہچان ہو گئی اچھے ہم امتحان کی کسوٹی پہ کس گئے	ض
کسی پہ منہ آنا	سر ہو جانا - ناراض ہونا	سے کسی نے جرم کیا مل گئی منرا مجھ کو کسی سے شکوہ ہوا مجھ پہ منہ ضرور آیا	آ
کسی سے کسی کا دم نکھلنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	سے کسی کا دم نکلتا ہے کسی سے کسی پر حال ہے روشن کسی کا	آ
کسی کو کسی پر چھوڑنا	حوالے کرنا - سپرد کرنا - ذمہ دار بنانا - بگڑنا مراد ہے لگاؤ	سے دیکھی نہ ہو گی سیر کبھی اس شکار کی دیکھو رقیب پر سگ و دربان کو چھوڑ کر	آ
کسی کے نام ہونا	منسوب ہونا -	سے غیر جتنی برائی کرتے ہیں وہ ہمارے ہی نام ہوتی ہے	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کشتی چھوٹنا	روانہ ہونا	مہ مری کشتی اگر چھوٹگی دریا محبت میں تو رہے پہلے بسم اللہ اس اہل سے نکلیگی	آ
کھٹ افسوس ملنا	پشیمان ہونا۔ پچھتانا	ہے ضعف کے لاکھ لاکھ احسان ہیں کھٹ افسوس مل نہیں سکتا	گ
کلیجہ منہ کو آنا	شدت غم کا اظہار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلیجہ باہر نکل پڑے گا	ہے خاک آیا جو مرے منہ کو کلیجہ آیا کوئی دن کاش یہ ہر لب قریا درنگ	گ
کلیجہ میں اترنا	کلیجہ کے پار ہونا۔ چھیدنا	ہے الہی کیا کریں ضبط محبت ہم تو مرتے ہیں کہ نالے تیر بن بن کر کلیجہ میں اترتے ہیں	گ
کلیجہ کباب ہونا	جی پھنکنا۔ دل جلنا۔	ہے دل پر گری سے چھوٹے ہے بلبل یوں کلیجہ ہوا کباب کہاں	گ
کلیجہ ہونا	ہمت۔ حوصلہ۔ قوت برداشت	ہے جلوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہ ہے تماشا تہی کا	گ
کلیجہ ملنا	بے چین کرنا	ہے داں شب وعدہ ملی پاؤں میں مہندی اس یاں کلیجہ کوئی ملتا ہے تمنائی کا	گ
کلیجہ بروں کا کھانا	دشمنوں کا کلیجہ کھانا۔ مراد بدخواہی سے ہے۔	ہے ہاتے جب زہر بھی نہ پائیں ہم کیا کلیجہ بروں کا کھائیں ہم	ن
کلیجہ ٹنگڑے ہونا	انتہائی صدمہ۔ دل شقی ہونا	ہے فکر ہے دوست کو احوال سناؤں کو تکر ٹنگڑے ہوتا ہے کلیجہ مرے افسانے سے	گ
کلیجہ سے لگا دکھنا	بہت عزیز رکھنا	ہے آتش شوق کو کب دل سے جدا رکھا ہے اس لگی کو تو کلیجہ سے لگا رکھا ہے	گ
کلیجہ پر چھری پھرنا	بے حد تکلیف ہونا	ہے نگہ ناز جو نقشہ سے کبھی پھرتی ہے دل پہ تلوار کلیجہ پہ چھری پھرتی ہے	گ
کلیجہ میں چٹکیاں لینا	ستانا۔ درد پیدا کرنا۔	ہے شرم سے گواہ کسی جانب پلک اٹھتی نہیں چٹکیاں لیں گے کلیجہ میں اسی نشتر سے آپ	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	دروازہ
کلیجہ پک جانا	ناک میں دم ہو جانا۔ اکتا جانا	قیامت کا تو وعدہ اس پر انکار کلیجہ پک گیا تیری نہیں سے	گ
کلیجہ پر تیر بیٹھنا	ایسی غلش ہونا جسے کلیجہ میں تیر لگا ہو۔	دلوں پر سینکڑوں سکے ترے جو کچھ بیٹھے ہیں کلیجوں پر ہزاروں تیر اس چٹوں کے بیٹھے ہیں	آ
کلیجہ جلنا	جی جلنا۔ بڑا معلوم ہونا	غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے داغ اس بات سے جلتا ہے کلیجہ کیسا	آ
کلیجہ سے لگا کر رکھنا	بہت آرام سے اور حفاظت سے رکھنا۔	رکھ لوں ترے پکیاں کو کلیجہ سے لگا کر اپنا کبھی ہوتا ہے سمجھی دل نہیں ہوتا	آ
کلیجہ پینا	تمکلف ہونا جسے کلیجہ میٹھا جاتا ہے۔	کلیجہ پیتا ہے دل مسلتا ہے کوئی میرا کہاں سے آگئی ظالم تری رفتار پہلو میں	گ
کلیجہ کے پار ہونا	بے حد اثر کرنا۔	شرم سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھا آن کو پار ہوتی ہیں کلیجے کے نگاہیں کیونکر	آ
کلیجہ توڑنا	سخت آزار دینا	مجھے آتا ہے تم پر رحم میرا منہ نہ کھلاؤ کلیجہ توڑے گی وہ دعا جو دل سے نکلے گی	آ
کل پڑنا	چین آنا۔	کوئی دم کوئی گھڑی کل نہیں پڑتی دل کو میں بیا کس سے کروں آٹھ پہر کی صورت	م
کل آنا	چین پڑنا۔ قرار آنا	کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی	گ
کلیجہ سے لگانا	چاہنا۔ دل سے پیار کرنا	کلیجے سے لگائتا ہوں برگ ملائے دگل کو عجب کیا ہے اگر یہ بھی کسی کے دل کا ٹکڑا ہو	م
کلیجہ بلا کا ہونا	بہت مضبوط اور جری ہونا	بہر نظر ارہ چلا ہے کوچہ قاتل میں داغ کس بلا کا ہے کچھ کس غضب کا دیدہ ہے	آ
کلائی ہونا	آہیں کلائی (طمانا۔ دو آدمی باہم ایک دوسرے کی کلائی پکڑتے ہیں انہیں جو کلائی چھڑا لے وہ جیت جاتا ہے۔)	نرا کت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہے کہ شاخ گل سے جب انکی کلائی ہوتی جاتی ہے	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کلیجہ میں ٹھنڈک پینا	سکون ہو جانا۔ تسکین ہونا	سہ جلانا آگ کا ہے کام تو نے ہاتھ جب رکھا	ی
کلیجہ نکال کر رکھ دینا	نہایت عزیز چیز کسی کو دیدینا	کلیجہ میں مرے ٹھنڈک پڑی دست خنای	م
کلیجہ ٹھنڈا ہونا۔	تسکین ہونا۔	سہ ان سنگدل بتوں کو نہ اے داغ دم گئے	ی
کل کی بات ہونا	تھوڑے دن پہلے کا واقعہ ہونا	رکھ دے جو کوئی اپنا کلیجہ نکال کر	ی
کلیجہ نکل پڑنا	درد کی شدت سے کلیجہ باہر نکل	سہ ہم اُن کی آتشِ فرقت میں جل جائیں گے	ی
کلیجہ پھٹنا	پڑنا۔ سخت تکلیف پڑنا۔ روٹی و بھر خوش سے خون کی تے کرے لگنا شدتِ غم سے کلیجہ شق ہو جانا انتہائی مدد ہونا۔	کسی صورت کلیجہ اُن کا ٹھنڈا ہو نہیں سکتا	ن
کلیجہ میں نیل ڈالنا	چمکیوں کے نشان ہو جانا	بھرتے ہیں آپ وہ اینٹھتے کس باکین کے تھ	ی
کلام ہونا کسی باتیں	شک ہونا۔ اعتراض ہونا	سہ بدخواہ کا نظر سے کلیجہ نکل پڑے	ی
کلی چننا	کلیان توڑنا۔ درخت سے کلی یا بھول توڑنا۔	وہ دیدہ بہ حضور کا سوط کے ساتھ ہے	ضی
کمر کھولے ہو بیٹھنا	ارادہ ملتوی کئے ہوئے	سہ دوستوں کے کلیجے پھٹتے ہیں	ضی
کمال کرنا	انتہا کو پہنچا دینا، حیرت میں ڈالنا گویا استعجاباً اس طرح کہتے ہیں۔	دشمنوں کے بھی دل اٹھتے ہیں	آ
کمان اتری ہونا	اثر کم ہو جانا۔ وقعت نہ رہنا	سہ جو تم رو کو نہ مجھ کو تو کہوں جھپتی ہوئی اسی	م
		کلیجہ میں عدو کے نیل ڈالیں چمکیاں میری	
		سہ کیا مجرمانِ عشق کی ہوگی نہ مغفرت	
		واعظ ترے کلام میں ہم کو کلام ہے	
		ہم نے چن لی جو کلی مر جھاتی تھی	
		سہ تلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی	
		کھولے ہوئے رستہ میں ہم رہزن کے بیٹھے ہیں	
		سہ ہزار کام مزے کے ہیں داغِ الفت میں	
		جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں	
		سہ در جاناں پہ ہنگامہ نہ دیکھا	
		کمان اتری ہوئی ہے پاسباں کی	

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کمر کنا	انہار ادب کے لئے کمر باندھ لینا	ۛ ہر گلگشت جو آتا ہے وہ نازک اندام شاخ گل تار رگ گل سے کمرستی ہے	م
کمر لچکنا	کمر کا بل کھانا	ۛ کیا ایک ہی ڈورے میں بندھی انکی نزاکت جب ہلتی ہے گردن تو لچکتی ہے کمر بھی	م
کمر باندھنا	مستعد ہونا۔ کسی کام کرنے پر آمادہ ہو جانا۔	ۛ جو نزاکت سے نہ خود کھول سکے بند قبا وہ مرے قتل پہ باندھیکا کمر کیا طاقت	ضی
کنارے کرنا	الگ۔ جدا۔ سب سے دور کرنا	ۛ مطلب لے داغ نہیں دیر و حرم سے ہم کو بستر اپنا تو کیا سب کے کنارے ہم نے	گ
کنارے ہونا	علیحدہ ہونا۔ الگ ہونا	ۛ دن اچھے تھے جب تک مگر آشنا تھے برے وقت میں سب کنارے ہوئے ہیں	ی
کند چھری سے حلال کرنا۔	ہنایت اذیت دینا۔ ایسی چھری سے حلال کرنا۔ جبکی دھار تیز نہ ہو۔	ۛ کچھ کچھ نگاہ شرم سے تیزی بھی چاہتے دل ہوگا ایسی کند چھری سے حلال کیا	ی
کواڑ کی اوجھل	کواڑ کی آڑ میں	ۛ آکر کھڑے ہوتے ہو تم اوجھل کواڑ کی جب تم نے بات کی تو عبث ہم سے آڑ کی	ی
کنکھیوں سے دیکھنا	گوشہ چشم سے دیکھنا	ۛ ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا کنکھیوں سے اس کو مگر دیکھ لینا	م
کون سی	دوسری کیا۔ اس کے علاوہ اور کیا	ۛ جس سے جانبر ہوں وہ تدبیر چھا کونسی ہے موت کی کوئی بتاتے تو دوا کونسی ہے	گ
کوڑیوں کے مول بکنا	بہت سستی	ۛ کہدو یہ اہل ہوس سے لے رکھیں کام آئیگی کوڑیوں کے مول بکتی ہے ہماری آرزو	گ
کوڑیوں پر بچپنا	بہت سستا	ۛ ایمان کا نپتا ہے ان کی شہادتوں سے جو کوڑیوں پر اپنا ایمان بیچتے ہیں	ی
کوئی گھڑی جانا	بہت جلدی۔ تھوڑی دیر	ۛ چھپرنا زلف پر لیشاں کا بلاتا تھا لے دل آئی شامت تری اب کوئی گھڑی جاتی ہو	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کوڑی نہ ہونا	کچھ پاس نہ ہونا	سہ نہیں کوڑی یہاں کفن کو بھی اس کو جو بڑی اسامی ہے	سی
کوئی دن دیکھنا	تجربہ کرنا	سہ اس کو حسرت نہ رہے دشمن ایماں ہو کر کوئی دن دیکھ لو اے داغ مسلمان ہو کر	آ
کوئی دم	تھوڑی دیر	سہ آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہونے دو کوئی دم اور بھی آپس میں ذرا ہو دو	آ
کوئی دم کے کوئی دن کے کوئی گھڑی	تھوڑی مدت کے تھوڑی دیر	سہ ہیں نغمہ مرغان خوش الحان کوئی دم کے ہیں رنگ بہار چمنستان کوئی دن کے سہ رات بھر بحر میں جاگا ہوں میں آدا درخشاں حال دل کوئی گھڑی آنکھ لگا لوں تو کہوں	م
کوئی دن کی ہوا کھانا	تھوڑے دن کی زندگی اور ہونا	سہ بہار باغ عالم ہم نے لونی داغ بیک کوئی دن کی ہوا کھاتے ہیں اب سامان الہی	ضی
کوڑی ادھار نہ دینا	ذرا سی چیز بھی قرض نہ ملنا	سہ دل چاہتا ہے مفت ملے نقد داغ عشق اس بد چلن کو نہ کوئی کوڑی ادھار دے	گ
کوئی دن کی ہوا ہونا	تھوڑے دن کی بات ہونا	سہ گہرے ہیں رقیبوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو نکلیں گے سبک ہو کے کوئی دن کی ہوا ہے	سی
کوس کوس کر کھا جانا	بہ دعائیں دے دے کر مار ڈالنا۔	سہ بد دعا دیتے ہیں بشر مجھ کو کھا گئے کوس کوس کر مجھ کو	ن
کوئی آنے میں آنا ہے	مراد نہ آنے کے برابر	سہ تسلی ہے نہ تسکین یہ کوئی آنے میں آنا ہے عیادت کو مری وہ چند بار آئے تو کیا آئے	صلی
کوئی دم کی دم میں	تھوڑی ہی دیر میں۔	سہ داغ گھبراؤ نہیں اب کوئی دم کی دم میں لو مبارک ہو ترقی کی بھی ساعت آتی	ی
کوہ غم اٹھانا	انتہائی صدمہ برداشت کرنا۔	سہ کوہ غم ہم نے اٹھایا ہے محبت میں تری کر دکھائے بشر اس سے سوا کیا طاقت	ضی

نام دہلی	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ہم بحر اشک روک کر رکھتے ہیں آنکھ میں کوئی کرے تو کوزہ میں دریا حکیم بند	بڑی چیز کا چھوٹی چیز میں سما جانا	کوزہ میں دریا بند کرنا
گ	ہے اڑے بوجس کی اے پیر مغاں ابکی ایسی تندو پر تاثیر	شراب بھیکہ سے تیار کرنا	کھینچنا
گ	ہے لے داغ جذب عشق کی رکھیں اس کشش کی اس کشیدہ رونے تو ہم سے کمال کھینچ	رکا دٹ ہو جانا۔ ملنے میں تامل کرنا۔	کھینچ کرنا
گ	ہے دل گم گشتہ کے مذکور پر تم کھوئے جاتے ہو بڑی چوری بلیگی زلف پر خم میں اگر پایا	متحیر ہونا۔ ہکڑھک ہو جانا	کھوئے جانا
گ	ہے چھوٹ کر کنج نفس سے بھی یہ کھٹکانہ بھیا جب صبا آتی تو جانا وہی صبا د آیا	خوف جانا۔ اندیشہ نہ ہونا	کھٹکا جانا
گ	ہے مرے نالے نے سنائی ہے کھری کس کس کو منہ فرشتوں پر یہ گستاخ یہ آزاد آیا	صاف صاف کہنا	کھری سنانا
گ	بت چلے جائیں نہ کھنچ کر کہیں مے خانے سے ہے غم جو کھایا ہے کیا کہوں تجھ سے	زبردستی کہیں جانا۔ مجبور ہو کر کہیں جانا۔	کھنچ کر چلے جانا
گ	میں یہ کھایا اگل نہیں سکتا ہے دل نے صدمہ مایہ صدمہ راحت و آرام و نشاط	قائدہ اٹھا کر نقصان اٹھانا ڈنڈ دینا۔	کھا کے اگلنا
گ	کھوئے پایا تھا اسے پا کے کیا گم کھو کو ہے پہلے تھی دل میں کھٹک اب ہے گے گے کھٹک	کچھ نقصان کر کے حاصل کرنا۔	کھو کے پانا
گ	چین اے درد تجھے بھی شب ہجر اں میں نہیں ہے دل کی کلی نہ تجھ سے کہیں ہے صبا کھلی	چھین ہونا۔	کھٹک ہونا
گ	چھپا کھلی گلاب کھلا موتیا کھلی ہے بے خود شب وصال عدو میں مست ہے	کلی کا پھول ہو جانا۔ غنیچہ چٹکنا۔	کھلنا رکلی کام
گ	اب چاندنی اگر تھی کھلی بھی تو کیا کھلی	چاند کی روشنی پھیلنا	کھلنا (چاندنی)

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کھلنا (دھوپ)	سورج کی روشنی پھیلنا	۱۔ جام شراب ہاتھ سے ساقی نے رکھ دیا جب بے برس کے دھوپ چمن میں ذرا کھلی	گ
کھلنا (بہار)	روشن ہونا۔ اچھی فضا۔ ہر طرف پھول کھلے ہونا۔	۲۔ ہم تو اسیر دام ہیں صیاد ہم کو کیا گلشن میں گر بہار بہت خوشنما کھلی	گ
کھلنا (رنگت)	رنگ نکھرا ہوا نکل آنا	۳۔ ہناب پر گمان ہوا آفتاب کا رنگت جو تیری لے لے لقا کھلی	گ
کھلنا (شفق)	سورج چھینے کے وقت افق پر سرخ رنگ نمودار ہونا۔	۴۔ پیر دعا وہ دست خنای جو اٹھ گئے طرز شفق زمین پہ روز جزا کھلی	گ
کہتے پھرنا	ادھر ادھر ہر کسی سے کہنا	۵۔ داغ یہ بات وہ سن لے تو غضب ٹوٹ پڑے کہتے پھرتے ہو بلایا ہے سر شام مجھے	گ
کیا دھرا ہے؟	کیا رکھا ہے؟ کچھ باقی نہیں ہے	۶۔ بیمار میں تیرے کیا دھرا ہے ادھر کے دم وہ بھر رہا ہے	ی
کیا طاقت!	کیا مجال۔ کیا قدرت؟	۷۔ کر سکوں اس پر محبت کی نظر کیا طاقت بزم میں پیار سے دیکھوں جو ادھر کیا طاقت	ضی
کہاں	کب	۸۔ باغ فردوس میں حوروں نے بھی دل روٹ لیا جو ہے تقدیر کا نقصان کہاں جاتا ہے	آ
کہاں	کیوں۔	۹۔ غیر جاتا تھا وہاں میں یہ کہہ کر روکا تجھ سے کچھ جان نہ پہچان کہاں جاتا ہے	آ
کہاں	کس جگہ	۱۰۔ داغ تم نے تو بڑی دھوم سے کی تیاری آج یہ عید کا سامان کہاں جاتا ہے	آ
کسی کو اپنا کر رکھنا کسی کا ہو رہنا	عمر بھر کیلئے اپنا بنا لینا۔ عمر بھر کے لئے صرف ایک ہی سے محبت کرنا	۱۱۔ کسی کو اپنا کر رکھے کسی کا ہو رہے کوئی کہیں دنیا میں کیا لے شک حوالہ نہ دیتا	ی
کہاں	کبھی نہیں	۱۲۔ پاؤں سے میرے بیابان کہاں چھپتا ہے ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	غیر کے مذکور پر میرا بگڑنا تھا بجا ٹھیر و ٹھیر و سنبھلو سنبھلو کیا سے کیا ہوئے گے	کچھ سے کچھ ہونا۔ ایک دم بگڑ بیٹھنا	کیا سے کیا ہونا
م	نشیب و فرازان کو سمجھائے کیا کیا ملائے زمین آسمان کیسے کیسے	کس کس طرح۔ کس قدر	کیسے کیسے (۱)
م	سکھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے	ایک سے ایک بڑھ کر	کیسے کیسے (۲)
م	نہیں حیدر آباد پیرس سے کچھ کم یہاں بھی بجے ہیں مکاں کیسے کیسے	کتنے اچھے	کیسے کیسے (۳)
م	شکایت حکایت ہی میں رات گزری رہے تذکرے درمیاں کیسے کیسے	ہر رقم کے	کیسے کیسے (۴)
سی	دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا	طنز یہ استفسار	کیوں جی؟
گ	نہ دیا خواہش آرام نے آرام کہیں مجھ کو کھینچنے مری راحت طلبی پھرتی ہو	ساتھ لئے ہوتے ادھر ادھر جانا۔	کھینچنے پھرنا
گ	ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا ذرا اترا نہیں ظالم کہیں سے	غیر متناسب ہونا۔ غیر موزوں ہونا۔	کہیں سے اترا ہوا ہونا
آ	یہ شرم یہ پردہ سرمحفل نہیں ہوتا راہ پر آن کو نگالائے تو ہیں باتوں میں	شوخیوں کرنا۔ بے تکلف ہو جانا	کھل کھیلنا
آ	اور کھل جاتیں گے دو چار ملاقاتوں میں بھولا مجھے آج بھول گیا اپنا گھر بھی کیا	بے تکلف ہو جانا۔	کھل جانا
م	جنگل میں جا کے کھیت رہا نامہ بر بھی کیا رخہ گروہ ہو تو محشر کا تماشا کیسا	مر جانا۔ معمولی بات	کھیت رہنا
م	آن کی آن میں سب کھیل بکھر جائیگا	معاملہ بگڑ جانا۔ سارا کام خراب ہو جانا۔	کھیل بکھر جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	جب چلا داغ کوئے قاتل کو	دفعۃً شور و غل ہونا۔ ماتم ہونا	کہرام پڑنا
م	ایک کہرام اس کے گھر میں پڑا	معلوم ہونا۔ انکشاف ہونا	کھلنا
م	لے داغ وقت مرگ ہوا امتحان میں		
م	اس وقت میں یگانہ و یگانہ کھل گیا		
م	کھوج ملتا ہے ہر مسافر کا	پتہ ملنا	کھوج ملنا
م	عمر رفتہ کا کچھ سراغ نہیں		
م	کھوٹے داموں میں یہ بھی کیا ٹھیرا	قیمت میں کھوٹے پیسہ دینا	کھوٹے داموں ٹھیرنا
م	درہم داغ کا رولج نہیں		
م	اے داغ اپنی وضع ہمیشہ یہی رہی	مکر رہنا۔ ملنے میں تامل کرنا	کھینچنا
م	کوئی کھینچا کھینچے کوئی ہم سے ملا		
م	اے اگر سن لیں وہ حال زار کے داغ	مدعا حاصل ہے۔ تعریف کیا	کہنا ہی کیا ہے؟
م	ترے کہنے کا پھر کہنا ہی کیا ہے	ہو سکتی ہے۔	
م	بڑھے تکرار کیوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو	درخواست منظور کرنا۔ جو کہے	کہنا ماننا
م	یہ کہنا مان لیں گے ہم یہ کہنا ہم نہ مانینگے	وہ کرنا۔	
گ	سب حسرتوں کا یاں نے کھٹکا مٹا دیا	اندیشہ دور کر دینا	کھٹکا مٹا دینا
م	جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے	خوف جاتا رہنا۔	
ضی	تجھ کو اے غنچہ گل اس کی طرح	تہقہہ لگانا	کھلکھلا کر ہنسنے
آ	کھل کھلا کر بھی ہنسی آتی ہے		
آ	کیوں نگہبان ہے آپ پر اتنے دل کے	گم ہو جانا	کھو جانا
م	مفت کا مال ہے کھو جائیگا کھو جائیگا		
م	بنا ہے مدعی پیغام پر بھی	برائی کرنا	کھوٹی جڑنا
آ	جڑی ہے جب مری کھوٹی جڑی		
آ	کھٹکا ہوا ہوں خار تمنا سے اس قدر	خوف زدہ ہونا	کھٹکا ہوا ہونا
	ڈرتا ہوں یا سس بھی کہیں آرزو نہ ہو		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کہا سنا بخشوانا	مرتے وقت خطاؤں کو معاف کرا لینا۔	م کیا یوں ہی مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	م
کھٹکا ہونا	اندیشہ ہونا۔	ی دل سے پیوستہ ہے خار عشق وہ ہے نازنیں مجھ کو یہ کھٹکا ہے کھٹکیا کہاں لگتے ہوتے	ی
کھنچے رہنا	مکدر رہنا۔ ناراض رہنا	م کب تک کھنچے رہو گے کب تک تنہی رہیگی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی	م
کہا سنا بخشوانا	قصور معاف کروانا۔ رخصت ہوتے وقت اپنا کہا معاف کرانا۔	م کیا یوں نہیں مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	م
کھل جانا	ظاہر ہو جانا	م کھل جاتے ہیں اکثر ترے فقرے تری چالیں باقی ہے کسر تجھ میں یہ عیار ذرا سی	م
کھوٹی کھری پرکھنا	اچھی بری چیز پہچاننا	ی لگایا تم نے بٹا نقد دل کو پرکھ سکیو کھری کھوٹی رقم کی	ی
کیکھنچ کر سر سے مارنا	زور سے پھینک کر مارنا	ی میری نہ بھی پیاس تو بھجھلا کے سر بزم سانی نے سب کھنچ کے مارا مرے سر سے	ی
کھٹکل ہونا	کھوکھلا ہونا۔ اندر سے خالی ہونا	ی اب ہو کیا سر سبز نخل آرزو یہ تو کھٹکل خشک پولا ہو گیا	ی
کھولنا	جوش میں آنا۔ پک جانا	می چھیر دو نشتر مڑگاں سے اسے کھولتا دل کا ہے پکا پھوٹا	می
کھرا ہونا	خالص ہونا۔ اعلیٰ قسم کا ہونا	می برا کہہ کے کب مول دل کا لگایا کھرے مال کو تم نے بیٹہ لگایا	می
کھچڑی پکانا	ایماندار ہونا۔ صاف گو ہونا۔ آپس میں سازش کرنا۔	ی ہمارے قتل کا ہے مشورہ یا اور تھکڑا سنا ہے مدعی آپس میں کچھ کھچڑی پکا رہی	ی
کھیل سمجھنا	معمولی بات سمجھنا۔ کوئی اہمیت نہ دینا۔	می کھیل سمجھو وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہم ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہا رہے	می

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کھٹکنا	خلش ہونا - ناگوار ہونا -	دل سے پیوستہ ہے خار عشق وہ ہے تاز میں	ی
کہا کرنا	کہنا ماننا - جو کہا جائے وہی کرنا	مجھ کو یہ کھٹکا ہے کھٹکے گا یہاں آتے ہوئے	آ
کھیل ہونا	آسان کام ہونا	اور سنئے کہ وہ میرا ہی کہا کرتے ہیں	گ
کھلی پڑنا	فکر و تشویش پیدا ہو جانا -	یہ ڈرایا یوں انھیں دیوانہ بن کر عین حکمت سے	ف
کھلی ڈھکی ہونا	سکون میں خلل آنا -	نہیں ہے کھیل پھندے میں پھنسا لینا شہر سے	ف
کھنچ جانا	کبھی کھلم کھلا اور کبھی پرک پرک	سہ عیش ساعیش تھا نصیبوں میں	ف
کھاتے جانا	میں چومیں ہونا -	کھلی پڑ گئی رقیبوں میں	ض
کھوتے جانا	رک جانا - تامل کرنا -	سہ رات کھتی ہنسی خوشی کیا کیا	گ
کئے کو پانا	پریشان کرنا - طنز کا بیڑا سے	ہوتی رہتی کھلی ڈھکی کیا کیا	گ
کئی باتوں میں	کسی کے خیال میں محو ہو کر بدحواس	سہ جان جاتی ہے جن کے آنے سے	آ
کیا کہنا!	ہو جانا -	کھنچ گئے اور بھی بلانے سے	گ
کیا بلا ہوئی	جیسا کرنا - ویسا بھرنا -	میرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	گ
	چند واقعات میں	ہم اس کی بزم میں کھوئے گئے تھے	آ
	کلمہ تعریف کیا تعریف کی جا	رقیبوں نے ہمیں پایا نہ پایا	گ
	کیا ہو گیا کیا مصیبت آگئی	سہ تیری تلافی جفا جب نہ ہوتا بروز حشر	گ
		عاشق نام اد عشق اپنے کئے کو پانچ کیوں	م
		سہ یہ بھی تم جانتے ہو چند ملاقاتوں میں	
		آزمایا ہے نہیں ہم نے کئی باتوں میں	
		سہ جذب و خشر ترے قربان تر کیا کہنا	
		کھنچے رگ رگ میں مے شہر خداد آیا	
		سہ اے داغ کس کو دیکھ لیا تو نے خیر ہے	
		اب تک تو ہوش میں تھا مجھے کیا بلا ہوئی	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے حشر کے دن ہم ان سے پوچھیں گے اگیا سامنے کسبیا کہ نہیں	جیسی کرنی ویسی بھرنی - مکافات عمل	کیا سامنے آنا
آ	سے بیٹھے اداس اٹھے پریشاں خاچلے پوچھئے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے	نہ آکر کچھ حاصل ہوا نہ جانے سے فائدہ - آنا جانا بیکار ہوا -	کیا آئے کیا چلے
ی	سے کیرے پڑ جاتیں زباں میں یا خدا ناصح بد منکر بھیجا کھا گیا	سٹر جانا - بد دعا ہے	کیٹھے پڑنا
م	سے کیا ٹھکانا تری طبیعت کا ابتدا میں ہے اتہا کی شوخ	کوئی حد نہیں - بے انتہا	کیا ٹھکانا !
ی	سے اب نئی روشنی ہے دنیا میں ہاتے کیا ہو گئے پرانے لوگ	غائب ہو جانا - چلا جانا -	کیا ہو جانا
م	سے کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے جو دیکھے انداز پھر اس دلبر طراز کا انداز	کیا قنٹا کسی کی - کیا مجال کسی کی -	کیا جان کسی کی
ی	سے سن کے افسانہ مرا یہ داد دی واہ باتونی تری کیا بات ہے	تعریف نہیں کی جاسکتی ہیں کی خوبی تعریف کی حد بڑھی ہوئی	کیا بات ہے ؟
گ	سے کچھ زہر نہ تھی شراب انگور کیا چیز حرام ہو گئی ہے	کیسی اچھی چیز	کیا چیز !
آ	سے ایک ہی رنگ ہے سب کے تماش کیا کوئی کیسا ہے کوئی چاہنے والا کیسا	کس طرح کا ! کس قسم کا !	کیسا !
آ	سے بروئے ہم یاس میں اس رنگ کا رونا کیسا پانی ہو ہو کے بہا خون تنہا کیسا	کس قدر !	کیسا !
آ	سے بخشدے اس بیتہ سفاک کوئے داد حشر خون ہی مجھ میں نہ تھا خون کا دعویٰ کیسا	کیوں ! کیونکر !	کیسا !
آ	سے خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر کریں لوگ کرتے ہیں بری بات کا چرچا کیسا	کس کس طرح سے - کتنا	کیسا !

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
گات	وضع - انداز - مشوقانہ روش	سے ہوں گے حوران بہشتی کے نزلے انداز	آ
گانٹھ گترا	گانٹھ کاٹ کر مال چرانے والا	آپ کی بات نئی گھات نئی گات نئی سے دل نہ رکھ زلف میں اچکا ہے گانٹھ کترا اٹھائی گیرا ہے	ی
گالیاں پڑنا	برا کہنا - فحش بکنا	سے جب پسند آتا ہے ان کو میر شعر گالیاں پڑتی ہیں مگر نام پر	م
گٹھری گناہ کی اترنا	بڑی مصیبت سے نجات پانا	سے اتر جو یہ اتر گئی گٹھری گناہ کی سترن سے کٹ گیا تو بڑا پاپٹ گیا	ی
گت بننا	بری حالت کرنا - ذلیل کرنا	سے گت بنی غیر کی دربان کے ہاتھوں بیشک کوئے جاناں سے پڑا پڑ کی صدا آتی ہو	ی
گدا ز غم سے پانی ہونا	دور صدمہ سے رقیق ہو جانا - خون ہو جانا -	سے یہ دل نازک گدا ز غم سے پانی ہو گیا گھر ہی گھر میں گھل گیا اندر ہی اندر	ی
گزر کرنا	بسر کرنا - دن کاٹنا	سے نہ پوچھو کچھ مصیبت در دمنان محبت کی خدا پر خوب روشن ہے گزرجس طرح کرتے ہیں	گ
گزر جانا	وقت گزرنا - زندگی بسر ہو جانا مر جانا -	سے گزر جائیگی ہر صورت کروں کیون غم بشیر مگر مولا کو ہر دم فکر ہے میر گزرا کے کا	گ
گزارا	ضروریات زندگی	ایضا	گ
گزارا ہونا	نباہ ہونا - بننا - پورا پڑنا گزر بسر ہونا -	سے نکل کر مرے گھر سے یہ جان لو تم نہ ہو گا کسی گھر گزارا تمہارا	گ
گزرے ہوتے تیسرا دن	مرے ہوتے تین دن ہو جانا - سوم کا دن ہونا -	سے عیادت کو مریض غم کی اب آتے آسے گزرے ہوتے ہے تیسرا دن	ضی
گزری لگی ہونا	چھوٹی سی بات بھرنا جہاں پرانا خراب مال بکتا ہو -	سے کیا جہاں گزارا میں بھی لگی ہے گزری مول لے جاتے ہیں یاں غم سے گزرنے والے	گ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گذر ہونا۔	رسائی ہونا۔ پہنچنا	آ کثرت و جمع اغیار سے محروم رہا	آ
گرہ سے دینا	اپنے پاس سے دینا	نہ ہوا بزم میں مجھ تک گذر جام شراب	گ
گرہ کھلنا	مشکل آسان ہونا	کاش دے کر کچھ گرہ سے ہونجات	گ
گرہ میں رہ جانا	نفع ملنا۔ کچھ پلہ پڑ جانا	تجھ کو زاہد دین و دنیا چاہتے	گ
گرہ میں باندھنا	ذہن نشین کر لینا۔ زیر عمل کرنا	نہ کھلی ناخن تدبیر قسمت کی گرہ	گ
گرم ہونا	سبقت حاصل کر لینا۔ یاد کر لینا	ہم کو عقدہ بھی ملا ہاتے تو مشکل ہو کر	گ
گرم ہونا۔ (دوسرے مفہوم میں)	ناراض ہونا۔ غصہ ہونا	ان کی تو بن پڑی کہ لگی جان مفت ہاتھ	گ
گردانہ (کسی کو)	عروج ہونا۔ خوش متل ہونا۔	تیری گرہ میں کیا دل نا شاد رہ گیا	گ
گرہ رخس کی پڑنا۔	زور پر ہونا۔	جو کچھ خضر تو قول شہید الفت کو	گ
گرہ میں کچھ ہونا۔	ماننا۔ خاطر میں لانا۔ سمجھنا	گرہ میں باندھ رکھے عمر جاودان طرح	گ
گرد ملال دل پر اڑنا	دل میں رنج بیٹھ جانا۔ دل میں شکن پڑ جانا۔	معتوق کس طرح نہ کرم کی عوض ہوں گرم	گ
گرہ بیان پھاڑنا	کچھ پلہ ہونا۔ کچھ پاس ہونا	ہے انکی سر نوشت میں لفظ کرم غلط	گ
	کدورت باقی نہ رہنا۔	بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی	گ
	شدت و خشیت گریبان لکڑیے	بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج	آ
	لکڑیے کر دینا۔ پھاڑنا۔	سرباز و جاں نثار محبت وہ ہیں دلیر	آ
		رستم بھی ہو تو کچھ اسے گردانتے نہیں	آ
		گرہ جو پڑ گئی رخس کی وہ شکل سے نکلتی گی	آ
		نہ ان کے دل سے نکلتی گی نہ میرے دل سے نکلتی گی	آ
		کچھ گرہ میں بھی ہے جو دل کے خریدار	م
		یہ سمجھ لو کہ یہ سودا نہیں لے کر پھرتا	م
		کھڑا ہے دم مرا تو یہ حکمت ہے چارہ گر	ی
		دل پر اڑ نہ جاتے گی گرد ملال کیا	ی
		نہیں رہتا ہے پچلا دست و حشمت	ی
		گریبان پھاڑتا ہوں فصل گل میں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گرہ سے کھونا	اپنے پاس سے کھونا۔ اپنی چیز کا نقصان کرنا۔	ی خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دلبر کا دھرا ہی کیا ہے جو عاشق گرہ کھوتا ہے	ی
گرہ پر گرہ لگی ہونا	مضبوطی سے بند ہونا۔ جس کا کھلنا دشوار ہو۔	ی دل کیا کھلے مرا کہ تری زلف کی طرح مضبوط اک گرہ ہے گرہ پر لگی ہوئی	گ
گرد نامہ باندھنا	ایک قسم کا تعویذ جو مطلوب کے حاضر آنے کیلئے لکھا کر درخت میں باندھتے ہیں جس کا اثر سے مطلوب عطا کیے یا سب سے پہلے جان بھول نہ جائے یا دوسرا کیلئے بندیں یا رومال میں گرہ دے لیتے ہیں۔	ی گرد نامہ باندھیں گے طوباء میں ہم ی نہ بھولیں وعدہ کر کے آپ کل تک ی گرہ دے لیجئے بندہ قبا میں ی پھوڑ کر گیسو نہ پھرنا رات کو ی تم گرہ میں باندھ لو اس بات کو	ی
گردن میں پھانسی پڑنا	گلے میں پھندا لگانا۔	ی گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پڑی بے خطا جان دی بیچارے نے اس کسی میں	ی
گردن اونچی نہ ہونا	شرمندہ ہونا۔ خجل ہونا	ی دیکھ کر آئینہ اونچی تری گردن نہ ہوئی سچ کہا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے	ی
گردنوں کو تھام لینا	خراب حالت میں بحال دینا۔ برباد ہونے سے بچا لینا۔	ی خبر ضعیفوں کی شاہ نظام لیتے ہیں سنبھال لیتے ہیں گردنوں کو تھام لیتے ہیں	ی
گرم فقرے	چست اور چھیتی ہوئی باتیں۔ پھبتیاں۔	ی نرم باتیں کبھی نزاکت سے گرم فقرے کبھی شہرات سے	ف
گرد پھرنا	اصرار کرنا۔ پیچھا لینا۔	ی کبھی قدموں پر اس کے گرتا تھا کبھی میں اس کے گرد پھرتا تھا	ف
گرد چکر کھانا	چاروں طرف پھرنا۔ اصرار کرنا۔	ی شعلہ جوالہ کے مانند ہونے کو نثار گرد تیرے کھائیں چکر آفتاب ہاں تاب	ی
گرد گھڑانا	مفت سماعت کرنا۔ عاجزی سے التجا کرنا۔	ی امتحاں میں دل کا بودا تھا عدو گرد گھڑا کر پاؤں سر پر رکھ دیا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	گرے گئے کیا ایسے ذکر چھڑوں میں گرے مرد عبت اکھڑوں میں	پرانی یا بھولی ہوئی باتوں کو یاد کرنا۔ پرانے قصے تازہ کرنا	گرے مردے اکھڑنا
ضی	عیا دت کو مریض غم کی اب آنے اُسے گزرے ہوئے ہے تیسرا دن	مرے ہوئے ہونا	گزرے ہوئے ہونا
گ	دہ جاتے ہیں آتی ہے قیامت کی سحر آج روتا ہے گلے مل کے دعاؤں سے اثر آج	نقصت ہو وقت مل کر آزر دہ ہونا۔	گلے مل کے رونا
س	چھڑا جو اے جنوں سے تو نے تو جان لے تیرے گلے کا ہار مرا پیرہن ہوا	پچھے پڑنا۔	گلے کا ہار ہونا
گ	تہارے تیغ و تبر خاک کام کرتے ہیں گلے پڑی ہی کے سودے دام ہوتے ہیں	بلا وجہ سر پڑی ہوئی	گلے پڑی
س	اشک خنیں نے گل کھلاتے ہیں آج آتی ہے کس بہار سے آنکھ	رنگ دکھانا۔ تماشا کرنا	گل کھلانا
آ	یہی دولت کا فرہ ہے کہ اڑیں گلچھرے ہاتھ آتے ہی جو اڑ جائے وہ مال اچھا	حال ظاہر کرنا۔ مزہ کرنا۔ عیش کرنا	گلچھرے اڑانا
ی	خواب گاہ میں گل تکیہ ہیں زلفیت کے دوہیں گویا ریب تر آفتاب و آفتاب	چھوٹے ملائم گول تکیہ جو سوتے وقت رخساروں کے نیچے رکھتے ہیں۔	گل تکیہ
م	اُن کی محفل میں رقیبوں نے کسے آوازے بولتا میں تو گلا میرا دبایا جاتا	بولنے سے روک دینا۔	گلا دبانا
م	مٹی چین چین تو چاندی تیری چین نکلی پڑی جب گلچھڑی دل میں نہیں بھی نکلی	دل میں گرہ پڑنا	گلچھڑی پڑنا
م	بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب ہو مرا رقیب بھی رویا گلے لگا کے مجھے	گلے مل کے رونا	گلے لگا کے رونا
گ	نکال اہل حسد کی بے گناہی ورنہ آواز رقیبوں کے گلے ملنا پڑے گا مجھ کو محشر میں	ملاپ کرنا۔ سینہ سے سینہ لگانا۔ ملا اور مل ہے اظہار محبت اور اخوت کا	گلے ملنا

محو	تشریح	شعر	نام
گمان جانا	شبہ ہونا۔ اندیشہ ہونا	بہ پڑتی ہے اُن کی آنکھ سرزم جب کہیں جاتے ہیں اُن گاہ پہ سو سو گناں مجھے	گ
گن گن کر دن گزارنا۔	بڑی مشکل سے وقت کاٹنا	بہ تھا ہمیں ہجر میں ایک ایک ہینہ برسوں دن گزارے ہیں ترے سر کی قسم گن گن کر	گ
گنگا ہنانا	کسی اہم کام سے فارغ ہونا۔ کسی معاملہ کا ختم ہونا۔	بہ غم سے کہیں نجات ملے چین باتیں ہم دل خون میں ہناتے تو گنگا ہناتیں ہم	ی
گناہوں کی پوٹ	بہت زیادہ گناہ۔ کثرتِ محبت	بہ عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری ہے	ی
گنتی گنا	شمار کرنا۔	بہ شب وعدہ رہا یہ شغل اپنا گنتی گنتی ترے قول و قسم کی	ی
گوں کے ہونا	ڈھب کے ہونا	بہ تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	م
گواہی الٹی ہونا	مخالفت پڑنا	بہ دم اظہارِ محبت تھراے نالہ دل الٹی ہو جاتے نہ کجبت گواہی تیری	گ
گوشت پھوٹ جانا	کانوں کی سماعت جاتی رہنا	بہ شور اس خرام ناز کا محشر سے بڑھ گیا کیا گوشِ خلق پھوٹ گئے گوشِ نقش پا	آ
گواہ ٹوٹنا	گواہوں کا برگشتہ ہو جانا۔ مخالفت ہو جانا۔	بہ اب منصفی ہے داؤدِ محشر کے علم پر میرے گواہ ٹوٹ کے دشمن سے جا ملے	م
گھٹ گھٹ کے مرنا	انتہائی تکلیف مضبوط کرنے سے مرنا۔ بے چارگی کی موت۔	بہ تہِ تحریہ کتنا تھا ستم گر سے گلو اپنا جو دلاک کٹ کر لے لیتے ہیں کب گھٹ گھٹ کے مرے ہیں	گ
گھر بگاڑنا	ویران کرنا۔ تباہ کرنا	بہ چشمِ صنم نے یوں تو بگاڑے ہزار گھر اک کعبہ چند روز کو آباد رہ گیا	گ
گھر میں محرم کا جہان بننا	گھر میں ماتم برپا ہونا۔	بہ روتے روتے چشمِ تر کو دل کا ماتم ہو گیا روز کا جہان اپنے گھر محرم ہو گیا	گ

محو	تشریح	شعر	دہان
گہرے کرنا	خوب نفع اٹھانا	گہرے کرنا خیال آیا نہ لے حضرت مگر آخر خسارے کا	گ
گھر میں بس جانا	آباد ہو جانا	گھر میں بس جانا اس گھر میں جتنے آتے تھے باہر وہ بس گئے	ضی
گھڑی بھرون آنا	صبح کے بعد کچھ دن چڑھنا	گھڑی بھرون آنا دھل گیا دن تو یہ جانا کہ گھڑی بھری آئی	گ
گھر گھر کے مزے چکھتی پھرنا	گھر گھر مانگتے پھرنا۔ گھر گھر کھانا	گھر گھر کے مزے چکھتی پکھیتی پھرتی ہیں نگاہیں تری گھر گھر کے مزے	گ
گھاٹ اتارے کا	دریا سے کنارے پر آنے کی جگہ۔	گھاٹ اتارے کا یہ ہی تو گھاٹ ہے بحر محبت کا اتارے کا	گ
گھی کے چراغ جلانا	خوشی منانا۔ رحم کہ مراد پوری ہونے پر	گھی کے چراغ جلانا مجد میں گھی کے چراغ روشن کرنے ہیں	گ
گھاس کا پولا	گھاس کی گھٹی۔	گھاس کا پولا ناتواؤں کا تہا کے عشق میں یہ حال ہے	ی
گھات میں ہونا	فکر میں ہونا۔ تاک میں ہونا	گھات میں ہونا بے طرح گھات میں ہے اس بت عبارت کی	گ
گھاتل ہونا	زخمی ہونا۔ مجروح ہونا	گھاتل ہونا کوئی گھاتل کو جس طرح لاتے	ف
گھر دل میں کر لینا	دشیں ہونا۔ دل میں بیٹھ جانا	گھر دل میں کر لینا گھر دل میں کر لیا غلش نوک خار نے	گ
گھٹ گھٹ کے رہنا	نکلنا چاہنا مگر نہ نکل سکتا	گھٹ گھٹ کے رہنا لب پہ آ کے رہ گیا مطلب	گ
گھر سے بڑھتی ہونا	فالتو ہونا۔ زائد ہونا۔ جان بیزار ہونا۔	گھر سے بڑھتی ہونا گھر سے بڑھتی ہونا	گ

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ جو گھونٹ گھونٹ کے رکھا تو دل کو کیا کھا	مجبور کر کے . وبا کر . رکھنا	گھونٹ گھونٹ کر کھنا
گ	مصیبت اتنی نہ تھی روک تھام سے پہلے	گھر کے اندر ہی پھرتے رہنے سے اتنی مسافت ہو جانا ۔	گھر میں کوسوں کی منزل
آ	سہ مضطرب اس فکر میں پھرتا ہوں جاؤں یا نہیں	خاگی کاموں میں لگا ہونا ۔	گھر کے دھندلوں میں
آ	روز قاصد کو مرگوسوں کی منزل گھر میں ہے	پھنسا ہوا ہے یہ دن رات گھر کے دھندلوں	پھنسا ہونا ۔
آ	سہ جنوں کی خانہ خرابی سے اب کہاں نصبت	قلعی کرانا ۔ گھر میں سفید رنگ	گھر میں سفیدی پھرنا
آ	پھنسا ہوا ہے یہ دن رات گھر کے دھندلوں	یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہے	گھات کا توڑ آنا
آ	سہ مل کر تمام بھید کہوں گا رقیب سے	مخالفت کا جواب دینا ۔	گھٹا دیکھنا
م	آتا ہے خوب توڑ مجھے تیری گھات کا	چالاکیوں کا جواب ۔	گھات کرنا
م	سہ متاع حسن کی کب تک ہے گی بکازاری	نقصان ۔ خسارہ دیکھنا	گھاتیں ہونا
م	کمی پر پہنچ ڈالا جس نے گھانا مال میں دیکھا	چکمہ دینا ۔ چالاکی کرنا ۔	گھر گھر چر چا ہونا
ی	سہ سر دل کی قیمت اتنی نہ بڑھاؤ کون لیکھا	فریب کی باتیں ہونا ۔ پھانس	گھلا کر مارنا
م	جو تمہیں نہ جانتا ہو یہ اسی سے گھٹا کرنا	رکھنے کے قریب ہونا ۔	گھل مل کے بات کرنا
م	سہ کتے وند و فاکس دن یہ دھوکے ہیں یہ گھٹا ہیں	عام شہرت ہونا ۔ جگہ جگہ ذکر کرنا	گھلا کر مارنا
م	جو تم کہتے ہو وہ کرتے نہیں باتیں ہی باتیں ہیں	اندرونی ضد اور رنج دے دے	گھل مل کے بات کرنا
م	یہ ہی چر چا ہے گھر گھر کیا سبب کیا وجہ کیا بننا	کر مار ڈالنا ۔	گھر پھونک دینا
م	سہ نہ کیا قتل یونہی سب کو گھلا کر مارا	گھل مل کے بات کرنا بے تکلفانہ محبت سے باتیں	گھر پھونک دینا
م	مرنے والوں کے سرا حسان رہا ہے نہ ہے	کرنا ۔	گھر پھونک دینا
م	سہ چار باتیں بھی کہی آپ کے گھل مل کے نہ کہیں	جلادینا ۔ آگ لگا دینا ۔	گھر پھونک دینا
م	انہیں باتوں کا ہے رونا مجھے رونا کیا ہے	بر باد کر دینا ۔	گھر پھونک دینا
م	سہ گھر پھونک دے آتش الفت نے ہزاروں		
م	یہ آگ قیامت کی لگی دل کی لگی ہے		

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان نام
گھٹی میں پڑی ہونا	پیدائشی خصلت۔ خلقی عادت	م م کریں کیا زند تو بے سے زاہد کہ یہ تو آن کی گھٹی میں پڑی ہے	م
گھر گھر اعتراض ہونا	ہر شخص کا معترض ہونا	م م اہل زباں کی قدر تو اہل زباں کو ہے بے سوچے سمجھے ہونے لگے گھر گھر اعتراض	م
گھر میں ہونا۔ جاننا	یہ سمجھ لینا کہ بس گھر کے اندر چلا آئے گا۔ شدت تقاضہ کا اظہار	گ گ دریا اگر جلد تم سن لو جو ہے میرا سوال گر لگاؤ دیر تو جاؤ یہ سائل گھر میں ہے	گ
گھل بسنا	بے تکلف ہو جانا	ی ی گھل مل کے پلائے ہو رقیبوں کو تو ساغر کیا میرے لئے زہر بھی گھولا نہیں جانا	ی
گھر چھونک تماشا دیکھنا	تماشہ دیکھنے کیلئے گھر کو جلا دینا	ی ی ہوا اثر اتنا تو سوز نالہ و قریا دکا ہم تماشا دیکھ لیں گھر چھونک کر صیاد کا	ی
گھرے ہونا	نفع ہونا۔ مزے اٹانا	ی ی کہیں آج گھرے تمہارے ہوئے ہیں ہوتے ہیں بڑے واسے نیارے ہو ہیں	ی
گھر یوں بڑھنا	گھڑی پر گھڑی زیادہ ہونا	ض ی گھر یوں بڑھنا ہے حسینوں کا جمال اور سے اور ہوتے جاتے ہیں	ض
گھر بیٹھنا یا بیٹھ جانا	گھر دھن جانا۔ منہدم ہونا	گ گ تیرے کوچہ میں جو ہم بادیدہ تر بیٹھے جوش ہوفان سے زمین میں سینکڑوں بیٹھے	گ
گھر بھرا بھرا نظر آنا	آباد معلوم ہونا۔ چیل چیل معلوم ہونا	ض ی یہ گھر بھر بھرا نظر آتا ہے کیا مجھے جہان میر دل میں وہ آ داغ ہے ہیں	ض
گھر کاٹے کھانا	بہت بھیانک معلوم ہونا	ی ی مجھے گھر کاٹے کھاتا ہے تو بستر چھا کر کھاتا ہی شب فرقت میں کیا شیر نیستال شیر خاں ہے	ی
گھرے پانی کے پڑ جانا	انتہائی ندامت کے موقع پر کہتے ہیں۔ مجید انفعال ہونا	ی ی عرق شرم نے محشر میں ڈلوایا ہم کو پڑ گئے مجھ پر خجالت گھرے پانی کے	ی
گھپ اندھیرا ہونا	تار کی چھا جانا	ی ی سامنا زلف سے کل جو میرا ہو گیا کیا مری آنکھوں کے آگے گھپ اندھیرا ہو گیا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	دہوان نام
گھوڑنا (کسی کو)	آنکھیں نکال کر دیکھنا غصہ کی نظر سے دیکھنا نگاہ جا کر دیکھنا	یہ وہ تہر کی نگہ ہے جب ہم کو گھورتے ہیں لے لے کے چکیاں ہم کیا کیا بستو ہیں	ی
گھن لگ جانا	آہستہ آہستہ لاغر ہونے جلد سے	پنپتا ہی نہیں بیمار پڑ کر کسی وقت کچھ کچھ ایک بتا	ی
گھڑی میں	پہ قائم نہ رہنا۔	توں اس قدر اسے داغ پھر یہ صبر دے گھڑی میں تو بہ کرتے ہو گھڑی میں دم نکلتا ہی	گ
گھر بنا دینا	مالا مال کر دینا۔ آباد کر دینا	خانہ خرابیوں نے مرا گھر بنا دیا گھر پہچان لینا۔ کسی گھر میں بار بار	آ
گھر دیکھ لینا	وقت نا وقت چلے آنا۔	کیا خانہ خرابی نے یہ گھر دیکھ لیا ہے سہ چار دن کا ہے سب غرور گھمنڈ	ضی
گھمنڈ دل سے دور کرنا غرور دل سے نکال دینا	تجربہ کار ہونا۔ چالاک ہونا	تم تو ہو گھاگ پرانے تھیں ہم جانتے ہیں سہ تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا	م
گھاگ ہونا	کسی کام کا نہ ہونا۔ نہ دین کا۔ نہ دنیا کا۔	گیا گذرا جو ہو دنیا و دیں سے سہ نالہ چن کر دل کی باتیں دل سے باہر چلا	ضی
گیا گذرا ہونا	ہر ایک جگہ۔ جگہ جگہ	یہ بشارت یہ خبر یہ مشرودہ گھر گھر چلا سہ جزوں کی خانہ خرابی سے اب کہا فرصت	گ
گھر گھر	کام کاج۔ گھر کے انتظام کچھیر کے	پھنسا ہوا ہے یہ دن رات گھر کے دھندے سہ داغ و ارفہ طبیعت کا ٹھکانہ کیا ہے	آ
گھر کے دھندے	گھر خالی کرنا۔ گھر میں رہنا	خانہ برباد نے مدت ہوئی گھر چھوڑ دیا سہ ہم جہاں ہیں وہیں دیکھیں گے کچھ	م
گھر چھوڑنا	ترک کر دینا گھر سے نکل جانا	ہم سے گھر گھر نہیں دیکھا جاتا	م
گھر گھر دیکھنا	جگہ جگہ تلاش کرنا۔		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	یہ کیا ایسی وحشت ہوئی داغ کو اٹھا کر کہاں گھر کا گھر لے گیا	سارا سامان لے جانا	گھر کا گھر اٹھا کر لے جانا
م	جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا داغ اک داغ کے جگر میں پڑا	کسی کے گھر میں بیٹھ جانا بشاری کر لینا۔	گھر میں پڑنا
م	وہ رشک حور شب کو کہیں گھر کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	پھنس جانا۔ مصروف ہو جانا	گھر جانا
م	سوج لے پہلے ہی تو نفع ضرر کی صورت نامہ برتچہ کو بھلا دیں گے وہ گھر کی صورت	عمر بھر گھر نہ جانا دینا یا شام خیال جاتا رہنا۔	گھر کی صورت بھلا دینا
ی	دل کی تھی فریاد ضرب عشق سے کیا گھڑیاں گھڑیاں گھڑیاں	کانسی یا پیتل کا تو اجس پر لکڑی کی موری ہا کر گھنٹہ بجا رہیں۔	گھڑیاں
"	ایضاً	گھنٹہ گھڑیاں بجانے والا۔	گھڑیاں
گ	یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا غرض کہ لاکھ کا گھر اس خاک کر ڈالا	دولت اور مال کو اڑا کر منہ بھریا بھرا بھرا یا گھر بھونک دینا۔	لاکھ کا گھر خاک کر دینا
گ	ناصحا کہہ سے محبت میں خدا لگتی کچھ مدعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری	سب زیادہ وقیع اور وزنی ہونا سب کے مقابلہ میں با اثر ہونا۔	لاکھ پہ بھاری ہونا
گ	دو ظالموں میں لاگ ہوئی جبر واسطے نامہ زبان وہ ہے تو فلک مہربان	دشمنی ہونا۔ ضد ہونا۔	لاگ ہونا
گ	چاہا اگر لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا ہے حال مشک خروں میں سے بھرتے ہیں بھر والے	بہت سے آدمیوں کی خواہش پوری کرنی مشکل ہے۔	لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا
آ	سبک ہو جائیگے گر جائیگے وہ بزم دشمن میں کہ جب گھر میں بیٹھے ہیں تو لاکھوں کے بیٹھے	بہت بھاری بھر کم۔ با وقار	لاکھوں من کے
م	اے دل شیفہ میں آگ لگانے والے رنگ لایا ہے یہ لاکھ کا جمانا تیرا	پان کی لالی ہونٹوں پہ چمکنا	لاکھ کا جمانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	مہ جب غیر غیر ہے تو اسے کیوں ہول لگٹا نہٹ	پر خاش ہونا چشک ہونا	لاگ ڈانٹ ہونا
م	کچھ تم سے واسطہ ہے نہ کچھ تم سے واسطہ مہ کوئی دیکھے تو بانکی وضع زند لاو بالی کی	بے پروا - خیال نہ رکھنے والا	لاو بالی
ی	کہ اس کے سر سے ہے وہ لٹ پٹی دستار کیا لپٹی مہ شباب لے نہ پایا کہ عشق نے مارا	دشوار ہونا مشکل نظر آنا	لا لے پڑنا
ی	یہاں بہار لائے پڑے خزاں کیسی مہ نہیں نہیں وہ قلیق آہ نارسا کے مجھے	مشکل درپیش ہونا	لا لے ہونا
ی	اثر اثر کے ہیں لائے دعا دعا کے مجھے مہ کچھ لاگ کچھ لگاؤ محبت میں چاہتے	کھینچا وٹ اور لگا وٹ	لاگ لگاؤ ہونا
ی	دونوں طرح کا رنگ طبیعت میں چاہتے مہ ٹھیرا ہمارے آگے نہ شیطان بزم میں	تعلق اور بے تعلقی	لا حول پڑھ کے بھگانا
ی	لا حول پڑھ کے ہم نے عدو کو بھگا دیا مہ رہا کم ہو کے ان کا غصہ مجھ پر	مشہور ہے کہ لا حول سے شیطان بھاگتا ہے -	لال آنکھیں ہونا -
ی	گلابی سے ہوتیں اب لال آنکھیں مہ غلابی سے ہوتیں اب لال آنکھیں	غصہ ہونا - علامت سے شدید غصہ کی -	لا ل مارنا (کی چیزیں)
ی	مہ نعمت حق کی جس نے قدر نہ کی لا ل مارنا (کی چیزیں)	حقارت سے انکار کرنا -	لا ل مارنا (کی چیزیں)
گ	لا ل ماری بہشت میں اس نے مہ لاکھ لاکھ جان سے لاکھ لاکھ جان سے	شدت کثرت مراد گویا ایک جان	لا ل لاکھ جان سے
آ	ہے لاکھ لاکھ جان سے تجھ پر نثار عیش مہ لاکھ لاکھ جان سے تجھ پر نثار عیش	کرنا گویا اپنی طرف سے لاکھ جانیں نثار کریں	لا ل لاکھ جان سے
آ	مہ ہوا ہے خون کے چھینٹوں سے پیر بہن گلزار ترے شہید کا لاشہ بیمار سے اٹھا	جنازہ اٹھنا	لا ل لاشہ اٹھنا
آ	مہ یہ بھی اے محتب اس لال پری کا ہوا اثر اڑ کے پہونچی ہے جو تجھ تک خبر جام شراب	شراب	لا ل لال پری
م	مہ ذرا دم تو نہیں گے حال دل بھی ہم لے لب پہ رکھا ہے گلا کیا	نوک زبان ہونا - فوراً کہنے کے لئے تیار رہنا -	لب پہ رکھا ہونا

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت لب پہ آ کے رہ گیا مطلب	کچھ کہنا چاہنا اور پھر نہ کہنا	لب پہ آ کے رہ جانا
گ	تقریر سے ناصح کی ہو دل خاک شگفتہ کرتا نہیں کجخت لب ہرزہ سرا بند	خاموش رہنا	لب بند کرنا
م	زباں ہلاؤ تو ہو جاتے فیصلہ دل کا اب آچکا ہے لبوں پر معاملہ دل کا	انتہائی درجہ پر آ جانا - قریب ختم ہونا -	لبوں پر آنا
ی	وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا آنکھوں کو مگر دید کا لپکا نہیں جاتا	عادت جانا	لپکا جانا
م	نکتہ گل میں کچھ لپٹا اور ہی یہاں کہیں نہ بند قبا واکیا	نوشبو ہونا - جھک ہونا	لپٹ ہونا
گ	الہی دیکھئے کافر نگاہیں کیا دکھاتی ہیں بڑا لپکا پڑا ہے اس کی آنکھوں کو اشار کا	عادت ہو جانا	لپکا پڑنا
ن	وہ تاک جھانک کا اول سے تھا مجھے لپکا کہ آج تک بھی نہ عہد شباب سے چھوٹا	عادت ہونا	لپکا ہونا
گ	کہاں اس میں تیری سی محشر خرامی تساڑا ہوا نیل کبک دری ہے	ملاست کیا ہوا -	تساڑا ہوا ہونا
گ	دیکھتے رہ جاؤ گے گر کوئی لٹکا چل گیا جو تباری آنکھ میں ہے یاں وہ افسوں میں ہے	جادو چل جانا - تدبیر کار گر ہونا	لٹکا چل جانا
م	کوئی دیکھے تو بانگی وضع رند لاوبالی کی کہ اس کے سر ہے وہ لٹ پٹی دستار کیا لپٹی	ڈھیلی سی لپٹی ہوئی پگڑی - جس کی بیچ مربوط نہ ہوں -	لٹ پٹی دستار
م	وہ چار وہ ہمیں نے تو لٹکے بناوئے مشہور تم جہاں میں ہو جس کمال سے	ترکیب - طریقہ - منتظر عمل	لٹکے بتانا
ی	عجب ترنگ میں تھا مائے رے لٹکاسی بٹے تھے راہ میں کل داغ بادہ خوار ہم	نشہ کی سی تھا - وجد کی سی کیفیت -	لٹک

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ در دلدار پہ کیا کیا نہ بچاڑیں کھاتیں	بیقرار کرنا	لسانا
م	دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو ۛ میں اک سوال کر کے پشیمان ہو گیا لچھا بندھا ہوا ہے ہزاروں جواب	مسل ہونا۔ سلسلہ ختم نہ ہونا	لچھا بندھا ہونا۔
م	ۛ ہاتھ رکھ لیتے ہیں وہ ڈر کے مکر پر اپنی شاخ گلبن میں ہوا سے جو لچک ہوتی ہے	لوح ہونا۔ نرمی سے مرعانا	لچک ہونا
گ	ۛ قول و قسم کی شرم ملاقات کا لحاظ انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ	خیال رکھنا۔ پاس ہونا	لحاظ ہونا
ی	ۛ مہینا سال ہفتہ عشرہ روز و شب گھڑی کوئی کیا وقت آنے کا مقرر ہو نہیں سکتا	لمحہ سہیکنڈ	لمحہ
م	ۛ مضامین کی ایسی بندھی ہے لہوی کہ ساون کی گویا لگی ہے جھڑی	سلسلہ قائم ہونا	لڑی بندھنا
ی	ۛ دل مقابل اس صفت مرگاں کے ہے لڑنے مرنے کو کلیجہ چاہتے	بڑا دل اور بڑا کلیجہ ہونا چاہتے	لڑنے مرنے کو کلیجہ ہونا
گ	ۛ نالہ و فریاد و فغاں استقدر ہاتے یہ لشکر نہ اثر پر گرا	حملہ کرنا۔ پڑاؤ کرنا	لشکر گرنا
ی	ۛ نام سے اپنے نہیں غیر نے خط بھیجا ہے نہ پڑھو پرزے کرو نامے کے لعنت بھیجو	اظہار نفرت کرنا	لعنت بھیجنا
گ	ۛ کوئی یہ جیبہم سائی میرے لکھے کو مٹائیگی نصیبوں میں جو لکھی ہے برائی وہ جاتیگی	تقدیر بدل دینا	لکھے کو مٹانا
ن	ۛ جٹی جٹی وہ بھوؤں کی تحریر کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر	عمر بھر ایک ہی طریقہ پر عمل کرتے رہنا۔	لکیر پر فقیر ہونا
گ	ۛ لاگ ہوا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں بن کے فرشتہ آدمی بزم جہاں میں آئیں	محبت ہونا۔ میلان ہونا	لگاؤ ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے داغے کدہ میں گئے ہیں جناب شیخ گ ٹوٹا ہے آج قبلہ حاجات کا لحاظ	شرم ٹوٹنا۔ بے تکلف ہونا۔ خواہش پوری کرنا۔	لحاظ ٹوٹنا لگی بھجانا
گ	ہے بھی کب عندلیب سوختہ دل کی لگی تجھ سے گ چراغ دل کو کیا پھونکا جو لے باد خزاں بھونکا	متوقع رکھنا۔ امید میں رکھنا	لگاتے رکھنا
گ	ہے وعدہ وصل میں ہر اک کو لگاتے رکھتے گ کہ زمانہ اسی دھوکے میں اسی دم میں رہے	خلش آرزو۔ محبت ہونا	لگی ہونا
گ	تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں لگاؤں میں تجلی کی یہ تو اے موسیٰ آ	میل ہونا۔ فریب کی باتیں	لگاؤٹ ہونا
گ	کہ سرمہ بن کے جو آنکھوں میں کوٹھوڑیا گ ہے جہاں لگ گئی کارگر ہو گئی	اثر کرنا	لگ جانا
گ	مری آہ تیری نظر ہو گئی ہے بے لاگ ہے تیغ جنگجو کی	رعایت کرنا۔ کسر رکھنا	لگی رکھنا
م	رکھتی ہی نہیں لگی گلو کی ہے بواہوس غیر ہیں یا ہم ہیں تم ہی منصف ہو	رورہتا کرنا۔ مروت کرنا	لگی لپٹی رکھنا
م	کچھ لگی لپٹی نہ اُن کی نہ ہماری رکھنا ہے تر بھر ہوتے ہیں کیسے وہ برسے ہیں تقدیر	چھتتی ہوئی بات کہنا۔ پھرنے کی بات کہنا۔	لگتی لگاتی بات کہنا
م	لگتی لگاتی بات جو کہدی عتاب میں مکلفیت میں اور تکلیف پیدا ہوا رشک عدو بھی عاشقی میں	کر دینا۔	لگی میں لگانا
م	لگادی اور قسمت میں لگی نے ہے دل کی ہے پرورش خلش درد و غم کیستہ	ساتھ لگے ہونا۔ متعلق ہونا	لگے پڑے ہونا
سی	کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کیساتھ ہے جام پر جام بھر کے اے ساقی	کسی کام کا شروع کرنا۔ کام جاری کرنا۔	لگا لگانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل اڑاتا ہے دل لگی کے مزے پوچھنا کیا لگی لگائی کا	سوز محبت	لگی لگائی
سی	کسی میں کچھ بہانہ ہے کسی میں کوئی حیلہ ہے لگاتار آج میرے نام تار آئے تو کیا آئے	پیہم - سلسلہ جاری ہو جانا	لگاتار
سی	سچ تو یہ ہے قرض ہے مجھ کو کہاں تک فروغ وام پرٹ جائیں اگر اگلے تو پھر لگا لگے	شرع ہونا جاری ہونا	لگا لگنا
ف	ہو برا ان لگانے والوں کا جھوٹی سچی سکھانے والوں کا	برائیاں کرنے والے	لگانے والے
ف	یہ لگایا بلا تو ان کو تم بھی آزماؤ تو ان کو	تحریک کرنا - اشفہ چھوڑنا آما وہ کرنا -	لگانا
ضی	لگا رکھنا تمہیں آتا نہیں بس ہے کسر اتنی تہا بے دم میں کوئی بار بار آئے تو کیا آئے	میل رکھنا - تعلق کو قائم رکھنا	لگا رکھنا
ضی	دل کی لگی ہوئی بھی کوئی دل لگی ہوئی بھتی نہیں بھاتے سے ایسی لگی ہوئی	محبت زائل ہونا	لگی ہوئی بھینا
گ	لگ چلی باد صبا کیا کسی ستانے سے جھومتی آج چلی آتی ہے مے خاں سے	چھو جانا	لگ چلنا
آ	خوب آتا ہے لگا لینا نگاہ یار کو ایک سے ان بن ہوئی تو دوسرا گرویدہ	میل کر لینا جانا - ملا لینے کا ڈھب آنا -	لگا لینا آنا
سی	مے خانہ کو جانا تھا چھپے چوری سے زاہد لکار کے میں نے بھی کہا دیکھ لیا ہے	ڈانٹ کر کہنا - سخت لہجہ میں کہنا	لکار کے کہنا
م	سن چکے بس لن ترانی ہو چکا ٹھہر سے حجاب آئیے اب آئیے اے بندہ پرور سامنے	لنوی میں تو یہ ہیں اس شعر میں ٹھہر سے ہیں کہ اگر دیکھنا تو مجھے مطلقاً ہی ملے گی	لن ترانی
گ	ہے آستان سے ترے کوچے میں بہت روز ہوئے نہ ہے ایک قدم ہم نے جو لنگر مارا	بحث اور مبنی چورنی گفتگو کے ہیں قیام کرنا ٹھہرنا - جم کر بیٹھنا -	لنگر مارنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	لنگوٹی میں پھاگ کھیلنا	مغلی میں بھی زیادہ خرچ کا کام کر جانا اپنے بولنے سے زیادہ خرچ کر دینے کا حوصلہ ہونا۔	لوٹ جانا
سی	لوٹ جانا	بیتاب ہو جانا۔	لو آؤ!
م	لو آؤ! اور بات سنو وہ نہیں سہی	تیار ہو جاؤ۔	لو لگنا
گ	لو لگنا	کسی کا خیال لگا ہونا۔ دھیان ہونا۔ تصور ہونا۔	لوٹ ہونا
گ	لوٹ ہونا	عاشق ہونا۔ فریفتہ ہونا۔	لو لگاتے بیٹھنا
گ	لو لگاتے بیٹھنا	امید لگا کر بیٹھنا۔ کسی کا خیال کرنا۔	لوٹنے لگنا
آ	لوٹنے لگنا	بے قابو ہو کر لوٹ جانا۔	لو لگانا
سی	لو لگانا	بیتاب ہو جانا۔	لو ہا ماننا
سی	لو ہا ماننا	لو لگانا۔ تصور میں بیٹھنا۔	لو ہا پانی ہو جانا
ضی	لو ہا پانی ہو جانا	برتری تسلیم کرنا۔	لو خشک ہونا
سی	لو خشک ہونا	نرم ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا۔	لو اور سنو
گ	لو اور سنو	خون سوکھ جانا۔ خوف کی وجہ سے۔	
آ		لیجئے یہ نہی بتا۔ اور عجیب بتا سنیے۔	
		جو حال سنا تھا وہ پریشان نہیں دیکھا۔	

نام	شعر	تشریح	محاورہ
گ	دیکھ تو قاتل کہ جوش گر سیل نے کیا ایک کر ڈالا ہو پانی تری شمشیر کا	دو مخالف چیزوں کو ملا دینا انتہائی صدمہ پہنچنا۔	لہو پانی ایک کر دینا
گ	کیا رنگ خون بھی کاٹ دیا تیغ یار نے پانی ہوا ہے آج ہو ہر شہید کا	فرط رنج سے خون کا پانی ہو جانا۔ پانی کی طرح خون ہونا	لہو پانی ہونا
گ	زخم کہن نے آج دلایا بہت لہو اُتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	خون کے آئو جاری ہو جانا۔ خدت گرہ۔ بے انتہار لانا	لہو رُلانا
آ	عش آنے جانے دیکھ کے قاتل کو موج خون نازک مزاج کا کہیں ہلکا لہو نہ ہو	برداشت نہ ہونا۔ تحمل نہ ہونا	لہو ہلکا ہونا
آ	مُرخ ہے تیغ پر نہ خاتیرے ہاتھ میں قاتل کہیں سفید عدو کا لہو نہ ہو	محبت نہ ہونا۔ بے تعلق ہونا	لہو سفید ہونا
آ	بڑھ گیا سیروں لہوان کو جو آتے دیکھا خود نہ پہچان سکا میں کہ مراد دل ہے وہی	تقویت پیدا ہونا۔	لہو بڑھنا
آ	حسین میرے جیسے شہر ایسی لہر بہر داغ کلکتہ سے لاکھوں داغ دل پر چلا	چہل پہل۔ رونق	لہر بہر
م	ہم ہیں لہری بندے آئے پیلا کر چلے جسکو لالچ ہو وہ ساقی جم کے بیٹھے جم کے پاس	موجی آدمی۔ آزاد	لہری بندے
گ	دل گیا دل سے لیک ایک ترے سو فار کا رنگ در نہ بیگانے سے برسوں میں لہو ملتا ہے	موافقت اور میل ہونا۔ ہمزنگ ہونا۔	لہو ملنا
گ	پیا دہ پا ہوں رواں شہسوار صد فوس لہو کے گھونٹ پیس بادہ خواہ صد فوس	اپنی ہی جان جلانا۔ لے و فور سوزش غم سے اپنا ہی جگر کھون ہو جانا	لہو کے گھونٹ پینا
گ	جلوہ یار ہے گو ہوش رہا اے نا صبح پس تجھے لے کے گردنگا تو سنبھل جاؤنگا	اپنے ساتھ دوسرے کو بھی خراب کرنا۔	لے کے گرنا
گ	اگر یہ ہی ہے نزاکت تو وقت نظارہ نہ لے اڑے نہیں دیکھو نگاہ کی گردش	اڑا کر لے جانا۔	لے اڑنا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان نام
لئے پھرنا	کسی چیز کو خیال میں رکھنا بار بار ذکر کرنا۔	وہ ہی جنت ہے جو وحشت میں کہیں دل پہلے لوگ صحرایہ کی لئے پھرتے ہیں صحرایہ کیسا	آ
لینے کے دینے پڑنا	بھلائی کی بجائے الٹی برائی ہونا۔	پڑ گئے لینے کے دینے سر محشر ہم کو ہو گیا نفع کی امید میں نقصان الٹا	م
لینا۔ پوتنا	لٹی کی دیواروں اور فرش کو گریخت لینے ہیں پھر کھریا کے پانی سے سفیدی کر دینے	لٹی کی دیواروں اور فرش کو گریخت لینے لینا پوتنا بھی آتا ہے	ی
لیس ہونا۔	تیار ہونا۔ مستعد ہونا۔	تیار ہونا۔ مستعد ہونا۔ لیس بلین ہے تیر مرگیاں کی	ی
لے دے کے	کر دھڑکے سب کچھ کرنے کے بعد رہا سہا یہی لے دے کے تار باقی ہے	کر دھڑکے سب کچھ کرنے کے بعد رہا سہا یہی لے دے کے تار باقی ہے	گ
لیتا جانا (۱)	ساتھ لے جانا۔ لینے کے بعد جانا۔	ساتھ لے جانا۔ لینے کے بعد جانا۔ وہ لے خیر دل بے قرار لیتا جا	ضی
لیتا جا (۲)	لے کر جانا	وہ مجھ سے کہتے ہیں جب بن سنو کے بیٹھے ہیں بلا تیں ہاتھ سے تو بار بار لیتا جا	ضی
لیتا جا (۳)	حاصل کرتا رہنا۔ لیتا رہنا۔	حاصل کرتا رہنا۔ لیتا رہنا۔ وہ دیتے جاتیں تو اسے بادہ خوار لیتا جا	ضی
لے لیا کے چلنا	قبضہ کر کے لے کر چلنے بننا	وہ وہاں نہیں ایسے کہ جاتیں خالی ہاتھ کہ جب چلے تو مگر دل کو لے لیا کے چلے	ضی
مال گلتا		وہ گروہ سے نقد دل کھوتے ہیں نقد عیش کی خاطر قمار عشق میں کیا کیا ہمارا مال گلتا ہے	گ
مال کھینچنا	دولت بنانا۔ روپیہ میٹھنا۔ نفع اٹھانا۔	دولت بنانا۔ روپیہ میٹھنا۔ نفع اٹھانا۔	گ
مال مارنا	کسی مال پر قبضہ کر لینا۔ بے جا طور پر مال چھین لینا۔	کسی مال پر قبضہ کر لینا۔ بے جا طور پر مال چھین لینا۔	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ تیری تنگیں کم نہ تھی کچھ مار رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شوخی یہ شرارت اکتیظ	ادھ ہوا کر دینا جان لے لینا۔	مار رکھنا
م	ہ چمپتی رنگ پھر اس تلک میں بجلی کی چمک مات کندن ہے تیرے رنگ سے سنا گیا ہے	کھتر ہونا۔ نیچا ہونا۔ ذلیل ہونا	مات ہونا (۱)
م	ہ وہ ہوتیز رونہ پائے کوئی تم کو حضرت دل رہ دوست میں جو چلنا تو ہوا کو مات کرنا	نیچا دکھانا۔ سبقت لے جانا	مات کرنا
ی	ہ گل نے جو ہم سہری ترے عارض سے کی کبھی باد مہانے مار کر اس کو بچھا دیا	اتنا مارنا کہ آدمی لیٹ لیٹ جاوے۔	مار کر بچھا دینا
ی	ہ تاک کر خط وہ لئے تیر و کہاں بیٹھے ہیں مارا مارا مرا پھرتا ہے کیو تر باہر	ادھر ادھر چکر لگانا	مارا مارا پھرتا
ی	ہ ہوتے چاند سورج ستاروں کا ماند غضب کی بھڑک تیری افشاں میں ہے	روشنی دھیمی ہو جانا۔ چمک کم ہو جانا۔	ماند ہونا
م	ہ منحصر قدر ہے رحمت کی گہنگاروں پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر	جیسی چیز کی قیمت ہونا۔ چیز کی حثیت کے مطابق قیمت کا کم زیادہ ہونا۔	مال کا مول ہونا
ی	ہ نکالتے ہیں اسی وقت وہ بھی ناگہ اپنی اندھیری رات میں جب ایک شان نکلتی ہو	سر پہ پٹیاں دونوں رخ جھکانا یا جمانا۔	مانگ نکالنا
ی	ہ دیکھتے ہوتا بھی ہے کوئی قبول سجدہ کرتے کرتے ماتھا جھل گیا	رگڑے سے خراش آجانا	ماتھا جھل جانا
گ	ہ آباد رہیں حضرت دل ان سے یقین ہے یہ خوب ہی مٹی مری برباد کریں گے	تسباہ کرنا۔	مٹی برباد کرنا
گ	ہ ازل کے دن سے ہے مٹی خراب و شوق کی یہ مشت خاک یونہی خوار ہوتی آتی ہے	جبری حالت ہونا۔	مٹی خراب ہونا
گ	ہ کبے کی ہے ہوس کبھی کوئے بتال کی ہے مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے	معلوم نہیں کہ مرکز کس جگہ دفن ہوں۔	مٹی کہاں کی ہے

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مٹی دینا	دفن کرنا۔	مے سو ستر میں ملیں ہیں مرے ساتھ خاک میں	گ
مٹا ہوا ہونا	شفیتہ و فریفتہ ہونا	مٹی بھی دی تو ان کو اسی خاکسار نے	م
مٹی کا لانا (مٹی لائی تھی)	موت کا کھینچ کر کسی جگہ لیجانا۔ اس مرز میں	مے کس کس طرح سے اس کو جگا ہیں اٹان	ی
مٹی برباد ہونا	تباہ ہونا۔ خراب ہونا	وہ جلتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا	ضی
مٹی لینا	تبرک کے طور پر مٹی لے جانا	مے خاک اس سے عشق نے چھوڑائی تھی	ضی
مٹ جانا	فریفتہ ہو جانا	دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی	ضی
مٹھی میں ہونا	قابو میں ہونا	مے نہ پامال مجھ کو زمانہ کرے	آ
مٹی لے ڈالنا	مٹی تک نہ چھوڑنا	نہ مٹی ہو برباد یا مصطفیٰ	م
مجر	سلام	مے کسی کی ٹھوکریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر تیر	م
مجدوب کی بڑ	دیوانے کی بکواس۔ بے سرو پا	کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ہے	ی
مچل جانا	ضد کرنا	مے ہمارے ایک مشفق مٹ گئے ہیں خیر زہر	گ
محفل سے ابھرنے	نکلنا	مزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت لا آبا لی	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نمٹے میں جان پڑنا	مشکل میں آنا۔ مصیبت میں مبتلا ہونا۔	۱۔ پڑی تھی مجھے میں جان مجھ نے کش کی مر جاتا	م
مدھم ہونا	گھٹنا۔ کم ہونا	۲۔ اگر کچھ دیر اے زاہد شراب ناب کو ہوتی	م
مدعا کھلنا	مقصد ظاہر ہونا	۳۔ جس کے جلوئے چمک ہر جہاں تاب کی ماند	م
مٹ بھڑ	مقابل آ جانا۔	۴۔ جس کے چہرہ سے دکھ ماہ فلک کی مدھم	ی
مٹ بھڑ ہو جانا	رو برو ہو جانا۔	۵۔ کھلا کب مدعا ان کے بیاں سے	ی
مذکور اڑانا	باہم مل جانا۔ آنا سامنا ہو جانا۔	۶۔ زبانی خرچ تھا غالی زباں سے	ی
مرد کے زندگانی کٹنا	ہنایت تکلیف سے بسر ہونا	۷۔ رستہ میں بھی تھکتا نہیں زاہد کا وظیفہ	ی
مراد پانا	مقصد حاصل کرنا	۸۔ مٹ بھڑا بھی کسی نے خوار سے ہو جاتے	ی
مرتبہ پانا	بڑا مرتبہ حاصل کرنا۔ اونچی جگہ ملنا۔	۹۔ پس تو بہ اگر مٹ بھڑ ہو جاتی ہے رستہ میں	ی
مردے کا مال ہونا	لاوارث۔ ارزاں	۱۰۔ سلام اک جھک کے کرتا ہے وہیں پیڑن جھکو	ی
مرد مر کر پیدا کرنا	بہت محنت سے کمانا	۱۱۔ غیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں یہ کہہ کر	ی
مرادیں ماننا	جانشانی سے حاصل کرنا	۱۲۔ کیا پوچھتے ہو ان کا جی وہ تو نہیں ہیں	گ
	منت ماننا	۱۳۔ لیکن یہ خبر نہ تھی کہ وقت پیری	گ
		۱۴۔ مر مر کے کٹنے کی زندگانی میری	گ
		۱۵۔ دل ویراں سے رقیبوں نے مرادیں پیاں	گ
		۱۶۔ کام کس کس کے مراخرمن برباد آیا	گ
		۱۷۔ دلغ کی لاش سر را کہہ رہے پا مال	گ
		۱۸۔ مرتبے خوب تہا بے شہدائے پاتے	گ
		۱۹۔ فلک نے لوٹ کے نٹوا دیا صنیوں سے	گ
		۲۰۔ سمجھ لیا کسی مردے کا اس نے مال مجھے	گ
		۲۱۔ جگر سے کم نہیں اے چارہ گر داغ جگر جھکو	گ
		۲۲۔ جو پیدا کی ہو مر مر کردہ دولت را بیکان کو	گ
		۲۳۔ مرادیں مان رہا ہوں قضا کے آنے کی	آ
		۲۴۔ بُری گھڑی تھی دل مبتلا کے آنے کی	آ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مردے کفن سے نکل جانا۔	ایسی مصیبت آنا کہ مردے تک آرام سے قبر میں نہ رہ سکے۔ ^{مصیبت سے مراد} انتہائی مصیبت سے مراد	مردے نہ پوچھو زندوں کو بے چارے جس چلن سے چلے قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے	سخت شیر
مرغوں کی پالی ہونا	مرغوں کی لڑائی	لڑنے مرنے ہر لڑپس تمہارے چاہنے والے یہ محض ہے تمہاری یا کوئی مرغوں کی پالی	سی
مرے دل سے	ناگوار سی۔ بکھے پن۔ مایوسی	ہو گئی یاس عہد باطل سے ہم کو جینا پڑا مرے دل سے	م
مرے سے شرط باندھ کے سونا۔	کبھی نہ جاگنا	نصیب ہوتے تو بیدار کوئی ہوتا ہے کہ شرط باندھ کے مردے سے وہ تو سوتا ہے	سی
مردنی چہرے پر چھا جانا	موت کے آثار ظاہر ہونا	دیکھ آتے ہم ترے بیمار کو مردنی چہرے پر اس کے چھائی تھی	ضی
مرچلے	مرنے لگنا	دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے مرچلے اے سو زہ فرقت مرچلے	م
مرگ سے پہلے واویلا کرنا	مصیبت کے وقوع سے پہلے پشیمانی	لو ذرا سا ہوا جو دل میلا پیشتر مرگ سے ہے واویلا	ن
مزاج درست ہونا	خوش ہونا۔ طبیعت ٹھیک ہونا	کچھ میں بھی اپنا حال طبیعت بیاں کر دں اگر ہو مزاج آپ کا اے مہرباں درست	گ
مزہ آنا	لطف آنا	رہی اُن کی ہماری دل ہی دل میں لگ گیا مزا آتا رہا کیا کیا شکایت ہاتے پہنہاں کا	گ
مزہ دکھانا	تکلیف دینا۔ بدلہ لینا	جو دل دکھا رہا ہے مزہ ہر گھڑی مجھے آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ جائیگا	گ
مزاج پانا	طبیعت پہچاننا	جہاں میں کیا نہ ڈھونڈھا کیا نہ پایا مزاج ان کا دماغ اُن کا نہ پایا	گ
مرے لوٹنا	لطف اٹھانا	چاہ کر ہم تو حسینوں کو مرے لوٹا کئے پند گو تیرے دل بے مدعا نے کیا کیا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	مے مزہ ہر ایک کو تازہ ملا ہے عشق جاناں کا	چسکا لگنا۔ لطف آنا	مزه ملنا
گ	نگہ کو دید کا لب کو فغاں کا دل کو ارمان کا	مزا آنا۔ تکلیف دینا	مزه چکھنا
گ	مے دل ترا آئے کسی پر تو پیس ہوا صاف	شدت و سختی کا تجربہ ہونا	ایضاً
گ	عشق دنیا میں چکھائے مجھے محشر کے مرنے	سزا دینا۔ بدلہ دینا	
گ	مے سختی دل کا مزا تجھ کو چکھانا کافر		
گ	پر کر دل کیا کہ خدا تیرا نگہاں نکلا		
گ	مے بگڑا ہے مے مزاج کا رنگ	مزاج میں تغیر ہونا	مزاج کا رنگ بگڑنا
آ	بیتاب مزاج واں بہت ہے		
آ	مے جب جوانی کا مزا جاتا رہا	لطف نہ رہنا	مزه جانا
م	زندگانی کا مزا جاتا رہا		
م	مے خلوت ناز کے تم نے بھی اڑاتے ہیں مے	لذت اندوز ہونا۔	مزے اڑانا
گ	ہم نے بھی لطف تصور کا اٹھایا تھا	لطف حاصل کرنا	
گ	مے تجھ زہر ہے گر حاصل مطلوب نہ ہو	ناگوار کر دینا	مزے تلخ کرنا
گ	آپ حیوان نے کئے تلخ سکندر کے مرنے		
گ	مے کاش بک کر ہی چھٹیں قید سے ہر روز اسیر	چسکا لگنا	مزه پڑنا
ی	تجھ کو صیاد ستمگار پڑیں زر کے مرنے		
ی	مے دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا	رنگ بدل جانا۔ طبیعت	مزاج بدل جانا
م	کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا	چھڑ جانا۔	
م	مے تم کو ذرا سی بات کی برداشت ہی نہیں	میل جول کی عادت نہ ہونا	مزاج اکلکھرا ہونا
م	ایسا اکلکھرا بھی ہے کس کام کا مزاج	بد مزاج ہونا۔	
م	مے کہاں تک اٹھائیں یہ نازک مزاجی	ناز اٹھانا۔ برداشت کرنا	مزاج اٹھانا
آ	کسی اور کی اب غلامی کریں گے		
آ	مے مزہ تو اشدت جھوٹ سچ کا کھلے کہ ہے کون رستی پر	معلوم ہونا۔ لطف آنا	مزا اٹھنا
	خدا کے آگے مری تمہاری اگر ہوں روز شمار باتیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہم ہو سکیں ہم مزاج داں کیوں کر ہم کھلتا تیرا مزاج نہیں	طبیعت کا رنگ معلوم ہونا مزاج پہچاننا	مزاج ملنا ۱۱
ی	دل کا لگاؤ غیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو۔ نہیں بھی اس کے مزے کئے جاتے ہیں	حقیقت معلوم ہونا۔ نتیجہ ملنا۔	مزے آنا
ی	درد و مرہجہ کو ہوا بگڑا مزاج حضرت ناصح تمہاری پند سے	برہم ہونا۔ مزاج نا درست ہونا۔	مزاج بگڑنا
م	ہم نا اتفاق نہیں پیام و سلام تک جب مل گئی نظر سے نظر مل گیا مزاج	موافقت ہو جانا	مزاج مل جانا ۱۲
م	ہم کل ان کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی بدلی ہوئی نگاہ تھی بدلا ہوا مزاج	غصہ میں ہونا	مزاج بدلا ہوا ہونا
گ	ہم پورا ہوا نہ ایک بھی اس دل کا سودا فرسودہ لاکھ بار قلم ہو کے رہ گیا	تدبیر بن آنا۔ کسی کام کا پورا ہونا۔ منصوبہ پورا ہونا۔	مسودہ پورا ہونا
ی	ہم پٹیاں جمتی ہیں مسی کی دھڑی جمتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جائے گا	ہونٹوں پر بہت زیادہ مسی جمانا۔	مسی کی دھڑی جمتا
گ	ہم آج اپنی مشکلیں اک پل میں آساں ہو گئیں ہم چارہ گر لاکھ کامنہ خاک سے بھرنا ہے محال	مرحلہ طے ہونا۔ وقت دور ہونا۔ کام آسان ہونا	مشکل کام آسان ہونا
گ	ہم مشک نے خموں میں کمر بھرتے ہیں بھرنے والے ہم داغ گنجائش ابھی اس قافیہ میں ہے بہت خفی	زخم بھرنا	شک زخموں میں بھرنا
ی	ہم گرچہ ہر مضمون اچھا بندھ گیا تلوار کا کبھی کہتا ہوں دل سے خوب کیا	نظم ہو جانا	مضمون بندھنا
گ	کبھی کہتا ہوں کیوں کہا مطلب ہم کیوں کہا یہ کسی سے کیا مطلب	غرض ظاہر کرنا۔ مدعا کہہ دینا	مطلب کہنا
گ	اسی کہنے سے کھل گیا مطلب	مدعا ظاہر ہونا	مطلب کھلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق	خود غرض ہونا	مطلب کے یار ہونا
گ	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	مدعا معلوم کر لینا	مطلب کے اڑنا
ض	ہے بات پوری نہیں کہی میں نے	اپنے فائدہ کی بات اخذ کر لینا	مطلب کی چن لینا
گ	کہ وہ طرار لے اٹھا مطلب	مقصد پورا ہونا	مطلب نکالنا
ی	ہے بنائیں اور باتیں آپ ان سے کیا غرض	اپنی غرض ظاہر کرنا	مطلب کی کہنا
گ	یہ چن لیتے ہیں مطلب کی ہمارے کان آگے ہیں	اپنے کام کی بات سننا	مطلب کی سننا
گ	ہے مر گیا مژدہ وصال سے میں	غرض ہونا	مطلب ہونا
ی	یوں بھی نکلا رقیب کا مطلب	مطلب پورا کرنا	مطلب پورا کرنا
گ	ہے ان سے رستے میں جو مطلب کی کہی	مطلب پوری کرنا۔ خواہش پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	پھٹے سے منہ مجھ کو کہہ کر چل دتے	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	ہے اپنے مطلب کی تو سن لو مجھ سے	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	یہ نہ جانو کہ شکایت ہو گی	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	ہے کیوں کہا کسی سے کیا مطلب	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	اسی کہنے سے کھل گیا مطلب	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	ہے حضرت داغ تو بہ کرتے ہیں	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	کاش پورا کرے خدا مطلب	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	ہے بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
م	بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	ہے سنتا ہوں رقیبوں سے بڑا معرکہ گذرا	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	اس وقت مجھے بھول کے تم نے نہ کیا یاد	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	ہے روز دیدار خدا خیر کرے	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	معرکہ ہے ترمی زیبائی کا	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	ہے مدعی کی بھی میدان سخن میں نہ رہا	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا
گ	تو نے کیا معرکہ اسے داغ سخنور مارا	مطلب پوری کرنا۔	مطلب پورا کرنا

نام دیوانی	شعر	تشریح	مخاورہ
م	خدا کے واسطے کر لو معاملہ دل کا	سودا طے کرنا	معاملہ کرنا
آ	کہ گھر کے گھر میں ہی ہو جائے فیصلہ دل کا ہے فنون یاد دہا ہے یہ معما کھل نہیں سکتا وہ کچھ پڑھتے ہوئے آگے مرے مدفن کے بیٹھے ہیں	راز معلوم ہونا	معما کھلنا
ی	دل روزِ حشر اس کا طرف دار ہو گیا بگڑا معاملہ مرے جھوٹے گواہ سے	کام خراب ہونا	معاملہ بگڑنا
گ	کہا گیا مغزِ ناصح ناواں مجھ کو اس خیر خواہ نے مارا	زیادہ باتیں کر کے پریشان کر دینا۔	مغز کھانا
گ	اُن کی تو بن پڑی کہ لگی مفت جان ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل ناشاد رہ گیا ہے ڈھونڈتے پھرتے ہیں بازار میں کیا ہم دیکھتے	بغیر قیمت و محنت کو نجی چیز ملنا	مفت ہاتھ لگنا
آ	مفت ہاتھ آتے تو فرماؤ وہ سودا کیسا	بلا معاوضہ ملنا	مفت ہاتھ آنا
م	ان کو پروا نہیں کیوں دل کے خریدار نہیں مفت کے قصے ہی وہ مول لیا کرتے ہیں	پرائے جھگڑے اپنے سر لینا	مفت کے قصہ مول لینا
م	میں ہوں گدائے میکدہ مجھ پر ہو کیوں حرام قاضی کو بھی تو مفت کی داعِظِ حلال ہے	مزاحمت کی چیز کیے تصرف کرنے میں جائز ناجائز نہیں دیکھتے۔ اصولاً یہ صحیح نہیں ہے۔	مفت کی قاضی کو بھی حلال ہے۔
ی	بے وفا سارے حسنان وطن ہیں آوازِ آزما تیں گے کہیں اپنا مقتدر باہر	تدبیر سے تقدیر کی جانچ کرنا	مقتدر آزمانا
ی	ہو نہیں سکتا ترے رخ کے برابر آئینہ رشتہ اپنا کہاں پھوٹے مقتدر آئینہ	کوئی چارہ کار ڈھونڈنا۔ کوشش بے حاصل کرنا۔	مقتدر پھوڑنا
نی	کہتے جاتے ہیں آپ سب کو بُرا اور کہہ کر مکررتے جاتے ہیں	انکار کر جانا	مکرتے جانا
م	شاہ کے ماتم میں تھے وہیں بہت حور و ملک دیکھنا جنت میں بھی ہونگے مکان بیٹھے ہوئے	گھر سہارا ہونا	مکان بیٹھنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہ ہٹکنڈے غیر کے سن کر مجھے مکر لو گے پہلے دو چار گواہی کو بلالوں تو کہوں	جھٹلانا	مکرا لینا
آ	ہ حضرت ناصح نے پی کرے یہ اچھی چال کی مختصبت جا ملے رندوں کے مخبر ہو گئے	سازش کر لینا - طرفدار ہو جانا -	مل جانا یا جا ملنا
ضی	ہ داغ اترائے ہوتے پھرتے ہو تم کیا ملاپ ان کا ہتھارا ہو گیا	موافقت ہو جانا - میل ہو جانا	ملاپ ہو جانا
ضی	ہ ہم سے اب تک تو تری آنکھ بہت سی دھکی دیکھے کرتی ہے یہ مل کے دغا کوں کے دن	پہلے میل جول کرنا پھر دھوکہ دینا -	مل کے دغا کرنا
گ	ہ مثل مشہور ہے ملنے سے کوئی ملتا ہے لو تو آنکھ ملے دل ملے نگاہ ملے	باہم ملاقات اتحاد ہو جاتا ہے کسی ملتا ہوا وہ دوسرا بھی اس ملتا ہے	ملنے سے کوئی ملتا ہے
گ	ہ پھر گیا روزِ حشر دل مجھ سے مجھ کو مل کر گواہ تے بارا	دوستی کے پردے میں دشمنی کرنا -	مل کر مارنا
گ	ہ وہی ہمارا طریق الفت کہ دشمنوں سے بھی مل چلے نہ ایک شیوہ ترا ستمگر کہ دوست سے دوستی نہ کرنا	موافقت سے رہنا	مل کے چلنا
گ	ہ چار مل بیٹھے جہاں پھر وہی رنگ در رنگ کچھ عجب لطافت ہے زندانِ خرابات کے ساتھ	صحبت ہونا، مجلس ہونا	مل بیٹھنا
گ	ہ غربت کی رنجِ فاقہ کشی کے ملال کھینچ اسے داغ پر زمانے سے دستِ سوال کھینچ	رنج اٹھانا	ملال کھینچنا
گ	ہ بلا سے دعویٰ الفت نہ پیش کرتے ہم ملے ہو ہیں جو دشمن سے وہ گواہ ملے	ساز کر لینا - مل جانا - طرفدار ہو جانا -	ملے ہوتے ہونا
ی	ہ ہم اپنے کاتبِ اعمال کو ملا لیں گے گناہ ہل ثبوت گناہ مشکل ہے	سازش کر لینا - کچھ دے کر ساز باز کر لینا	ملا لینا
گ	ہ میرے غبار نے بھی کیا منہ نہ اس طرف مجھ کو کدورتیں جو رہیں آسمان کے ساتھ	جانا -	منہ کرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ دلہ کی شامت جوا آئی، اضطراب شوق میں حال دل کجیخت نے سب اس کے منہ پر رکھ دیا	کہنا - بیان کرنا	منہ پر رکھنا
گ	سہ فلک نے خوب خدمت لی ہمارا دیدہ تر سے کہ ہر آنسو نے منہ دھویا شب چنتا - ہجران کا	صاف کرنا	منہ دھونا
گ	سہ ڈر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش مرگ منہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا	چہرہ اتر جانا - شرم یا خوف سے منہ فق ہو جانا -	منہ ذرا سا نکل آنا
گ	سہ شمع سیاں گھلتے ہی گھلتے سحر آجائے گی لے شب ہجر کوئی منہ کا نوالا ہوں میں	آسان کام ہونا	منہ کا نوالا ہونا
گ	سہ لیتا ہوں بوسہ ہائے خط سبز کے مرے ہے زہران و نولہ مرے منہ کو لگا ہوا	چاٹ لگنا - مزہ پڑ جانا مزہ دینا -	منہ کو لگنا
گ	سہ پڑھا جو میرے وقت ذبح تو نے منہ ہی میں کچھ پڑھی تکیہ یا کچھ پڑھ کے انسوؤں دلتاں پھوٹا	چپکے چپکے پڑھنا	منہ ہی منہ میں پڑھنا
م	سہ تو نے جو قاصد ہی دل کی لگی یہ اسی کا قر کے منہ کی بات ہے	طرز کلام یا کسی اور وجہ سے بھیانا کہ لفظ فلاں کے منہ سے نکل سکتے	منہ کا سخن ہونا - منہ کی بات ہونا -
گ	سہ دل کو سنبھالے کہ میں ناوک فلکں ہوا نالہ مرا رقیب کے منہ کا سخن ہوا	ہونا - ذرا بھی علامت نہ ہونا - رمق بھی نہ ہونا -	منہ پر نام نہ ہونا
م	سہ ماتم سے مرے وہ دل میں خوش ہیں منہ پر نہیں نام بھی منہی کا	ایضاً	"
گ	سہ سر محفل مجھی سے تجھ کو ظالم پردہ کرنا تھا پھر اس پر یہ قیامت غیر کے دامن سے ڈھکا	منہ چھپانا -	منہ ڈھانکنا
گ	سہ دختر زہے بہت تیز مزاج لے ناہد تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھر والے	ہمت ہونا - قدرت ہونا	منہ ہونا
گ	سہ رہبر نے راہ عشق میں برسوں دے چکر مجھے ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگئے منزل کے پاس	مقام مقصود کے قریب پہنچنا	منزل کے پاس آنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ نام اس کا تو مرے دل میں نہاں تھا نا صح ہاتے بخت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا	نظارہ ہونا - کہنا	منہ سے نکلسا
گ	سہ جب کہیں جان سے میں ہو کے خاجا تا ہوں منتوں سے تجھے تقدیر منا لاتی ہے	رامنی کر لانا	منا لانا
گ	سہ دی ہے اس نے غیر کو جھوٹی منہ لگانے کے ہیں ہزار طریق	خاطر کرنا - سر چڑھانا	منہ لگانا
گ	سہ کچھ اس طرح کے وہ قائل سوال کرتا ہے ہمارے منہ کو ہمارے گواہ دیکھتے ہیں	حیران ہونا - تگسنا	منہ دیکھنا
گ	سہ منہ پھیر دیکھا دل صفت مڑگاں یا رکا گر جان اس دلیر سپاہی میں رہ گئی	دبا کر بھگا دینا	منہ پھیر دینا
گ	سہ پھرا جاتا ہے اس بت کی طرف رخ اہل یار کا مسماں اپنے قبلہ سے نہ منہ پھیریں مزا و نہیں	مخالفت ہونا	منہ پھیرنا
گ	سہ کیا تصور بھی نہ آنے دے گی منہ تو دیکھو شب تنہائی کا	کنا یہ ہے کسی شخص کی مٹا یا اثر کے انکار کرنے سے	منہ دیکھنا
ی	سہ بوسہ مانگا تو یہ جواب ملا منہ تو دیکھو تم آئینہ لے کر	ایضاً یعنی اس قابل بھی ذرا غور کرو	منہ تو دیکھو
گ	سہ میرے نالے نے سنائی ہے کھری کس کس کو منہ فرشتوں پہ یہ گستاخ یہ آزاد آیا	مقابلہ کرنا - گستاخی کرنا	منہ پہ آنا
گ	سہ رہرواں معرفت کاواں سیا جاتا ہوں جادوہ راہ حقیقت تار سوزن بن گیا	منہ بند کیا جانا، بات نہ کرنے دینا -	منہ سیا جانا
گ	سہ جب خواب میں آئے ہو منہ مجھ سے چھپاتے ہو مشاق سے شرم ایسی عاشق سے حجاب الیا	شرم کرنا -	منہ چھپانا
گ	سہ بگڑی ہوئی بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم ہنس کے منہ چڑھاتے ہیں عشق مجاز کا	نقل کرنا	منہ چڑھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
منہ بنالینا	منہ بگاڑنا۔ بد مزگی ظاہر کرنا	جب وہ سنتے ہیں بنالیتے ہیں منہ مل گیا کیا زہر میرے نام میں	گ
منہ آنا	سر ہونا۔ مقابلہ کرنا۔ گستاخ	کسی نے جرم کیا مل گئی سزا مجھ کو کسی سے شکوہ ہوا مجھ پر منہ ضرور آیا	آ
منہ پر کہنا	دو برو کہنا۔ سامنے کہنا	غیر کا حال چپاتے سے کہیں چھپتا ہے گوئی وجہ سے میں آپکے منہ پر نہ کہوں	آ
منہ سے نکالنا	کچھ بات کہنا۔ بولنا	اب کی کچھ منہ سے نکالا تو تم ہی جانو گے و آغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برابر نہ کہوں	آ
منہ سے دودھ کی بو آنا	بے شعوری کا زمانہ۔ چھپنے کی عمر ظاہر ہونا۔	تلخی صورت کو فریاد کی وہ کیا جانتے منہ سے شیریں کے ابھی دودھ کی لڑائی کر	گ
منہ دکھانا	سامنے ہونا۔ رو برو ہونا	سہ ہوتی ہے و آغ محبت میں تھوڑی بدنامی چہ منہ دکھانے کے قابل ہے بھائی بندوئیں	آ
منہ دیکھنے کی!	ظاہر داری کی	ہ آئینہ ہی اب ہے لگا آپ کے آگے کہہ سکتے ہیں منہ دیکھے کی الفت نئی تاقی	آ
منہ کھلوانا	زبان کھلوانا۔ بولنے کا موقع	مجھے آتا ہے تم پر رحم میرا منہ نہ کھلواؤ کلیجہ آڑ لے گی وہ دعا جو دل سنکھلے گی	آ
منہ بنوانا	کسی لایق ہونا۔	صالح پتھر ہے اگر اس سے سوا دل اپنا منہ تو بنوائے ذرا شجر قاتل اپنا	م
منہ ہونا (۲)	کسی کا لحاظ ہونا۔ کسی کی خاطر	میں جو خاموش ہوں یہ صفت بہتا را منہ ورنہ ہر بات ہو اک تیر تیر کا میت کیسی	م
منانا	راضی کرنا۔ ملاپ کرنا	سے روئے کو مناتے ہیں وہ پیار یہ ہنکر تیری آواز یہ عادت ہے ناحق کا کھلا کرنا	ی
منہ پر لکھا ہونا	ظاہر ہونا۔ صورت سے پایا جانا۔	سہ کیوں موردِ بیدا دیوں کچھ دیکھی اس کی لکھا ہوا عاشق مرے منہ پر تو نہیں ہے	م

مخاورہ	تشریح	شعر	دروانی
منہ سے پھوٹنا	بولنا۔ کہنا	ۛ کیوں تجھے چپ لگی ہے اے قاصد منہ سے تو پھوٹ بکھر کہا بھی ہے	م
منڈھا چھانا	شادی رچنا۔ برائے جلسہ کی آرائش کی جگہ کسی کام کا آغاز	ۛ خوب شادی کا یہ منڈھا چھایا نور کا جس کو آسماں کہتے	م
منہ چھوٹا بات بڑی ہونا۔	نامناسب ہونا۔ اپنے منصب سے زیادہ بات کرنا۔	ۛ گل نے بیل سے کہا نغمہ شادی سن کر منہ ہے چھوٹا سا تری بات بڑی سکر کی	م
منہ بگاڑنا	تلخ چیز سے منہ بد مزہ ہونا۔ ناگوار ہونے کی وجہ سے منہ بنانا	ۛ دروے سے منہ بگاڑا تو نے لے زائد میکدہ جنت نہیں جو بادۂ اطہر طے	گ
منہ زبانی	رو برو کہنا۔ زبان سے کہنا	ۛ نامہ برنے طے کئے سارے پیام منہ زبانی کا مزا جاتا رہا	آ
منہ ہی منہ میں سنانا	چپکے چپکے گالیاں کو سننے دینا	ۛ عدو کے شکوے پہ یہ انفعال ہی ہے نیا وہ منہ ہی منہ میں سناتے ہیں سر جھکا کے مجھے	م
منہ ہی منہ میں کہنا		ۛ دشنام یا دعا تھی یہ شکایت کہ شک ہوتا وہ منہ ہی منہ میں چلتے ہوئے کچھ تو کہہ گیا	م
منہ میں پانی بھر آنا	جی لپکانا۔ جی چاہنا	ۛ زائد خشک کے منہ میں بھی بھر آتے پانی دست ساقی میں بھرا دیکھے اگر جام بنید	م
منہ چڑھنا	معتابلہ کرنا۔	ۛ منہ چڑھے کون تری تیغ کے یہ کوہ شکاف شکر منہ شکر آہن شکر البرز شکر	م
منہ پہ قفل لگانا	منہ بند کر دینا۔ کچھ کہنے سے منع کر دینا۔	ۛ بدگمانی مجھے گھبراتے نہ دیتی اتنا منہ پہ قاصد کے اگر قفل لگایا جاتا	م
منہ پر کہنا	رو برو سننا	ۛ مجھ کو جو سننا تھا میں نے سن لیا اس کو جو کہنا تھا منہ پر کہہ گیا	ی
منہ پھر جانا	رخ بدل جانا۔ مغلوب ہو جانا	ۛ باد صحرے بجایا آشیان عند لیب ایک جھوٹے میں ادھر منہ پھر گیا صیاد کا	ی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
منہ نہ ہونا	قدرت ہونا - لیاقت ہونا - صلاحیت نہ ہونا -	نہ خود مصور لوٹ جا شوخ صورت ہے وہی اس کی شوخی کھنچ لے یہ منہ نہیں پہنڑ کا	ی
منہ سے نکلی پراتی ہونا	بات منہ سے نکلتے ہی پھیل جانا مشہور ہونا -	کھل گئی بات جب اُن کی تو وہ یہ پوچھتے ہیں منہ سے نکلی ہوئی ہوتی ہے پراتی کیونکر	ی
منہ سے پھول جھڑنا	ہنس ہنس کر باتیں کرنا خوشگوار لطیف باتیں کرنا -	جھڑتے ہیں پھول منہ سے تری بات باتیں ان کو سخن کے پھول کہوں یا چمن کے پھول	ی
منہ سے نہیں نکلتا	اتکار کر دینا - اسی طرح منہ سے ہاں نکلتا اقرار سے مراد ہوتا ہے	منہ سے جس بات پر نہیں نکلی دل سے پھر عمر بھر نہیں نکلی	ن
منہ دکھانا	نسا منہ ہونا - چار آنکھیں کرنا	جلوہ دکھا رہا ہے وہ آئینہ جمال آتی ہے ہم کو شرم کہ کیا منہ دکھائیں ہم	ی
منہ کی کھانا	زک اٹھانا - نیچا دیکھنا	سنبھل بچاں کو کر دیتی ہے سیدھا تیری دلہ منہ کی کھاتا ہے ترے رخ سے مقرر آئینہ	ی
من کے بیٹھنا	ملاپ کر کے بیٹھنا - راضی ہو کر بیٹھنا -	یہ گستاخی پہ چھڑا چھی نہیں ہے اے دل ناں ابھی پھر روٹھ جاتیں گے ابھی وہ بکے بیٹھیں	آ
منہ اپنا سالے کر حیران ہونا -	قاتل ہو کر حیرت میں رہ جانا ہو گیا حیران منہ اپنا سالے کر آئینہ	ی	
من مانی گھر جانی ہونا	جب چاہے گھر چلا جانا - جو چاہو سو کرنا - اپنے حسب مرضی کام کرنا	آتے ہی کہتے ہو اب گھر جائیں گے چھی کہی یہ مثل پوری یہاں من مانی گھر جانی ہوئی	ی
منت لینا	احسان لینا	نہ بخشوانے کو جرم ان کی بلا منت داد خواہ لیتی ہے	ضی
منت مان لینا	نذر ماننا - مراد ماننا	نہ نیند آئیگی نہ تم کو پہلو تے دشمن میں بھی مان لو منت ہمارے دیدہ بیدار کی	ی
منہ اٹھائے جانا	بغیر کہے سیدھا چلا جانا	نہ درم سے گیا منہ اٹھائے کہے کو اڑا کے بے محنت کچے کپس کپس	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	جس پر قربان ہو بلبل وہ سخن کس کا ہے	بے حد شوق کے اثر سے جرات	منہ پھوڑ کے مانگنا
ی	غنجہ منہ پھوڑ کے مانگے وہ دہن کس کا ہے	سر کے مانگے بھینسا کہنے میں تن کا	من لپکانا
ضی	وہ اسے داغ بے وفا نہ کریں گے وفا کبھی	دل کو نرسنا رعبت رکھنا	من لپکانا
ی	نادان ان کو دیکھ کے لپچا نہ من عبث	التجا کے ساتھ اصرار کرنا۔ خوشامد کرنا۔	من لپکانا
ی	اس نے مائی نہ کوئی میری بات	خواہش کے مطابق مل جانا	منہ یا نگلی مراد پانا
ی	منبتیں کر کے بات بھی کھوئی	خوشگوار معلوم ہونا۔	منہ کو لگنا
ی	وہ داغ کل تک تو دعا آپ کی مقبول نہ تھی	مزا محسوس نہ ہونا۔	منہ کو لگنا
ی	آج منہ مانگی مراد آپ کے پانی کیونکر	چاٹ لگنا۔ چسکا پڑنا۔	منہ کو لگنا
ی	وہ اس قدر روزے کی گری ہے مجھے	بلا سوچے کچھ آنا۔	منہ اٹھائے آنا
ی	منہ کو لگتا نہیں ٹھنڈا پانی	بلا تکلف آنا۔	منہ بنانا
گ	سے لیتا ہوں بوسہ ہائے خط سبز کے مرے	غم زدہ صورت بنانا غم غصہ	منہ میں پھرنا
ف	ہے زہران دلوں مرے منہ کو ٹکا ہوا	کا اظہار چہرہ سے کرنا۔ آزدہ ہونا	منہ میں پھرنا
ف	ہے بے پلائے جو آئے کیا آئے	زبان پر آ کے رہ جانا۔	منہ میں پھرنا
ف	منہ اٹھائے جو آئے کیا آئے	چہرہ سے ظاہر ہو جانا	منہ میں پھرنا
ف	ہے اشک آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوتے	راستہ میں رہ جانا۔ منزل پر	منہ میں پھرنا
ف	پاس بیٹھے تو منہ بناتے ہوتے	نہ پہنچ سکتا	منہ میں پھرنا
گ	ہے گوچپ ہے پر جنبش لب کہہ رہی ہے صفا	رخ بدل جانا۔ برداشت نہ	منہ پھر جانا
گ	قاصد کہ منہ میں پھرتی ہے شوخی جواب کی	ہونا مار جانا۔ دستا کھٹے ہو جانا	منہ لگنا
گ	وہ داغ اس ضعف نے کی اپنی تو منزل کھوئی	سحر چڑھنا	منہ لگنا
ی	ہم رہے جاتے ہیں سب یار چلے جاتے ہیں		
ضی	ہے سخت جاں پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا		
ی	یہ پینہ ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا		
ی	ہے منہ لگتے ہی اللہ رے غیروں کا تکبر		
ی	شیطان نے کیا پھونک دیا کان میں بکے		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
منہ چوم لینا	بوسہ لینا - پیار کرنا	ۛ کیا محبت زخم دل کو ہے کہ ہر اک وار پر پیار سے منہ چوم لیتا ہے تری تلوار کا	ضی
منہ پر پانی پھرنا	رو لٹو آنا	ۛ خیمہ شاہ میں گننام تھا پانی ایسا نہ پھرا عابد بیمار کے منہ پر پانی	سی
منہ پر صاف کہنا	لگی لٹی نہ رکھنا۔ بے کم و کاست کہنا	ۛ صاف کہتا ہوں ترے منہ پر کہ تو ہے عیار بات کھوئی نہیں آتی ہے کھری آتی ہے	ضی
مول چکنا	قیمت ادا ہونا۔ طے ہونا	ۛ یہاں یہ غم کہ چکا دل کا مول اک بوسہ وہاں یہ فکر کہ قیمت بہت گراں پھیری	گ
موجیں کرنا	ہنسی کے مار لبوں پر جنبش ہو کر رہ جانا۔	ۛ ہے مرے قتل سے قاتل کی خوشی کو بھی موجیں کرتے ہوئے ہونٹوں پہ ہنسی پھرتی ہے	گ
موم کر دینا	ملاہم کر دینا۔ نرم کر دینا	ۛ وہ آج ناز سے لاتے تھے خنجر فولاد اُسے بھی موم مری سختی گلونے لیا	س
موسلا دھار برسنا	نا بڑ توڑ پانی پڑنا۔ زور سے مینہ برسنا۔	ۛ ہست اے دیدہ تر قطرہ فشاں کتبک موسلا دھار نہ برسے توہ برسات ہی کیا	م
مورچہ بندھنا	کیمین گاہ بٹانا۔ لڑائی ہونا۔	ۛ نگہ دل سے لڑے مڑگاں جگر سے بندھا ہے مورچہ کیا گھر کے گھر سے	م
موتی پرونا	کوئی کام عمدگی سے کرنا۔ عمدہ طریق سے گفتگو کرنا	ۛ کی گفتگو سے یار بڑی آب و تاب سے قاصد تو بات بات میں موتی پرو گیا	سی
مول پھرنا	قیمت قرار پانا	ۛ ان جلوہ فروشوں سے تو سودا نہیں بنتا جب مول نہ پھیرے کوئی کیا لے کوئی کیا دے	ی
موتی بیندھنا	موتی میں سوراخ کرنا	ۛ مسلسل اشک ہیں پلکوں پہ دیکھو یہ موتی سوزن مڑگاں نے بیندھے	سی
موقوف ہونا	برخواست کر دیا جانا۔ الگ کر دیا جانا۔	ۛ جس کی موقوفی ہوئی ہوتا نہیں پھر وہ بحال عشق کی سرکار میں قانون جاری ہے ہی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ دل مفت نذر کرتے ہیں قیمت نہ پوچھتے اس کا نہ بھلاؤ تا دم	قیمت اور وزن	مول تول
ی	سہ ہکا ہوا ہے میکہ اے سے کٹو نوید پیر مغال نے کھول دی بھٹی شراب کی	خوشبو سے بسا ہوا ہونا	ہکا ہوا ہونا
م	سہ جس نے سو گھی ہے وہ خوشبو کوئی اس پوچھ باسی ہاروں کے جو پھولوں میں ہکا ہوتی ہی	لپٹ ہونا، ہلکی سی خوشبو ہونا خوشبو بسی ہونا۔	ہک ہونا
ن	سہ باز آتے ہم ایسے آنے سے کہ بند ہیں پورچہ زمانے سے	محصور ہونا۔ کین میں بیٹھنا۔ مخالفت ہونا۔	مورچہ بند ہونا
گ	سہ واد رہنا دست عابد میں تو ہوان کی جہار اور اوٹوں پر چلیں کچھ سارباں بیٹھے ہوتے	اونٹ کی نکیل	جہار
گ	سہ محشر میں داد خواہ جو اے دل نہ تو ہوا تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان پھر گیا	مار ہونا۔ شکست کھانا	میدان ہاتھ سے جانا
گ	سہ چھٹ گئی سب بھڑشتا قوں کی آج کر دیا سفاک نے میدان صاف	سب کو ختم کر دینا۔ ہجوم کو ہٹا دینا۔	میدان صاف کر دینا
گ	سہ جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ ہے پڑی ہے آنکھوں میں پھوٹ اور ایک	جیتنا۔ کامیاب رہنا	میدان ہاتھ رہنا
گ	سہ آؤ میدان میں گر غیر کی الفت ہے نہیں چھپ کے کیوں سیکھتے ہو طرز محبت میری	مقابلہ پر آنا۔ ظاہر ہونا	میدان میں آنا
گ	سہ ہے کلام لطف میں بھی اک طرح کی نوک جھوک میٹھی چھریاں چلتی ہیں شیرینی تقریر سے	مزید خلش۔ ظاہر اچھی معلوم ہونا اور اثر جڑا ہونا۔	میٹھی چھریاں چلنا
گ	سہ سن سن کے ترے عشق میں اغیا کے طعنے میرا ہی کلیجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	میں ہی برداشت کر سکتا ہوں	میرا ہی کلیجا ہے !
آ	سہ درغ ہے روز قیامت مری شرم اس کے ہاتھ آ میں گناہوں سے جو محبوب ہوا خوب ہوا	بے شک ہے۔ کامیاب کر دے لائے رکھ لے۔	میری شرم اس کے ہاتھ ہے

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ مرے قتل کے روز میلا لگنگا یہ جلسہ وہ ایک دھوم دھامی کرینگے	ہجوم ہونا	سیلا لگنا
م	سہ عرصہ حشر میں وہ آپہونچے صاف میدان ہوا جانا ہے	بھیر چھٹ جانا ہجوم منتشر ہو جانا۔	میدان صاف ہونا
ی	سہ دشت الفت نہیں بازی کہ طفلان آ دل ہاتھ آتا ہے یہ میدان بڑی مشکل سے	کامیابی ہونا	میدان ہاتھ آنا
ی	سہ واعظ کی بزم وعظ میں کیا بھیر بھارتھی لتنے میں زند آتے تو میدان صاف تھا	کوئی باقی نہ رہنا	میدان صاف ہو جانا
ی	سہ ادھر اڑتی ہے مے گھٹی ہے ایونٹ گھٹی ہے آدھر پینے کی شطریں ہو رہی ہیں شہ بازوں میں	شراب پی جانا	مے اڑنا
ی	سہ تیغ نگاہ یار نے میدان کر دیا پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	صاف کر دینا۔ کچھ باقی نہ رہنا	میدان کر دینا
ی	سہ پھیر و دم لو چاہتے اسوقت میں کچھ آٹھویں تیز چلتی ہے ہوا بھی مینہ کی ہے بوجھار بھی	ہو کے زور سے بارش کے تیزی سے گرنے والے چھینٹے۔	مینہ کی بوجھار
ی	سہ بے مزہ ہوتا ہے وہ بیوہ جو پل جاتا ہے سہ سینکڑوں بات بات میں گھٹائیں	گلنا۔ داغ پڑنا۔ خراب ہونا۔	میوہ پل جانا
ی	سہ ہمیں کیا غم قیامت میں جو پیش ہونیوالی ہے کہ جب وہ فتنہ گر آیا تو پھر میدان خالی ہے	سارا جمع فرو ہو جانا۔ سب کا چلا جانا۔ کوئی موجود نہ رہنا	میدان خالی ہو جانا
ف	سہ بیٹھی چھریاں وہ رس بھری باتیں سہ خیر بہتر ہے رہے حشر پہ جھگڑا موقوف	ظاہر میں خوشنما اور اصل میں مضرت رساں۔	میٹھی چھری
ضی	سہ ہاتھ میرا تو گر بیابان نہسارا ہوگا سہ گو طبیعت تو گد گدانی تھی	فریاد کرنا۔ بدلہ لینا۔ مطالبہ کرنا	میرا ہاتھ تھرا اگر یہ
ف	سہ پر کسی سے نہ میل کھاتی تھی	رغبت رکھنا۔ مائل ہونا	میل کھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	میدان امتحاں میں نہ ٹھیرا ڈرا کوئی گو کر کے وصلہ بہت اہل ہوں گے	استقلال نہ ہونا۔ پاؤں نہ	میدان میں نہ ٹھیرنا
ضی	خیر بہتر ہے رہے حشر پہ جھگڑا موقوف ہاتھ میرا تو گر بیان تمہارا ہو سکا	انصاف طلبی اور دادخواہی کا ایک طریقہ۔ مشہور ہونا۔	میرا ہاتھ تمہارا گریباں نام نکلتا
گ	ہم تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہو گے آپ کا نام نکلتا تھا ستم گر نکلا	یاد کر کے رونا	نام لے لے کے رونا
گ	کیا قتل حسرتیں ہوتیں دل میں کہ بیکسی لے لے کے نام روتی ہے اک اک شہید کا	اعتبار ہونا۔ بھروسہ ہونا	نام یکتا
گ	اہل الفت کے لئے چاہتے شہرت لے دل نام بکتا ہے محبت کے خریداروں کا	ساکھ ہونا۔ شہرت دینا۔ مشہور کرنا	نام نکالتا
گ	یہ بھی کوئی جیا ہے جو نام ہو جیا کا نالا کھینچنے اگر تا شیر الٹی ہو تو ہو	آہ و فریاد کرنا	نالہ کھینچنا
گ	راست ہے تدبیر گو نقدیر الٹی ہو تو ہو وہ ہی اوصاف ظاہر کرنا جو	کسی شخص میں ہوں۔	نام زندہ کرنا
گ	اس طرف بھی خرام کرنا تھا کسی سمجھ کی بات کرے تو جواب دیں	تنگ ہونا۔ پریشان ہونا	ناک میں دم ہونا
گ	دم ناک میں ہے نام صح جاہل کے ہاتھ سے عشق اس رعنا جواں کا داغ کرتا ہی ستم	بلا وجہ رسوا ہونا۔	ناحق نام بدنام ہونا
ی	نام ہے بدنام ناحق آسمان پیر کا وہ روٹھے کو مناتے ہیں وہ پیار سے یہ کہہ کر	بلا وجہ	ناحق کا
گ	تیری تو یہ عادت ہے ناحق کا گلا کرنا ہم نام رکھتے ہیں سچا کو وہ یہ کہہ کہہ کر	طعنہ دینا۔ برا کہنا	نام رکھنا
گ	لب میں اعجاز ہوا آنکھ میں "ادو نہ ہوا"		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ۛ آساں تو آساں ہی رہ گیا نام تو نے فقہ گر پیدا کیا	شہرت حاصل کرنا	نام پیدا کرنا
آ	ۛ گو جان گئی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فرما دئے	شہرت حاصل کرنا	نام پانا
آ	ۛ انسان کی مجال یہ طاقت بشر کی ہے تم جانے ہو جیسے اٹھاتے ہیں ناز ہم	ہر بات مان لینا۔ کسی بتا سے انکار نہ کرنا۔	ناز اٹھانا
آ	ۛ چڑھانے نیزے پہ سر میر اکاٹ کر فاقہ کہ شہید بھی نامی ہو سر بلندوں میں	مشہور ہونا	نامی ہونا
آ	ۛ کچھ وہ سرگرم سخن تام خدا ہونے لگے اب خدا چاہتے تو مطلب بھی ادا ہو لگے	اللہ اللہ کر کے	نام خدا
م	ۛ پار سا کوئی اگر تاکنے والا ہوتا دختر نے بڑا نام اچھا لا ہوتا	مشہور کرنا۔ تشہیر کرنا اچھی یا بُری شہرت حاصل کرنا	نام اچھا لانا
گ	ۛ جا میں جو لے کے داغ جنوں دشیاں عشق ہو جگا نام گلشن فردوس داغ داغ	مشہور رہو جانا۔ نام پڑ جانا	نام ہو جانا (۱)
م	ۛ میں ہر طرح سے مورد الزام ہو گیا تفسیر کی کسی نے میرا نام ہو گیا	تہمت لگانا۔ الزام آنا	نام ہو جانا (۲)
م	ۛ مزاج تھا نہ رہتا نام کو بھی اس میں قی یہاں تک پیاس تیرے تجربے آب کو ہوتی	ذرا بھی باقی نہ رہنا۔ بالکل نہ رہنا۔	نام کو باقی نہ رہنا
م	ۛ شکوہ ہر دوفا کس نے کہا کس سے سنا پھر وہی آپ مرا نام لئے جاتے ہیں	الزام دینا۔ منسوب کرنا	نام لینا
م	ۛ کہاں تک اٹھائیں یہ نازک مزاجی کسی اور کی اب غلامی کریں گے	تک مزاجی بردا کرنا۔ ذرا اسی بات پر ناراضگی	نازک مزاجی اٹھانا
م	ۛ ابر رحمت ہے ادھر دیدہ پر خم ہے ادھر مشکل اس نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے	اپنے کئے کو مٹانا	نامہ اعمال دھونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہے واسے تقدیر گرے ٹوٹ کے ناخن اپنے رہ گئی تھی گمراہ بند قبا تھوڑی سی	ناخن بیکار ہو جانا۔ عقدہ کشائی نہ ہو سکتا۔	ناخن ٹوٹ کے گرنا
م	ہے گئے ہیں داغ و باں چھپکے دیکھتے کیا ہو گئے گئے ہیں جہاں خاص و عام نام بنام	الگ الگ شمار کئے جانا۔	نام بنام گئے جانا
م	ہے آبرو عاشق بدنام کی کب بہتی ہے نام رکھتے ہیں مجھے نام کے دیئے والے	تعریف کرنا۔ نیک نام کرنا	نام دینا
ف	نام روشن کیا زمانے میں نام روشن کیا زمانے میں	نام چمکانا۔ شہرت حاصل کرنا	نام روشن کرنا
م	ہے ابروئے یار کیوں نہ کھنچے اس مثال سے اُس کے تو ناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے	ناخنوں میں پڑا ہونا۔ بے وقعت ہونا۔ ناچیز ہونا	ناخنوں میں پڑا ہونا
ی	ہے بر چھیاں کھا کر ادا و ناز کی سینکڑوں میں نام کر جانا ہو دل	شہرت حاصل کرنا	نام کر جانا
ی	ہے وہ نشان میرا مٹائے یا نصیب آج جس کے نام پر مرتا ہوں میں	نام پر جان دینا۔ انتہائی عشق ہونا۔ بے حد محبت کرنا۔	نام پر مرنا
ی	ہے نہ مٹاؤ کسی عاشق کا نشان نام بدنام ہوا جاتا ہے	بڑی شہرت ہونا	نام بدنام ہونا
ضی	ہے باعث شہرت ہمارا عشق ہے نام دنیا میں تمہارا ہو گیا	شہرت ہو جانا	نام ہو جانا (۳)
ضی	ہے اور اے قاتل زمانے میں کہاں تیرا جواب ترک گردوں نام لیوا ہے تری تلوار کا	معتقد ارادت مند ہونا۔ ماننے والا ہونا۔	نام لیوا ہونا
ن	ہے میرے کہنے کی داد دو گے تم نام اُن کا کبھی نہ لو گے تم	ذکر نہ کرنا	نام نہ لینا
گ	ہے یاں تو نباہے جاتے ہیں عشق بتاں کس تھک زاہد نبیر لینگے وہاں کی وہاں کے ساتھ	جواب دینا۔ طے کرنا	نبیر لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہ ہاتھ سے دامن ہمارا چھوڑیے	آپس میں تعلقات اچھے رہنا	بھنا
ف	پاؤں پوجے تھج چکی بس آپ سے ہے نبضیں تھوٹی ہوئی غریبوں کی	موت کی علامت ہے	نبضیں چھوٹنا
ی	پیش پھلتی نہیں طبیبوں کی ہے نہیں رہتا ہے نچلا دست و حشت	پہین سے بیٹھنا۔ سکون سے رہنا	نچلا رہنا
ن	گریباں بھاڑتا ہوں فصل گل میں ہے تپ دوری پھوڑتی ہے مجھے	دبا کر یا بھیج کر ست نکال دینا لاغر کر دینا۔	نچوڑ لینا
ی	دم بدم روح چھوڑتی ہے مجھے ہے آج جشن عید ہے اس طرہ و ستار پر	نشار کرنا۔	نچھا ور کرنا
ی	آسمان کر دے نچا و آفتاب ماہتاب ہے چھٹ گئی بدلی فلک پر اڑ گئی باد بہار	بڑا اثر ہونا۔ خوش حالی باقی نہ رہنا	نخوست پھانا
گ	تو یہ کرتے ہی ہمارے یہ نخوست چھا گئی ہے طبیعت کوئی دن میں بھر جاتے گی	طنفانی ہونا۔ پانی زیادہ ہونا۔	ندی چڑھنا۔
آ	پرٹھی ہے یہ ندی اتر جاتے گی ہے ناوک ابھی ہے شست میں صیا کی مگر	طنفانی فرو ہو جانا۔ پانی کم ہو جانا ارادے کے مطابق اسی جگہ	ندی اترنا۔
گ	اٹھتی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اڑا دیا ہے بزم سے گلہ سب اٹھوا دیے	گولی یا تیر کا لگنا غصہ اتارنا	نشانہ اڑانا
گ	داغ کا نزلہ گل تر پر گرا ہے نصیب دار ہوتی ہے نشان کے بدلے	پرچم۔ جھنڈا۔ عزت اور ملک گیری کی علامت ہے۔	نزلہ گرنا
م	ملا نہ گور گرٹھا بھی مکان کے بدلے ہے چوکڑی بھولے جو اس دشت کی سنگھڑی	نشہ اتر جانا	نشان
م	کہ یہاں آہوتے تار کا ہو نشہ ہرن ہے پلائی مجھے ذکر و اعلا نے ایسی	نشہ ہرن ہونا۔ دم ہوش ہونا	نشہ ہرن ہونا
م	کہ میں بزم سے نشہ میں چور نکلا		نشہ میں چور ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نشتہ سے چھپر دینا	دراچھو کر مواد نکال دینا	یہ چھپر دو نشتہ ترگاں سے اسے کھولتا سول کا ہے پکا پھوڑا	ی
نصیب لڑنا	قسمت جاگنا کامیابی ہو جانا	یہ اے مصور کاش لڑ جاتے نصیب مہربانی پر یہ خط تقدیر کھینچ	گ
نصیبوں کو کوسنا	انتہائی بالوسی میں تقدیر کو بُرا	یہ کوستا ہوں جو نصیبوں کو تو کہتا ہے وہ شوخ پھر محبت نہ کرے گا اگر انساں ہوگا	گ
نصیب کھل جانا	قسمت لڑ جانا۔ تقدیر موافق ہونا۔ نعمت مل جانا۔	یہ کیسے ہر مکاں کی زینت کو قید خانہ ہو نصیب کھل گیا تھا حضرت یوسفؑ زندان کا	گ
نصیب پلٹنا	تقدیر بلند ہو جانا۔ گردش کے دن نکل جانا۔	یہ نہ مزاج یار بدلا نہ مرا نصیب پلٹا نہیں اے فلک ہمیشہ تھے انقلاب ہرگز	گ
نصیب ہونا	ملنا۔ حاصل ہونا	یہ درد بھی سینہ سے اٹھ کر نہ بغل تک پہنچا شب فرقت میں نصیب اس کو بھی پہلو نہ ہوا	گ
نصیبوں کو رونا	قسمت کو رونا۔ بری تقدیر کا ماتم کرنا۔	یہ محفل سے تیری خوش نہ گیا آکے جو گیا ہر نامراد اپنے نصیبوں کو رو گیا	ی
نصیب چمکانا	بگڑی ہوئی قسمت کو بنانا	یہ لگا کے ماتھے پہ چمکاتے نصیب اپنا چنیں گے ذرے بہت خاک کو تے یار ہم	ی
نصیب کا سکندر ہونا	بلند اقبال ہونا۔ سکندر کی طرح خوش نصیب ہونا	یہ حسن کی دولت سے تری ہے تو نگر آئینہ ہو گیا اپنے نصیب کا سکندر آئینہ	ی
نصیب کے سکندر ہونا	بہت بلند نصیب ہونا۔ بہت اچھی تقدیر ہونا۔ سکندر جیسی اچھی قسمت ہونا۔ قسمت کا کھانا۔ دوسرے کی محنت سے فائدہ اٹھانا۔	یہ ملے جلتے ہیں ترے آئینہ رخسار سے ہیں نصیب کے سکندر آفتاب مانتا تاب	ی
نصیب کھانا		یہ کسی کی سخی سے ملتا ہے پھل کسی کو کبھی کوئی نصیب کھاتا ہے کوئی بوتاہے	ی
نصیب پھوٹنا	پریمیت ہو جانا۔ نصیب بگڑ جانا	یہ فرما دیر زن کے فریبوں میں آ گیا سر پھوٹنے کے ساتھ ہی پھوٹا ہے نصیب	ض ی

نام اولاد	شعر	تشریح	محاورہ
م	تیرے ہی نصیب کی قسم کھاتے پیدا ہوا اگر زبان اقبال	خوش قسمتی کی قسم کھانا	نصیب کی قسم کھانا
ضی	تو تل کھلی ہوئی ہے جو قاضی کے سامنے ہم جانتے ہیں دختر رز کا کھلا نصیب	تقدیر چمک اٹھنا۔ قسمت جگ جانا۔ بھلے دن آجانا۔	نصیب کھلنا
م	یہ جشن دھم ہے کہ کہتی ہے ساری خلق اللہ کھلے نصیبوں کی یارب ذوالجلال گرہ	اور آجا کر ہو جانا	نصیبوں کی گرہ کھلنا
ضی	نالے کئے ہزار نہ جاگا کسی طرح ایسا شب فراق میں سوتا رہا نصیب	قسمت کی یادوری نہ کرنا۔ طالع خس کے زیر اثر ہونا۔	نصیب سونا
گ	شہر قی سے شہر قی نہیں قاتل کی نظر آج یہ برق بھلا دیکھتے گرتی ہے کہ ہر آج	نگاہ رکنا	نظر ٹھیرنا
گ	عالم میں ایک تو نظر آیا نظر فریب عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا	نگاہ سے گزرنا۔ دیکھا ہوا ہونا	نظر سے نکلنا
گ	آساں گر گیا نظر سے مری عرش پر جب ترا دماغ ہوا	بے وقت ہو جانا۔ نگاہ سے اترنا۔	نظر سے گزرنا
گ	نظر میں تیری کبریائی سا گئی تیری خود نمائی اگر چہ دیکھی بہت خدائی مگر نہ تیرا جواب لیا	دل میں بس جانا۔ اچھا معلوم ہونا۔	نظر میں سامنا
گ	ایضاً	ایضاً	نظر میں ہونا
گ	وہ چشم آبلہ بھی دید کے قابل ہے اے حشمت نظر میں جس کی پہلے چھ گیا کاٹا بیاباں کا	پسند آنا۔ اچھا معلوم ہونا	نظر میں چھبنا
گ	مانا کہ لطف عشق میں ہے ہم مگر کہاں کیا سو جھٹا نہیں کہ پڑی ہے نظر کہاں	انتخاب کرنا۔ دیکھنا۔ عاشق ہونا	نظر پڑنا
گ	بھرا ہوا جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں لگا کئے تیر ہم اپنی نظر کو دیکھتے ہیں	مخالفت ہونا۔ ناراض ہونا	نظر پھرنے

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نظر میں رکھنا	خیال میں رکھنا۔ محبت کرنا	کس کو رکھوں نظر میں اپنی	گ
نظر چرانا	نگاہ بچانا۔ رخ نہ کرنا۔ آنکھ سے	کوئی اتنا نظر نہیں آتا	گ
نظروں نظروں میں	لپچاتی ہوئی نگاہ سے دیکھنا	کسی کو یہ نہیں ثابت کدھر کو دیکھتے ہیں	گ
نظر کو دیکھنا	رخ دیکھنا۔ منظر معلوم کرنا	دل وہ نعمت ہے تجھ سا شیریں لب	گ
نظر میں رہنا	نگاہ کے سامنے ہونا۔	نظروں نظروں میں کھائے جاتا ہے	گ
نظر میں کھینا	نگاہ پر چڑھ جانا اثر کرنا۔	ہمتاری آنکھ تمہاری نظر کو دیکھتے ہیں	گ
نظر لگانا۔ نظر لگنا	بد نظر۔ لپچاتی ہوئی نگاہ کا بُرا اثر ہونا۔	اک زمانہ مری نظر میں رہا	گ
نظر لڑنا	کام کرتی رہنا	اک زمانہ نظر نہیں آتا	گ
نظر میں صاف پھرنا	اصلی نقشہ سامنے آ جانا	جو تجھ میں ہے وہ روپ کہاں ہے گل تر میں	ی
نظر تار جانا	نگاہ کو جان لینا۔ پہچان جانا	جو بن بھی وہ جو بن ہے رب بنائے نظر میں	گ
نظر بد سے بچانا	بری نگاہ سے محفوظ رکھنا	رکھا جو تشہ لب مجھے ساتی نے سیرنے	گ
نظر ہو جانا	نظر لگنا۔ نظر کا بُرا اثر ہونا۔	جس پر نظر لگی وہی پیسا نہ چور تھا	گ
		سہل ہی کیا اس کو جسے خواب میں دیکھا	گ
		سوئے میں بھی لڑتی رہی قاتل کی نظر آج	گ
		گر یہ نے ایک دم میں بنا دی وہ گہر کی شکل	گ
		میری نظر میں صاف بیابان پھر گیا	گ
		حشر کو اس نے چن لئے داغ گناہ نگار شوق	گ
		اڑ گئے ہزار میں اس کی نظر الگ الگ	گ
		اللہ انھیں تو نظر بد سے بچانا	آ
		بن بھن کے وہ بیٹھے ہیں مراہل عزائیں	آ
		ننگہ غیر پر ہے اثر ہو گئی	آ
		تمہاری نظر کو نظر ہو گئی	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	م کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے جو دیکھے انداز پھر اس دلبر طناز کا انداز	نگاہ جما کے دیکھنا۔ اچھی طرح دیکھ لینا۔	نظر بھر کے دیکھنا
م	م کچھ بولتے ہیں کچھ مڑتے ہیں کچھ بوٹ رہے ہیں کس کی نظر بدتری محفل کو لگی ہے	برسی نگاہ کا اثر ہونا	نظر لگنا
م	م ٹپکتا ہے یہ صاف اس کی نظر سے بہت باتیں ہوتی ہیں نامہ بر سے	ظاہر ہونا۔ ترشح ہونا	نظر سے ٹپکنا
م	م فرق ان کی مری نظر میں پڑا سہ ہر کسی کو نظر میں رکھ لینا	نظر نہ ملنا۔ نگاہ مقابل نہ ہونا	نظر میں فرق پڑنا
ف	ف خوب کھوٹا کھرا پرکھ لینا سہ دل کو نظروں میں تول لیتے ہیں	بھانپ لینا۔ پہچان جانا	نظر میں رکھ لینا
ف	ف مشتری کو وہ مول لیتے ہیں سہ تجھ سے رونق نہیں ہے گھر کے لئے	نگاہ سے جانچ لینا۔ اندازہ کر لینا۔	نظروں میں تول لینا
ف	ف رکھ لیا ہے نظر گذر کے لئے سہ ہم پریشان گھر میں پھرتے ہیں	آمارا دینا۔ صدقہ آمارنا کہ برسی نظر کا اثر نہ ہو جائے۔	نظر گذر کے لئے
ف	ف سہ ابھی آئے ابھی تم آکے چلے کہ وہ جلسہ نظر میں پھرتے ہیں	تصور میں آنا۔ خیال میں آنا	نظر میں پھرنا
ی	ی اور میری نظر بچا کے چلے سہ گرایا کیوں زمین پر آسماں سے	چھپ کر جانا۔	نظر بچا کے جانا
ضی	ضی عت دے کر ذلیل کرنا۔ ہر بانی کر کے نفرت کرنا	عروج دینا۔ چاہنا۔ عزت دینا	نظر پر چڑھانا
ضی	ضی نفس سے آواز نہ ہونا نفس نفس سے یہ آواز ہے کہ آئی مراد	نظر پر چڑھ کر ٹپکنا	نظر پر چڑھ کر ٹپکنا
م	م	ہر ایک سانس سے آواز آنا	نفس نفس سے آواز نہ ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	تیری صورت کا نقشہ جب کبھی کھینچ جائیگا پورا تو صفت پر کر لگنا ناز صورت آفریں برسوں	خاکہ تیار ہونا	نقشہ کھینچنا
گ	نہ مٹا نقش غیر جی سے ترے یہ بھی میرے ہی دل کا داغ ہوا	اثر مٹ جانا	نقش مٹنا
گ	نہ نا امید میٹائے جاتی ہے شوق نقشہ جماتے جاتا ہے	رنگ جمانا۔ قابو پانا۔ کسی کام میں کامیاب ہونا۔	نقشہ جمانا
گ	نہ نہ بوجھو داغ ہم سے انتظار یا رکی صورت یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو نقشے لگ رہیں	حالت گزرتا۔ صورت پیش آنا	نقشے گزرتا
گ	نہ مٹ گئے دل سے نقش باطل سب نقشہ ایسا جاویا تو نے	رنگ قائم کر دینا	نقشہ جما دینا
گ	نہ ہر گھڑی عاشق مضطر ہے وہ ملتی ہے شہید نقشہ بگڑی ہوئی صورت کا بنا رکھا ہے	صورت قائم رکھنا	نقشہ بنا رکھنا
آ	نہ رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پہ ہیں انگشت پامروڑے وہیں گوش نقش پا	پیر دی کرنا۔ کسی قدم پر قدم چلنا۔	نقش قدم پر قدم رکھنا
م	نہ اثر ہے اب کی مے تند میں وہ لے لے زاہد کہ نقشہ تک بھی نہ اترے شراب خانے کا	خیال میں آنا۔ صورت یا خاکہ ذہن میں آنا۔	نقشہ اترنا
م	نہ خاکساران محبت کا یہ ہی تو ہے علاج گھول کر ان کو تر نقش قدم دیتے ہیں	تعوید کو پانی میں گھول کر پلانا	نقش گھول کر دینا
ی	نہ نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک کٹ کھنی قاتل کی صورت ہو گئی	صورت خراب ہو جانا	نقشہ بگڑنا
ی	نہ لے کے دل میفت کا احسان مجھ پر دھروا بوسہ دے کر کہتے ہیں نقصان تیرا بھر دیا	تلافی کرنا۔ خسارہ پورا کر دینا	نقصان بھر دینا
گ	نہ احباب ڈھونڈتے ہیں پریشان میں رفیق کیا جانے آج داغ کدھر کو نکل گئے	چلا جانا	بھٹک جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ جس دل پر وہ نگاہ پڑی دل کے پار تھی یہ نیچہ ہزار سپر سے نکل گیا	سبقت لے جانا	نکل جانا (۲)
منی	ہ کون دنیا میں با وفا نکلا یہ تمہاری زبیاں سے کیا نکلا	کھینا	نکلنا (زبان سے)
"	ایضاً	شہرت ہونا	نکلنا
منی	ہ وہ ادھر قبول کر جو آنکلا میں نے جانا کہ مدعا نکلا	اتفاق سے آ جانا	نکلنا (۱)
"		ہار پوری ہونا - آرزو بر آنا	نکلنا (۲)
منی	ہ اس نے کی مجھ پر انتہا کی جفا جو رکھ لے کا جو مسئلہ نکلا	شہرتی پورا ہونا -	نکلنا (حوصلہ)
منی	ہ جان نکلی مریم فرقت کی اب تو ارمان آپ کا نکلا	تمنا پوری ہونا - آرزو کی تکمیل ہونا	نکلنا (ارمان)
منی	ہ ستیا ناس ہو تمرا اے دل تو ہمارے نہ کام کا نکلا	مضید ہونا	نکلنا (کام کا)
منی	ہ پھر بھی اچھا ہو گے غیر کو تم امتحان میں اگر بُرا نکلا	برائتا بہت ہونا - نتیجہ مخالف ہونا	نکلنا (میرا)
آ	ہ ارمان بھرے دل کا نہ یوں نام نکلتا ناکامی جاوید سے بھی کام نکلتا	شہرت ہونا	نکلنا (نام)
آ	ہ معلوم نہ تھا یوں تری باتوں میں ہیں گھٹتیں آغاز میں کیا عشق کا انجام نکلتا	نتیجہ پیدا ہونا	نکلنا (انجام)
آ	ہ پیغام بر اس شوق کو لا یا مجھ لے چل خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا	مطلب پورا ہونا	نکلنا (کام)
آ	ہ گھبرا کے نکلتا نہ ترا ناوک دل دوز پہلو میں اگر گوشہ آرام نکلتا	نظاہر ہونا - پیدا ہونا	نکلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ہاے داغ سنا تے غزل اس شوخ کو ہم بھی	قرار پانا	نکلتا
م	گر شعر کو جی قابل انعام نکلتا	خطا ظاہر ہونا	نکلتا (قصور)
م	ہے گھر سے تم کیوں نکالے دیتے ہو	مفید ہونا	نکلتا (کام کام)
م	کیا قصور اس غلام کا نکلا	صورت نکلتا	نکلتا (پہلو)
م	ہے دل مکر مدام کا نکلا	پھٹا ہوا	نکلا ہوا دامن
م	کب یہ آئینہ کام کا نکلا	چھپ جانا	نکلیا ہونا
آ	ہے گالیاں سنتے ہیں دعا دے کر	ایجاد کرنا - پہلے پہل کرنا	نکالتا (۱)
ی	خوب پہلو کلام کا نکلا	خارج کرنا - دور کرنا	(۲)
آ	ہے پڑا تھا ہاتھ کس کجبت کے ہاتھ	ظاہر کرنا	(۳)
ی	کہ ہے نکلا ہوا دامن کسی کا	نگاہ کی گردش اٹھانا	نگاہ لڑنا
ی	ہے ہر نیلا شعر دل میں چھپ گیا	نظر سے نظر ملنا	نگاہوں میں جواب ادا
گ	اس سے بڑھ کر کوئی کیا مانگا تیر		نگاہوں میں جواب ادا
گ	ہے تم سے کیا شکوہ ہے گلہ اس سے		ہونا -
گ	جس نے رسم و منہ نکالی ہے		
گ	ہے شب غم کا گزارنا کیا تھا		
گ	گھر سے اپنے بلا نکالی ہے		
گ	ہے نام نکلا جہاں میں پر وہ نشیں		
گ	یہ کہاں کی حیا نکالی ہے		
گ	ہے وہ سمجھے کیا فلک کینہ خواہ کی گردش		
گ	اٹھائی جس نے تمہاری نگاہ کی گردش		
گ	ہے رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو		
گ	رہنا وہ قھام قھام کے دل محدود کا		
آ	ہے جو نگاہوں میں اور ہو وہ جواب دہی ہے		
آ	جو اشاروں میں ہو پورا وہ سوال اچھا ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	آنکھیں بچھاتیں ہم تو عدو کی بھی راہ میں پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں	آنکھوں میں بسنا۔ نظر میں سمانا	نگاہ میں ہونا
گ	یقین ہے ہم کو ہونگے سب یہی انداز جنت کے فرشتوں کی نگاہیں ہیں تری مجلسِ سماں کے	نیت لگنا۔ لپکتی ہوئی نظر ڈالنا۔	نگاہ ہونا
گ	سحر جو آئینہ یہ رشک ماہ دیکھتے ہیں نگاہ دیکھتے والے نگاہ دیکھتے ہیں	نظر پہچاننا۔ منشاء معلوم کر لینا	نگاہ دیکھنا
م	کل اُن کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی بدلی ہوتی نگاہ حتی بدلا ہوا مزاج	نا راض ہونا	نگاہ بدلی ہوتی ہونا
گ	شکی پڑتی ہے نگہ سے تری الفت کے داغ کوئی چھپتی ہے محبت کی نظر پیار کی آنکھ	ظاہر ہونا۔	یا نگاہ بدلنا۔ نگاہ سے ٹپکنا
گ	مغضب ہے جس کو وہ کافر نگاہ میں رکھے خدا نگاہ سے اس کی پناہ میں رکھے	متوجہ ہونا۔ نگہ رانی رکھنا	نگاہ میں رکھنا
م	روح اللہ ہے جس کے دل ہو بیتاب روح اللہ ہے جلوہ کہ ٹھیرے نہ نگاہ	نظر نہ جمننا۔ نظر خیرہ ہو جانا	نگاہ نہ ٹھیرنا
م	نگہ نگہ سے ٹپکتا ہے بادۂ عشرت نفس سے یہ آواز ہے کہ آتی مراد	ہر ایک نگاہ سے ظاہر ہونا	نگہ نگہ سے ٹپکنا
گ	میں اٹھوں تو طرف غیر نگاہیں اٹھیں مگر اس بزم میں اس چشم کا پردا ہوں میں	دیکھنا	نگاہیں اٹھنا
ی	کیا زانوئے رقیب بسا ہے نگاہ میں تکیہ نہیں ہے آج تری خواب گاہ میں	تصور میں رہنا۔ نظر میں سمانا	نگاہ میں بسنا
گ	کہاں تھے رات کو ہم سے ذرا نگاہ ملے تلاش میں ہو کہ جھوٹا کوئی گواہ ملے	آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنا۔ نادم نہ ہونا۔	نگاہ ملنا
ن	خیال بدل جانا۔ دل سے اتر جانا ہم نظر سے تری نہ گر جاتیں		نگاہ پھرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نگہ اٹک کر رہ جانا	نگاہ قائم ہو جانا۔ نیت ہونا	میرے دل ہی سے نگہ تیری اٹک کر گئی گ دوسری جانب جگہ بھی تھا برابر کا جواب	گ
نگہ کمانا دیکھی کام	ملازم ہونا۔ ممنون ہونا	اس طرح کس طرح سے رہ جائے ہوئے باون برس نگہ کھاتے	ف
نگہ پھوٹ پھوٹ کر نکلتا	کھلایا پیا نکل جانا۔ نگہ حرامی کی سرائی	مگر نگہ خوار چلے مگر نکلتے تو نگہ پھوٹ پھوٹ کر نکلتے	ف
نگہ چھڑکنا	زخم میں تکلیف برہانا۔ ستا	مہندگو اپنی اپنی بکتے ہیں زخم دل پر نگہ چھڑکتے ہیں	ف
نخنہ نادان بننا	کم عمر۔ انجان بننا	اب وہ انجان بنے جاتے ہیں نخنہ نادان بنے جاتے ہیں	ی
نگاہوں کی بانگ	بھولے۔ کم سمجھ بننا	مہ لڑتی ہیں کیا چھری کٹاری سے بانگ دیکھو تو ان نگاہوں کی	ی
لوک پلک	خوبصورتی۔ ناک نقشہ سچ دھج	مہ دل میں عاشق کے تصور سے کھٹک ہوتی ہے ان حسینوں کی غضب لوک پلک ہوتی ہے	م
لوک جھوک	خاص پہلو	مہ ہے کلام لطف میں بھی اک طرح کی لڑکھو بیٹھی چھریاں چلتی ہیں شیرینی تقریر سے	گ
لوک زباں ہونا	ازبر ہونا۔ خوب یاد ہونا	مہ افسانے میں پاتے ہیں بہت خار و غما یہ یاد کبھی لوک زباں ہو نہیں سکتا	ی
نوبت ہونا	حالت پیدا ہونا۔	مہ ہوگی کثرت عیال مری وہ نوبت ہے یہ احسان ملا لیں جو گنہگار مجھ	گ
لوک کی لینا	دون کی لینا۔ شیخی جتانانا	مہ سنی نہ ہم نے کوئی بانگین سے خالی بات ہمیشہ لوک کی لیتی ہے وہ زباں کیسی	ی
لوک کی لے جانا	ناز کرنا۔ خود کو دور کھینچنا	مہ دیا دوست کو بزم دشمن میں خط غضب لوک کی نامہ برے گیا	م

محاوہ	تشریح	شعر
نہ نکلتا (مال)	مال برآمد نہ ہونا۔ مال نہ ملنا	وہ اس لئے آئے تھے کہ ہم داغ کو ٹھیکری ہر چہڑی ٹھولا کہتے کچھ مال نہ نکلا
نہ نکلتا (بیچ)	بیکر دور نہ ہونا۔ بڑی دور نہ ہونا۔	اے اک آن میں خم زلف کا شانے نے نکالا قسمت کا مری تیج کئی سال نہ نکلا
نہ نکلتا (برا حال)	ظاہر نہ ہونا	آئے تھے عیادت کے لئے غیر کوئے کر پچھتاتے وہ میرا جو برا حال نہ نکلا
نہ نکلتا (پال)	شیشہ میں جو دراز ہو جاتی ہے وہ نہیں جاتی۔	دل چوٹ جو کھاتا ہے زور شاہین تو اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا
نوک چوک ہونا	چھپر چھاڑ رہنا	ہر گھڑی نوک چوک ہوتی تھی دم بدم روک روک ہوتی تھی
نہیں ہونا	انکار ہونا	ناہد بخدا کس کو یہاں عشق بتاں ہے پر ضد سے تری اب جو نہیں بھی تو ہاں ہے
ہنال کرنا	خوش حال بنا دینا۔ خوش کرنا	یہ ستم کب نصیب ہوتے ہیں مجھ کو ظالم ہنال کرتا ہے
نہ بنی۔ نہ بننا	نہ ہو سکی۔ ممکن نہ ہوا	اے شوق نے ہم کلام کر ہی دیا اس سے بے گفتگو کہتے نہ بنی
نئی پود	نئی نس۔ نئے پودے	اے باغ عالم کی وہ بہار گئی اب نئی پود ہے زلزلے کی
نہ دیکھا نہ سنا	فہم و گماں سے باہر	اے دیکھیں یوسف ہی جو حضرت کو کہیں صل علی آپ ساحن خواو نہ دیکھا نہ سنا
نیا ز دلوانا	فاتحہ دلوانا	اے کشکان ابرو پر خم کی دلوا دو نیاز تم نے رکھی ہے کہاں اول ہی اول دشمن
نیت پھر جانا	سیر ہو جانا	اے رنگی دم مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج پھر جتا گی

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
نیں دراڑنا	نیں نہ آنا	مے مرے فسانے کو سن سن کے نیند اُٹتی ہے	م
نیلی پیلی ہونا	غضب ناک ہونا	دعا میں مجھ کو ترے پاس بان دینے ہیں	م
نیا روپ	نئی شکل - نیا بھیس	مے لائے گر فضل خزاں کو فلک نیلی رنگ	م
نہیں دوں نہ خدا کو	مثلاً ہے انتہائی تجل خود دینا	نیلی پیلی غضب دیکھ کے اس کو سوسن	م
نئے سر سے نکلتا	پھوٹ کر ہری ہو جانا	مے روز جاتا ہوں نئے روپ سے اس کے در پر	م
نیت بدلنا	ارادہ بدلنا - جی لچانا	روز رکھتا ہوں نیا نام بدل کر اپنا	م
نیا شکوفہ کھلنا	نئی بات ظاہر ہونا	مے اس گل پہ پڑا جس شجر خشک کا سایہ	م
نیند اُڑانا	سوئے نہ دینا	شاخیں ہوتیں سر سبز نئے سر سے نکل کر	م
نیا ڈھنگ ہوتا	نیا طریقہ ہونا	مے کچھ دیر نہیں لگتی ہے نیت کو بدلتے	م
نیند کے ماتے	آنکھوں میں نیند بھری پڑنا	کیا شیخ حرم پیر مغاں ہو نہیں سکتا	م
مند کے جھوٹے آنا	اتنی نیند آنا کہ آدمی اد لگنے لگے	مے رکھ دوں گا داغ دار جگر لالہ زار میں	م
بچہ اتر جانا	بچہ ایک قسم کا چھوٹا سا بچہ ہوتا ہے	ایک نیا شکوفہ کھلے کا بہار میں	م
	خبر گہرا بیٹھ جانا	مے ملی یہ داد میرا قصہ سن کر	م
		اُڑاتی نیند تیری داستان لے	م
		مے اپنے بدلے رقیب کو بھیجا	م
		یہ نئے ڈھنگ ہیں عیاں کے	م
		مے سراٹھاؤ تو سہی آنکھ ملاؤ تو سہی	م
		نشہ بے بھی نہیں نیند کے ماتے تلخی نہیں	م
		مے وصل کی رات گزر جاتے نہ بے لطفی میں	م
		کہ مجھے نیند کے جھوٹے سر شام آتے ہیں	م
		مے دل چاک کرے کیوں نہ تری ہم گاتھی	م
		یہ بچہ وہ ہے کہ اتر جاتے نظر میں	م

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نئی سو جھنا	نئی اپجنا۔ اچھوتا خیال آنا	سے شاعروں کی بھی طبیعت بے ولی	ی
نیچا دکھانا	ذلیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔ خفیف کرنا۔	جونتی سو بھی کرامت ہو گئی سے شاہ کا بخت بلند ان کو اگر نیچا دکھائے	ی
وائے ویلا۔ واویلا	فریاد	سے داتے ویلا چل بسا دنیا سے وہ	ی
واسطہ ڈالنا	پالا پڑنا۔ کام ہونا	جو مرا ہم فن تھا میرا ہم صغیر سے تیرے مرضِ غم کو دعا ہے یہ دہم	م
واسطہ رہنا	تعلق رہنا۔ رسم رہنا	ڈالے خدا نے عیسیٰ مریم سے واسطہ سے تم سے تو واسطہ ہی کچھ نہ رہا	سک
واسطہ پڑنا	کام آ پڑنا۔ تعلق آ پڑنا	اب طبیعت رقیب پر آئی سے خدا جانے محبت کو سر حشر	گ
واردات کرنا	جرم کرنا۔ جھگڑا کرنا	پڑ گیا واسطہ مجھ سے کہ تم سے سے نکل آئیں گے وہ باہر وہیں شور سن دے	م
وار چلنا	حملہ کامیاب ہونا	کبھی ان کے در پہ جا کر کوئی واردات کرنا سے غیر کیا جانے کہ پردے پردے میں	م
وارے نیارے ہونا	خوب فائدہ ہونا۔ بے حد فاق ہونا۔	وار وہ جس پر چلے اس پر چلے سے ہزار رنج و مصیبت کے دن گزارا ہیں	م
وار بھر پور بیٹھنا	زخم گہرا آنا۔ حملہ کامیاب ہونا	کبھی جو لڑ گئی قسمت تو وارے نیارے ہیں سے سخت جان ہو دل سہل تو کرے کیا قاتل	م
وارث والی ہونا	مالک ہونا۔ ورثہ کا مستحق ہونا	وار بیٹھے ہوتے بھر پور نظر آتے ہیں سے ہماری توبہ زاہد کی جوانی دو نوں سیکس ہیں	می
واہ شاباش	رفیق ننگراں ہونا۔ تعریف کا کلمہ ہے	نہ کوئی اس کا وارث ہے نہ کوئی اس کا وارث سے بے گنہ تو نے قتل عام کیا	ی
		واہ شاباش خوب کام کیا	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	ہاتھ پوری طرح نہ لگنا۔ وار سے لذت زخم جگر میں رہ گئی تھوڑی کسر	ہاتھ پوری طرح نہ لگنا۔ وار سے لذت زخم جگر میں رہ گئی تھوڑی کسر	وار اوچھا پڑنا۔
ضی	دار کچھ اور چھا پڑا قاتل تری تلوار کا	پورا نہ پڑنا	واہ واہ لیسا
ضی	تعلیق حاصل کرنا۔ داد ملنا	تعلیق حاصل کرنا۔ داد ملنا	واہ واہ لیسا
م	یہ غزل واہ واہ لیتی ہے	یہ غزل واہ واہ لیتی ہے	دلیلنا۔
م	مصیبت ہو جانا۔ آفت ہو جانا	مصیبت ہو جانا۔ آفت ہو جانا	دباں ہو جانا
ی	بیتے جی کا دباں ہو ہی گیا	بیتے جی کا دباں ہو ہی گیا	ورم ٹپکنا
ی	یہ سر ٹپکنے کی در پر ترے نشانی ہے	یہ سر ٹپکنے کی در پر ترے نشانی ہے	دباں ٹال دینا
گ	ہمارے ماتھے کا کوئی ورم ٹپکتا ہے	ہمارے ماتھے کا کوئی ورم ٹپکتا ہے	دباں ٹال دینا
ی	ناگہانی مصیبت دور کر دینا	ناگہانی مصیبت دور کر دینا	دباں ٹال دینا
ی	باندھ دیا تھام نے خود لذت میں اس کی اپناں	باندھ دیا تھام نے خود لذت میں اس کی اپناں	دباں ٹال دینا
ی	رکھ نہ سکی وہ اس کو بھی ٹال دیا دباں سا	رکھ نہ سکی وہ اس کو بھی ٹال دیا دباں سا	دباں ٹال دینا
ی	زبان پہ چڑھنا۔ زبان پر جاری	زبان پہ چڑھنا۔ زبان پر جاری	دباں ٹال دینا
ی	کیوں عرض تنہا پر مرے ہونٹھ سے تھے	کیوں عرض تنہا پر مرے ہونٹھ سے تھے	دباں ٹال دینا
ی	اب نام ترا ورو زباں ہو نہیں سکتا	اب نام ترا ورو زباں ہو نہیں سکتا	دباں ٹال دینا
گ	حضرت داغ کو پھر کیا کہیں شہت اچھلی	حضرت داغ کو پھر کیا کہیں شہت اچھلی	دباں ٹال دینا
ی	آج گہر کو جو بیابان گئے بیٹھے ہیں	آج گہر کو جو بیابان گئے بیٹھے ہیں	دباں ٹال دینا
گ	بہشتا ہے کوئی جوش جنوں بے اثر کتے	بہشتا ہے کوئی جوش جنوں بے اثر کتے	دباں ٹال دینا
ی	بہشت کی جو نہ لے وہ مرا چارہ گرنہیں	بہشت کی جو نہ لے وہ مرا چارہ گرنہیں	دباں ٹال دینا
ضی	خون کتنوں کا پیاسے تیغ خور شام نے	خون کتنوں کا پیاسے تیغ خور شام نے	دباں ٹال دینا
ی	وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	دباں ٹال دینا
م	یہ آب جایش داغ میں جو ہیں برائیاں	یہ آب جایش داغ میں جو ہیں برائیاں	دباں ٹال دینا
ی	اتنا تو کہیں گے بڑا وضعدار ہے	اتنا تو کہیں گے بڑا وضعدار ہے	دباں ٹال دینا
ی	سہ شیخ ہیں پیروں وظیفہ بھانتے	سہ شیخ ہیں پیروں وظیفہ بھانتے	دباں ٹال دینا
ی	کام آجاتا ہے جو ڈور ابھانتے	کام آجاتا ہے جو ڈور ابھانتے	دباں ٹال دینا
گ	تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	دباں ٹال دینا
ی	حق سے پھر جو قول سے انسان پھر گیا	حق سے پھر جو قول سے انسان پھر گیا	دباں ٹال دینا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام و روان
وعدہ پکا ہونا	سچا اقرار ہونا	یہ اس طرح اس نے کیا پیمان وصل ہم یہ سمجھے وعدہ پکا ہو گیا	ی
وعدہ پورا ہونا	موت آجانا	یہ ان کے آتے ہی ہوا وعدہ ہمارا پورا وائے تقدیر کہ آئی ہے قضا کو کون دن	ضی
وقت نکل جانا	موقع جاتا رہنا	یہ جرات شوق پھر کہاں وقت ہی بیکار گیا اب تو یہی یہ مذا متیں صبر کیا تھا آنکھوں	گ
وقت کاٹنا	وقت گزارنا کسی شغل میں	یہ نہ کروں نالہ تو کس شغل میں کاٹوں وقت یہ تو مانا کہ یہ مانوس اثر کچھ بھی نہیں	گ
وقت پہ کام آنا	ضرورت کے وقت مدد کرنا	یہ تو ہستی حشر میں تجھ سے جو نہ یہ کہیادوں دوست وہ ہوتے ہیں جو وقت کا کام آتے ہیں	م
وقت قریب آجانا	موت کا وقت قریب ہونا	یہ عاجز جو طیب آ گیا ہے اب وقت قریب آ گیا ہے	ی
وگرنہ	ورنہ - نہیں تو	یہ ہمیں پاس محبت سے طرح دے جاتے ہیں کثر وگرنہ کیا ہمارے ہتھکنڈوں کوئی نفل ہے	ی
ولی بن بیٹھنا	خواہ مخواہ بزرگ بن جانا	یہ مجھ کو ارشاد سے نا صبح کے مفہوم سر ہوا جس طرح سے کوئی بن بیٹھے ولی آپ ہی آپ	م
وہ	وہ	یہ اٹھاتے غیر نے جو ناز بے جا اس کو وہ جا مجھے بھی تم نے وہ سمجھا مجھے بھی تم نے وہ جانا	گ
وہم مانا	بلاوجہ خیال پیدا ہونا	یہ کبھی حال اہل عدم سنا تو انھیں وہم سما گیا کسی بے نشان کا تو ذکر کیا نہ ہے وہ اپنی مگر خوش	گ
وہ آنکھ نہ ہونا	وہ نگاہ نہ ہونا - تعلق نہ ہونا	یہ تاثیر ہوتی ہے کس نظر کی وہ آنکھ نہیں ہے نامہ بر کی	گ
وہم بندھنا	گمان ہونا - شک ہونا	یہ لاکھوں بندھے ہیں وہم ایک فتنہ میں آ گیا میں ترے دل کا شرم اسرار کیا ہوا	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
وہم میں ڈالنا	پس و پیش میں ڈالنا	سے بدگماں ہوں نظر آتی نہ ہو وہ زلف سیاہ	گ
وہ آپنی	وہ آپ ہی - وہ خود ہی	وہم میں ڈالتے ہیں خواب میں ڈرنے والے	می
وہ نہیں ہے	ایسی نہیں ہے جو	سے نہیں قتل عشاق سے فائدہ کچھ	آ
وہ نہیں ہے	آس جیسی	وہ آپنی مصیبت کے مارے ہو ہیں	آ
وہ نہیں ہے	پہلے جیسی	سے نکل جاتے یہ حسرت وہ نہیں ہے	آ
ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا	نکما کر دینا - ضیف کر دینا	بدل جاتے یہ قسمت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ لگانا	وار کرنا	سے پکارا دیکھ کر میں حور کی شکل	گ
ہاتھ آنا	ملنا - دستیاب ہونا	خداوند! یہ صورت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ میں لے لینا	سنبھالنا	سے وہ ہی تم ہو طبیعت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ کانوں پر رکھنا	پشیمان ہونا - نادوم ہونا	وہ ہی صورت ہے سیرت وہ نہیں ہے	گ
ہاتھ کا سچا	ایمان دار - دیانت دار	سے ضعف سے بیمار الفت کیا سنبھالنا	گ
ہاتھ لگانا	چھوٹا - مس کرنا	اس تپا اعضا شکنے توڑ ڈالے ہاتھ پاؤں	گ
		سے بازو دکھاتے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ	گ
		پورے پڑیں تو دو لہجی بہت امتحان ہیں	گ
		سے آغوش میں لوں پاؤں پڑوں کھینچ لوں دامن	گ
		ہاتھ لگے جو تجھ سا اُسے چھوڑا نہیں جاتا	گ
		سے لے لیا ہاتھوں میں مجھ کو دیکھ کر بے اختیار	گ
		آج اُن کا پاس باں میرا نگہاں ہو گیا	گ
		سے وہ میرا چھیرنا آغاز الفت میں نکلتا ہے	گ
		وہ رکھ کر ہاتھ کانوں پر ترا کہنا کہ بھر پانا	گ
		سے ترے دست حنائی میں بھی ہے چور	گ
		کسی کو ہاتھ کا سچا نہ پایا	گ
		سے ہاتھ اپنا چارہ گر اس کو لگا سکتا نہیں	گ
		دامن زخم جگر مریم کا دامن بن گیا	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہاتھ رہ جانا	ہاتھ تھک جانا	مے مجھ سخت جاں کونا ز کہ یہ جو رسہ گیا قاتل کو یہ گلہ کہ مرا ہاتھ رہ گیا	گ
ہاتھ پاؤں نکالنا	نتی نہی باتیں کرنا۔ شرارتیں کرنا۔	مے سینکڑوں کو قتل لاکھوں کو کیا ہے پامال یہ نکالے میری جان تم نے نہ لے ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ پاؤں بچاتے رکھنا	اپنی حفاظت رکھنا۔ بچاؤ رکھنا	مے ذوق کرتے ہیں یہی۔ پامال کرتے ہیں یہی بھیر بچاتے رکھتے ہیں یہ حسن و ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ لال کرنا	ہاتھ رنگنا۔ شریک جرم ہونا	مے تیغ کرتی ہے خون اسے قاتل مفت تو ہاتھ لال کرتا ہے	گ
ہاتھ ملنا	افسوس کرنا۔ پچھتانا	مے حسرتیں لے گئے اس بزم سے چلنے والے ہاتھ ملتے ہی اٹھے عطر کے ملنے والے	گ
ہاتھ پاؤں ہلانا	کچھ کام کرنا۔ بیکار نہ رہنا	مے گر ترے دشت زدہ کچھ بھی ہلاتیں ہاتھ پاؤں شور محشر چیخ اٹھے نالہ زنجیر سے	گ
ہاتھ پہ ہاتھ دھو بیٹھنا	بیکار بیٹھنا	مے کر دیا صاف الگ دل نے ہمیں الفت میں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں بیگانے سے	گ
ہاتھ پاؤں بیچ ڈالنا	بے بس ہو جانا۔ اپنے آپ کو حوالے کر دینا۔	مے خواہ باندھیں خواہ جکڑیں لکڑ بھر و نہیں ہم نے ان زلفوں کے ہاتھوں بیچ ڈالے ہاتھ پاؤں	گ
ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہونا	ہنایت مخفی طور پر کوئی کام کرنا۔	مے اس نزاکت سے قول اس نے دیا ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہوتی	گ
ہاتھ سے میدان جانا	ہار ہونا۔ شکست ہونا	مے محشر میں داؤ خواہ جو لے دل نہ تو ہوا تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان بھر گیا	گ
ہاتھ کھینچنا	ہاتھ ہٹانا۔ چھوڑنا	مے رو چکا تقدیر کے لکھے کو میں اب تو ہاتھ اے کاتب تقدیر کھینچ	گ
ہاتھ دھو بیٹھنا	مایوس ہو جانا۔	مے چپک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے نئے کوثر سے ہم	گ

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہاتھ کھینچ لینا	دینے سے رک جانا۔ دینا بند کر دینا۔	آ	
ہاتھوں ہاتھ لانا	اٹھا لانا۔ زبردستی لے آنا	گ	
ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا	نکما کر دینا بہت کمزور کر دینا	گ	
ہاتھ گل جانا	انتہائی ٹھنڈے ہاتھ رہ جانا۔	گ	
ہاتھ پائی کرنا	ٹھیکر جانا شد مری ہاتھ کام کرنا قابل نہ رہنا۔ لپٹا پیٹ کرنا۔ دھول دھپ کرنا۔	گ	
ہاتھ پاؤں سنبھالنا	تیار ہونا۔ درست ہونا	گ	
ہاتھ مل مل کے رہ جانا	مقابلہ نہ ہونا	م	
ہاتھ رداں ہو جانا	مشتق ہو جانا۔ ہاتھ خوب چلنے لگنا۔	آ	
ہاتھ سے کام نکالنا	تجربہ ہونا۔ کوئی کام کرتے رہنا	آ	
ہاتھ پاؤں ہلانا۔	کچھ کرنا۔ تدبیر کرنا	گ	
ہاتھ دوڑنا	ہاتھ چلنا۔ اس طرف بار بار ہاتھ بکھڑکانا۔	گ	
ہاتھ سامنا	ہاتھ بھرنا۔ ہاتھ آلودہ کرنا	آ	

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
ہاتھ چلنا	مارنا	۱۔ ہاتھ پائی بھی شہب ملتی ضد بھی تھی نہیں ہاتھ چلنے کے لئے پاؤں چلنے کے لئے	آ
ہاتھ آتے ہی اڑ جانا	کچھ ملتے ہی جاتا رہنا۔ حاصل ہونا	۲۔ یہ ہی دولت کا مزا ہے کہ اڑیں گلچہر سے ہاتھ آتے ہی جواڑ جاتے وہ مال اچھا ہے	آ
ہاتھ جھاڑ کے اٹھنا	خالی ہاتھ اٹھنا	۳۔ مٹھی میں دل نہ تھا جو اٹھے ہاتھ جھاڑ کے الچھا ہوا ہے زلف شکن در شکن میں کیا	م
ہاتھ اتر جانا	جوڑ پر سے نکل جانا	۴۔ بوجھ ڈالے نہ بہت دست دعا پر تاثیر مجھ کو ڈر ہے کہ مرا ہاتھ اتر جائے گا	م
ہاتھ سے جانا	کھو دینا۔ قبضہ سے نکلیں	۵۔ معشوق اور اس کے خریدار ہو گئے اب داغ تیرے ہاتھ سے اے شک ہو گیا	م
ہاتھ پر ہاتھ مارنا	سچا وعدہ کرنا۔ پوری طرح آمادہ ہونا۔	۶۔ قول دینے میں کیا عذر نزاکت برسوں ہاتھ پر ہاتھ کبھی تم نے نہ مارا جھٹ پٹ	م
ہا رجیت لگانا	شہہ باندھنا	۷۔ لگاتے ہیں دل اس سے اب ہا رجیت ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی	آ
ہاتھ مارنا	بہت کوشش کرنا۔	۸۔ کھلے نہ باب اجابت تو کیا کرے کوئی بہت دعا نے پکارا ہے ہاتھ مارے ہیں	م
ہاتھ کے چالاک ہونا۔	چوری میں ہمارت ہونا۔ چرنا کی مشق ہو جانا۔	۹۔ وہ رفتہ رفتہ ہاتھ کے چالاک ہو گئے رکھ رکھ کے ہاتھ میرے دل بیقرار پر	م
ہاتھ ملانا	موافقت کرنا	۱۰۔ آنکھ ہم سے بی ملاؤ! موسیٰ عاشق روتے یار ہم کی ہیں	م
ہاتھ پڑنا	آگنا۔ چھو جانا	۱۱۔ ایسے نشہ کے کیوں نہ ہوں فریاد ہات ان کا مری کمر میں پڑا	م
ہاتھ پڑنا	پاے پڑنا۔ اختیار میں ہونا	۱۲۔ حوروں کے ہاتھ پڑ گئے جنت میں ہم غریب کیا آدمی کا بس ہے جو اپنا مکان نہ ہو	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ کر گیا تا شیر نالہ بلسل ناستاد کا ہاتھ لینا پاؤں اب جتنا ہنس میا د کا	ہاتھ تھامنا	ہاتھ لینا
م	ہاتھ سے دامن چھوٹ جانا ہم یہ سمجھے کہ یہ ہی وہ بھی دستی ہے	جاتا رہنا۔ ہاتھ سے نکل جانا چھوڑ دینا۔	ہاتھ سے دامن چھوٹ جانا۔
ی	سہ خون ناحق رنگ لایا ہے دم مشق ستم ہاتھ جھونٹا پڑ گیا آخر کچھ جلا د کا	دار میچ نہ لگتا۔ ہاتھ ٹھک جانا۔	ہاتھ جھونٹا پڑنا
ی	سہ یقین ہے وہ آخر کو کچھ لے رہیں گے ترے ہاتھ پر دل جو ہارے ہو ہیں	کسی کے مقابلہ میں شکست پانا	ہاتھ پر ہارنا
آ	سہ فریاد کو آتی نہ کبھی سینہ خراشی گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام نکلتا	مشق ہو جانا۔	ہاتھ سے کام نکلتا
آ	سہ چن آئے اسے تکیہ ترے سر کا بن کر کاٹ ڈالوں گا مرا ہاتھ جو سو جاتے گا	سن پڑ جانا۔ تھوڑی دیر کے لئے خون کا دوران کم ہو جانا سے بے حس ہونا۔	ہاتھ سو جانا
ی	سہ بقا کمال دولت کو رہی قارون کو دیکھو کہ اس گنج فرا داں پر بھی اس کا ہاتھ خالی ہے	پلہ کچھ نہ ہونا۔	ہاتھ خالی ہونا
ی	سہ شہ بھی تھا اور پیری بھی چلیے کن طرح نہ شیخ جی کے ہاتھ میں پکڑا دی لکڑی زند	سہا کے لئے ہاتھ میں لکڑی دینا	ہاتھ میں لکڑی پکڑنا
ی	سہ دل کے ہاتھوں پیش کچھ جیتی نہیں کیسے بے بس ہو گئے اشد ہم	کوئی تدبیر کارگر نہ ہونا۔ کسی کے سامنے قدرت نہ ہونا	ہاتھوں پیش چلنا
آ	سہ رنگ لائے گا ترا دستِ حنائی کافر ایک دن لائیں گے اس ہاتھ پر ایمان	کسی کو ماننا۔ کسی پر اعتقاد رکھنا۔	ہاتھ پر ایمان لانا
ی	سہ ہاتھ بھی جوڑتے ہیں پاؤں پر سر رکھتے ہیں سہ عاشقوں کو غلام سمجھے ہو	خوشامد کرنا۔ ادب احترام کرنا۔	ہاتھ جوڑنا
ی	سہ بگئے ہیں وہ کیا ہتھارے ہاتھ	کسی کا کسی کو خرید لینا	ہاتھ بیکس (کسی)

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ہاں کیا ہو گئے	افسوس کہاں چلے گئے۔ اُن کا کیا	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہوا۔	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
م	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ن	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
م	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
گ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
گ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
آ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
آ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے
ن	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے پرانے لوگ	ہاں کیا ہو گئے

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہر بات کا لحاظ ہونا	سب پہلو سوچنا۔ ہر ایک بات کا خیال رکھنا۔	سہ قول رسم کی شرم ملاقات کا لحاظ انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ	گ
ہر اس آنا	ڈر لگنا۔ خوف کرنا	سہ پنا دیا غم فرقت نے سنگدل ایسا کہ موت سے نہیں آتی کبھی ہر اس مجھے	گ
ہر اس ہونا	مابوس ہونا	سہ دل کی مردانگی پہ بھولا ہوں عاشقی میں نہ ہو ہر اس کہیں	ظری
ہر جائی ہونا	ہر جگہ جانے والا۔ ہر ایک سے ملنے والا	سہ تو سر پر کھڑی رہتی ہے ہر دم لے جل اور پھر سارا جہاں کہتا ہے ہر جاتی مجھے	م
ہر ابھرا ہونا	سر سبز ہونا۔ شاداب ہونا۔ پھولا پھیلا ہوا۔	سہ کیوں کر ہر ابھرا نہ رعیت کا بارغ ہو مشمیر بادشاہ کی نیت کے ساتھ ہے	ی
ہر پھر کر	لوٹ پھیر کر۔ آخر کار	سہ تمہیں دل دینے والا کون ہر پھر کر دہی گت یہ شامت اور کس کی آتی ہے کہ مہرباں میری	ی
ہزار گھر پھرنا	ہر جگہ جانا۔ ہر در کو جھانکنا	سہ کیوں آتی صبا تری گلی میں پھرے والی ہزار گھر کی	گ
ہزاروں سنانا	بہت برا بھلا کہنا	سہ خط میں مجھے اول تو سنانی ہیں ہزاروں آخر یہ ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	گ
ہزار پر بند نہ ہونا	کسی سے نہ رکنا۔ کسی سے نہ چوکننا	سہ ہوتا ہے سب کا ایک اشارے میں فیصلہ وہ چشم شورش بند نہیں ہے ہزار ہے	م
ہزار منہ ہزار باتیں	ہر شخص اپنی سی کہتا ہے۔ ایک ہی ہذا کو الگ الگ آدمیوں کے مختلف طور پر	سہ مجال کس کی ہے لے سنگست کہ جو تھک کو چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار منہ ہیں ہزار باتیں	آ
ہزار میں نہ چوکننا	ہزار کے مجمع میں بھی برابر جواب دینے یا بولنے میں باز نہ رہنا۔	سہ زبان کھلی جو شکایت پہ ایک تم کیا ہو ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم	ی
ہزار سے نہ چوکننا	ہزار کے مجمع میں سب کو برابر سے چاہنا دینے میں باز نہ رہنا	ایضاً	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہزار ہاتھ کا بنانا	چھوٹی چیز کو بڑا بنانا	یہ ہوگا شب فراق کا غم بھی بہت بڑا دل کو ہزار ہاتھ کا کیوں کر بنائیں ہم	ی
ہل چل ہونا	اجتری ہونا۔ ہنگامہ ہونا۔ انقلاب ہونا۔ آئے دآغ تو اچھا ہے ورنہ ہونا۔	بڑی ہل چل تری محفل میں ہوگی	آ
ہل چل پڑنا	افرا تفری پڑنا۔ ہنگامہ ہو جانا۔ بے چینی ہو جانا۔	اس کی چٹون پھرتے ہی محفل میں ہل چل پڑ گئی مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطربے چلا	آ
ہمراہ لگانا	ساتھ لے آنا	یہ کیا شب ہجر مرے سر پہ بلا لاتی ہے اپنے ہمراہ اجل کو بھی لگا لاتی ہے	گ
ہمارا ہی کچھ آتا ہے	ہمارا ہی مطالبہ کچھ تم پر واجب رہتا ہے۔	یہ فقط وعدے پر دو بوسوں کے دل لیکر رہتے ہیں ہمارا ہی کچھ آتا ہے تمہارا کیا نکلتا ہے	گ
ہماری بلا جائے	ہم کو کیا غرض۔ ہم کو کیا معلوم	یہ جب ان سے حال لے لیا تو کہا تو کہا کچھ چلا کچھ اور اس کے سوا دعا کہا تو کہا ہماری جا بلا	م
ہمت ہارنا	جی چھوڑ دینا۔ جان چرانا	یہ اب تو دو چار ہی نالوں کا رہا تھا جھگڑا ہار دی حضرت دل اپنے ہمت کیسی	م
ہم بغل ہونا	پہلو میں ہونا۔ ملنا	یہ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت پہنچ سوچی سن کر پتے کی ہم سے اب نٹلیں جھانکتے ہیں	ی
ہمت پڑنا	حوصلہ ہونا۔ جرأت ہونا	یہ شوق کہتا ہے ابھی عرض تمنا کچھ دل یہ کہتا ہے کہ پڑتی نہیں ہمت میری	گ
ہنسی کرنا	شرمندہ کرنا۔ مذاق اڑانا	یہ ہماری میت پر تم جو آنا تو چار آلو گرا کر ذرا ہے پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی کرنا	ح
ہنسی اڑنا	مضحکہ ہونا۔ شرمندہ ہونا	یہ اے اشک ڈوب مرتزی تاثیر دیکھ لی الطیسی الطیسی کے چشم پر آپ کی	گ
ہنسی کھیل ہونا	معمولی بات ہونا	یہ آپ اپنے کو تو چشم شوق پہنے دیکھ لے کیا ہنسی کھیل ہے یوں دیکھ لینا کچھ ہنسنا	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	مے دن گزارے عمر کے انسان ہنستے بولتے جان بھی نکلے تو میری جان ہنستے بولتے	خوش و خرم - ہوش حواس میں	ہنستے بولتے
م	مے تمہیں کیا چھپر کر خوش ہوں وہ اے داغ کہ تم تو روتے دیتے ہو ہنسی میں	مذاق میں بگڑنا - بُرا ماننا	ہنسی میں روتے دینا
ح	مے اُس بت کو جب خیال ستم ہو کے رہ گیا میں مضطرب خدا کی قسم ہو کے رہ گیا	کسی امر کے بعد کچھ نہ کرنا - خیال کو پورا نہ کرنا -	ہو کے رہ جاتا
گ	یوں ہی سلف سے مرے یا رہوتی آتی ہے مے ہے مرے قتل سے قاتل کی خوشی کو بھی خوشی	ایسا ہی دستور طریقہ جاری ہونا	ہوتی آنا ہوتی چلی آنا
گ	موجہیں کرچی ہوتے ہونٹوں پیسی پھرتی ہے مے پڑا رویا کرے وہ داغ بے کس اس طرح تنہا	مسکرانا - مسکرائے دینا	ہونٹوں میں ہنسی پھرنا
گ	کہ جس کی رات دن ہنس بول کر گذری ہو یا نہ مے نہ دیکھو دیکھو تم آئینہ کو کہ مجھ کو رہتا ہوں ہر گ	خوش وقتی سے زندگی بسر ہونا ہنسی خوشی دن کشنا	ہنس بول کر گذرنا
گ	کہیں جم جاکے اس کا رخ مصفاۃ نگ ہو کر مے اے عندلیب تجھ کو لگی کب ہوائے عشق	اندیشہ ہونا - خوف رہنا	ہول رہنا
گ	کلیوں کی طرح تجھ میں نہ پھوٹے ہزار دل مے کبھی جھکتا ہوں شیشہ پر کبھی گرتا ہوں سنگ پر	زیر اثر ہونا - چمکا پڑ جانا - مزا لگ جانا	ہوا لگنا
گ	مری بے ہوشیوں سے ہوش سانی کے کبھی نہیں مے غفلت خوابیدگان خواب کے اڑتے ہیں ہوش	حواس پریشان ہونا	ہوش بکھرنا
گ	میں شراب سے خودی سے اس قدر مستانہ ہوں مے اسی گلشن کی کھائی ہے ہوا تا زندگی میں	بد حواس ہونا	ہوش اڑنا
گ	جو مرجاؤ تو میرے پھول کرنا کلخدا و میں مے کیا سر زمین کو چہ قاتل ہے فتنہ خیز	سیر کرنا	ہوا کھانا
آ	اڑنے لگے ہوا کی طرح ہوش نقش پا	اوسان خطا ہونا	ہوش اڑنے لگنا

نماں دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ انقلاب دہر سے باقی نہیں ایسا مقام چار مل کر جس جگہ انسان بنتے بولتے	ہنسی خوشی وقت گزارنا۔ خوش مذاقی۔	ہنسا بولنا
آ	ۛ دیکھا تو شہر حسن میں چر چاہی اور ہے اس کی ہوا ہی اور وہ دنیا ہی اور ہے	چلن اور رنگ ڈھنگ ہی دوسرا ہونا۔	ہوا ہی اور ہونا
آ	ۛ ہوش جاتے رہے رقیبوں کے فارغ کو اور با ونا کہتے	بدحواس ہو جانا	ہوش جاتے رہنا
آ	ۛ یہی قاصد پتا ہے اس کے گھر کا ہوا کچھ اور اس منزل میں ہوگی	رنگ کچھ اور ہونا۔ حال بدلا ہوا ہونا۔	ہوا کچھ اور ہونا
م	ۛ گر ہی تیں ہیں تو مجھ کو یقین آپکے سر کی قسم بس ہو چکا	ہو گیا۔ آگیا۔ مر گیا۔ ختم ہو گیا	ہو چکا !
م	ۛ ہونٹ چاٹا ہی کیا ہر دہن زخم جگر آج جھجھلا کے جو قاتل نے نمکدان لٹا	سیر نہ ہونا۔ رغبت باقی رہنا	ہونٹ چاٹنا
م	ۛ دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آشنا کو دیکھ کر نا آشنا کو دیکھ کر	چلن دیکھنا۔ حالات کا مطالعہ کرنا۔	ہوا دیکھنا
م	ۛ شوق سے آپ آئینہ دیکھیں ہوش اڑ جاتیں گے مقابل کے	حیران ہونا۔	ہوش اڑ جانا
م	ۛ جلوہ دکھا کے دیکھ لیا بزم ناز میں وہ مر گیا وہ روح کسی کی ہوا ہوتی	خصت ہو جانا۔ اڑ جانا۔	ہوا ہو جانا
م	ۛ کبھی جو دھوپ کی گرمی سے رند چنچ اٹھے ہوا کے گھوڑے پہ ابر کرم سوار آیا	بھاگ جانا۔ کا فور ہو جانا۔ بہت تیز آنا۔ ہوا کی مانند تیزی سے آنا۔	ہوا کے گھوڑے پر آنا
م	ۛ کل جو اک داغ حزیں مشہور تھا آج وہ بیمار غم بس ہو چکا	ختم ہو جانا۔ دم آخر ہو جانا	ہو چکا
م	ۛ مگر نفس ہر دہ ہی طعنہ زن احباب اس وقت زمانے کی ہوا کو کوئی دیکھے	مرخ دیکھنا۔ چلن دیکھنا	ہوا دیکھنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام یہ
ہو پڑنا	تکرار ہونا۔ حجت ہونا	میں حسینوں کو برا کہتا ہے زاہد انہیں باتوں پہ مجھ سے ہو پڑی ہے	م
ہوش پراں ہونا	ہوش اڑنا۔ بدحواس ہونا	میں کیا کہوں وجہ بدحواسی کی ہوش پراں ہیں رنگ محفل کے	م
ہوا سے لڑنا	بلا وجہ کسی سے لڑنا	میں کیا وجہ بگڑنے کی میری آہ رسا ہے یہ خوب ہوتی آپ تو لڑتے ہیں ہوا سے	م
ہوائی چھوٹنا، ہوائی چھٹنا۔	آتش بازی چلنا۔ دھوم گولہ چلنا۔	میں وہ چھٹی دیکھتے ہیں ہوائی جو چرخ پر کہتے ہیں مجھ سے آپ کا نالہ رسا ہوا	م
ہوا سے بچنا	بہت احتیاط کرنا۔ قطعاً ملنا	میں اللہ رے کیا فتنہ گری ہے دم افتاد بچتی ہے قیامت ترے دامن کی ہوا سے	م
ہوٹ سینا	منہ بند کر دینا۔ چپ کر دینا	میں کیوں عرض تمنا پر مے ہوٹ سے تھے اب نام ترا ورد زباں ہو نہیں سکتا	ی
ہوا ہونا	اڑ جانا۔ کافور ہو جانا	میں غیر کے نقش قدم بھی تو ترے کوچے میں دور سے دیکھتے ہی مجھ کو ہوا ہو رہی	ی
ہوش کی بنوانا	ہوش کی باتیں کرنا۔ ہوش درست کرنا۔	میں کیوں ناصحوں کو فکر ہے مجھ بادہ نوش کی مدد وہ دیں حواسوں کا بنوائیں ہوش کی	م
ہوش و حواس گھٹنا	سوچ سمجھ کر بات کرنا۔ دل و دماغ کی صحت کی حمایت کرنا	میں کہتا ہوں حال دل تو وہ کہتے ہیں بار بار کچھ ہوش سے حواس سے اوسان سے کہو	ی
ہوش اڑنا	خوف زدہ ہونا۔ ہوش جاتے رہنا۔	میں لینا سبھالنا کہ مے ہوش اڑ چلے آتا ہے کوئی مست قیامت کی شان سے	ی
ہوا باندھنا	اشرفیاء کرنا۔ بات بنا دینا	میں شمیم کا کل مشکیں نے مل کر ہوا باندھی نسیم مسجد کی	ی
ہوا میں بھرنا	مغرور ہونا۔ کسی چیز کے اندر ہوا بھر جانا۔	میں بڑا پتنگ اڑا رہے ہیں وہ مجھے ڈر ہے ہوا میں بھر کے نہ اڑ جائیں وہ پتنگ کے ساتھ	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
ہوا بند ہونا	اس ہونا۔ ہوانہ چلنا	گلشن میں مزا بادہ کشی کا نہیں ملتا ہے ایسی ہوا بند کہ پستا نہیں ہلتا	ی
ہوک اٹھنا	رہ رہ کر درد و خلش محسوس ہونا	جھپتی ہے کوئی شے کلیجہ میں ہوک سی اٹھتی ہے کلیجہ میں	ن
ہو حق کرنا	ذکر و شغل کرنا۔ یاد الہی کرنا	شیخ ہو حق کر رہا ہے رات دن مسکے سہم آج کل ہے میکدہ اللہ کے گھر کا جواب	گ
ہو چکی !	بعض محاوروں کے معنی و منشا ترکم کے محض لہجہ نئے ظاہر ہوئے ہیں مراد یہ نہیں ہوتی	دیکھ کر آئینہ آبی آپ وہ کہنے لگے شکل یہ پریوں کی یہ حور و کی صورت ہو چکی	آ
ہو اتیاں چھٹنا	چہرہ پر مایوسی و پریشانی ظاہر ہونا	اب کہاں وہ صفائیاں منہ پر چھٹ رہی ہیں ہو اتیاں منہ پر	ن
ہو بگڑنا	زمانہ ناموافق ہونا۔ حالات خراب ہو جانا۔	بگڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہو آہ دل زلف پریشانی سے پریشان سوا ہے	ف
ہوا کے گھوٹے پر سوار	جلدی کرنا۔ آن کی آن میں بلیٹ جانا۔ دم زدن میں واپس ہو جانا	چلے آتے ہی ایسے بیقرار آئے تو کیا آئے کہ گھوڑے پر ہوا کے تم سوار آئے تو کیا آئے	ف
ہوٹ پلنے نہ پانا	کچھ نہ کہہ سکنا۔ کچھ نہ مانگنا	بوسہ دینے کا لطف تو یہ ہے ہوٹ پلنے نہ پائیں ساتل کے	م
ہوش کی لینا	درستی حواس رکھنا۔ سمجھ بوجھ قائم رکھنا۔	طرز دیوانگی نہیں جاتی ہوش کی لوں تو لی نہیں جاتی	ضی
ہوش اڑانا	خوف زدہ کرنا بے ہوش کر دینا	ہوش اڑا لے جاتگی اپنے پری دیکھتے ہیں ساغر و مینا میں ہم	ضی
ہو اتک نہ آنا	کچھ خبر نہ آنا	بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے پہنچیں نہیں آتی ہم تک ہوا تے وطن بھی	م
ہولی کھیلنا	آپس میں ایک دوسرے پر رنگ پھینکنا۔	یہ ٹپکتا ہے رنگ بسل سے ہولی کھیلے گا آج قاتل سے	م

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوانی
ہیٹے رہنا	پیچھے رہنا۔ ہار جانا	سہ شرط تھی دیکھیں وفا کرتا ہے کون	ی
ہے تو یہ	بات تو یہ ہے۔ اصلیت تو یہ ہے	اس میں ہیٹے ہم رہے یا تم رہے	ی
ہوا بندھنا	وقت موافق ہونا۔ اثر ہونا	سہ چھپر اس برق و ش سے کرتا ہے	ضی
یاد شن بخیر!	اس کی یاد خوب آتی غائبانہ	ہے تو یہ۔ ایک ہی شہر پر ہے دل	گ
یا واللہ ہونا	تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔	بندھی ہے ہوا کس ہواہ خواہ کی	گ
یاد میں دیکھنا	فقیروں کو بجاتے سلام کے آپس	سہ نہیں معلوم اک بتا سے قاصد حال کچھ دان کا	گ
یا دگر گھر لگی ہونا	میں کہتے ہیں۔	مزاج اچھا تو ہے یاد شن بخیر اس وقت جاں کا	گ
یا نصیب!	اپنی عمر میں دیکھنا	سہ کیوں جناب داغ یا واللہ میری یاد ہے	ی
یہ دن دکھانا	ہر جگہ یاد کیا جانا	بھیس بد رات کو آتے تھے کس گھر آپ	گ
یہ آئے!	قیمت کو مخاطب کر کے گلہ کرنا	سہ عشق کے کوچہ نے ہم کو وہ دکھایا بہشت	ی
یہ ہی نا!	گو یا حد نظر میں ہیں۔ سامنے	حضرت آدم نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں	م
یہ ہی نا!	چلے آ رہے ہیں۔	سہ ناقوس تنگدے میں تو کہے میں ہے اذان	ی
	یہیں نہیں	ہے یاد میرے دوست کی گھر گھر لگی ہوئی	ی
	اتنا ہی تو کہ!	آج جس کے نام پر مڑتا ہوں میں	ی
		یہ نوبت آنا۔ ایسا حال ہونا	ی
		سہ نہ جانا تھا یہ دن دکھائیگی رات	ی
		گو یا حد نظر میں ہیں۔ سامنے	ی
		چلے آ رہے ہیں۔	ی
		یہیں نہیں	ی
		اتنا ہی تو کہ!	ی

مجاورہ	تشریح	شعر
یہیں ہونا	ایسا ہی ہونا، نا چیز ہونا	ۛ غیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں کہیں کر
یوں نہیں	نا قابل توجہ ہونا یوں ہی ۔ اسی طرح	کیا پوچھتے ہو ان کو اجی وہ تہیں ہیں ۛ زاہد مری تقدیر میں وہ دشمن دیں تھا مجبور ہوں اللہ کو منظور یوں نہیں تھا
یوں ہونا	ایسا ہونا	ۛ دھوم ہے حشر کی سب کتے ہیں یوں یوں فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
یہ کیا (۱)	کیوں ۔ یہ عجیب بتا ہے	ۛ تو ہے مشہور دل آزار یہ کیا تجہ پر آتا ہے مجھے پیار یہ کیا
یوں	اس طرح	ۛ یوں چلتے راہ شوق میں بھیجے ہوا چلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی ٹوکیا چلے
یہ کیا ! (۲)	ایسا کیا کرنا	ۛ نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو

کل ۴۴۶۴ محارقات اور اشعار ہیں ۛ ۴۴ نمبر سلسلہء کو شروع ہو کر

۹ اپریل ۱۹۴۵ء اتوار کو اختتام پذیر ہوئی ۛ



23 SEP 1963

اسرار احمد کا تب

115 2915 222
(2392) DUE DATE

4/19/2

Ram Babu Saksena Collection.

112

८९१५८३३

(१८९९)

३३ १९८

Date	No.	Date	No.
------	-----	------	-----